

觀古圖說

自壹至五



2606-493

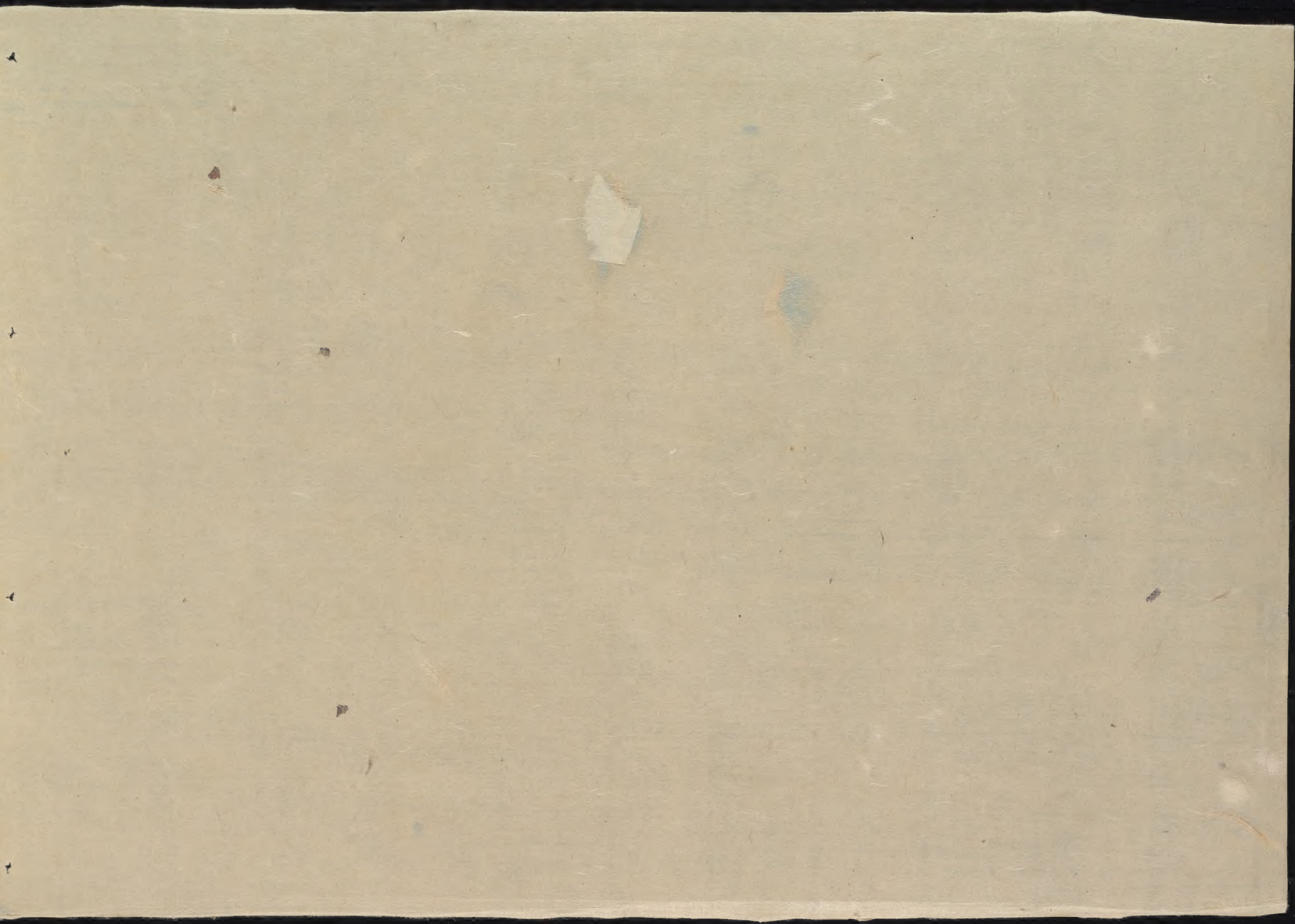
# 觀古圖說

陶器之部 一

*Kiran ko dzu setou*  
*Notice*  
*historique et descriptive*  
*sur*  
*les arts et industries japonais*  
*par*  
*Sinagawa Noritane*  
*art céramique*  
*(première partie, poterie)*  
*Tokio*  
*9<sup>e</sup> année de Keidji*  
*(1876)*

明治九年三月  
蜷川式部  
著述







昨日、新ハ今日ノ曰トナリ今日ノ奇ハ明日ノ陳トナリ學術  
日ニ精シテ工業日ニ巧ミナルヲ或世ノ勢ト恰モ流ルハ深  
トトシテ止メサルカ如シ食ヲ以テ生人動モスハ往々新奇ヲ  
賞シ曰傳ヲ憎ムノ弊ヲ免カス大ニシテハ國家ノ治蹟ヲホシ  
シテハ初ニ品ヲ微探トナルハキ稀物ヲモ總テ濫棄シテ之ヲ顧  
念セサルニ至ルハ時勢ノ自然ト云ハ凡ソ到底思惟ノ輕躁意近  
ノ淺劣ナレバナリ今ヤ新奇ヲ精ヲ所ク人キハ言ヲ競ストイハ凡ソ  
陳モ亦保存スルイラ思フスハカラス如何トナレハ彼ノ文明ヲ見  
テ以テけ野蠻ヲ知ラ古ヲ慕フテ今ヲ曉ルハ治政ノ急務ニ  
モテ其因縁スヘキモノハ則チ史ヲ藉テリ然レバ史ヲ看テ其時  
ヲ察フルノ近ナルモノハ史ヲ視テ確證ヲ求ルニ如カシ我國  
ノ如キハ古昔多ク肥後富饒ニシテ名聲著シテ今東方ニ冠タ  
リ然リトイハ正竊ニ想フニ當時ノ勢ビラ以テ其後二十年中歷  
々イハ從來ノ宮殿ハ毀損シ城郭ハ破壊シ古物珍蓋ハ  
皆海外ハ轉輸シ尽キ凡ソ俗ハ新奇ニ浸漸シテ心ヲラハ  
時勢ノ沿革ヲ知ル捷徑ヲ失ハシテ其憂ニ今茲ニ二十有  
余年未見安タルニ墮ビテ摸稟タル所ノ愚勇ヲ世中ヨリ  
模索シテ公新ノ名假ヲ以テ一ニ考後ヲ綴リ俸禄ニ羨  
余ヲ以テ費利ニ慕ルヲ動カ利利シ我國固有ノ内俗ヲ編  
シ内外ニ強ヤシイラ欲スルナリ若慮身ニ至リテ考彼捷  
蹊ニ助トモナラシニハ幸甚々々



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing slightly faded or less distinct than others. The overall appearance is that of a historical document or a personal correspondence.



上古ノ陶器ノ説

我國ノ陶器ノ始メハ○日本紀ニ素戔鳴尊ノ教ヲ曰ク汝ハ衆葉ヲ以テ酒ヲ八甕ナ醸シ吾レ當ニ汝ノ為メニ此ヲ授サン云々○此ノ八甕ト云テ以テ當時已ニ上古風ニ土器ノ有ルヲ知ラル然レ共其真物未ダ見ズ

甕ハ和名鈔ニモタビ

此神ヨリ遙カ年ヲヘテ神武天皇ノ元年則チ今ヲ去ルコト二千五百三十六年前ニ當ル○九月天香山ノ社中土ヲ取テ以テ天平甕八十枚并ニ嚴釜ヲ造テ天神地祇ヲ敬ヒ祭リ給フ中畧○其山ニ至リテ土ヲ取テ歸リ來レリ是ニ於テ天皇甚ク悦ビ給フ乃チ此垣土ヲ以テ八十平甕八十枚嚴釜ヲ造リ給フ中畧○丹生ノ川上ノ五百箇真坂樹ヲ枝取テ以テ諸神ヲ祭リ給フ此レ自リ始テ嚴釜ヲ置ク有ルナリ

○天香山ハ大和國十市郡○平甕トハ其口平ナル故ニ其形ノ以テ名ヅケタリ和名鈔ニ云盆ス甕ニ作ル供神ノ物ヲ盛ル土器也○嚴ハ嚴重ノ義甕ハ土瓶ニシテ祭具ノ土器也甕ニ作ル○手扶ハ手指ヲ以テ割扶テ造ル所故ニ手扶ノ名有ル也春日神供ノ器ニツクテム有リ其形チ高杯ノ如クシテ少シク異ナリ坂盤ノ字ヲ用ユベシ○始テ嚴釜ヲ置ク有リトハ嚴釜ヲ土間ニ置キ嚴ル上古ノ祭祀ブリナリ今ニ至リテ節會ニ胡瓶ヲ南庭列子置ク有ルナリ○此頃ノ土器ハ只手ヅクテニテ厚薄一ナラズ多クハ甕ニ有ルナリ尤土燒也○此頃ノ陶器ノ製法ハ別ニ甕ヲ設ケス唯地ヲ少シ掘リ凹メ其内ヘ手ヅクテ土器ヲ入レ此上ヘニ薪ヲ置キテ火ヲ燃キツノ度既ニ適スルヲ認テ此上ヘ乾キタル土ヲ以テ覆ヒ風ニ當リテ破カル様ニセシモノト思ハル扱其穴ノ中間ニ有リテ火氣ヲ十分ニ受タル器ハ赤ク燒ケ又上ニ有リテ空氣ノ近キ故ニ火度ノ十分ナラザルハ赤色ノ中ニ黒キ斑文現ワル又端隅ニ有リテ煙ノ為メニ輝ボル者ハ眞黒トナレリ今ニオキ祭器ヲ山城國檜枝ノ木之村ニテ古ノ如ク手ヅクテニテ其様土ヲ掌ニシテ押シ平ラカニシテ仕上ル也甕ハ四方高サ三尺斗リニ土ヲ築キ上ケ徑リ五尺斗リニ造リ其中央ニ土器ヲ列子置キ上端下方トモ薪ヲ充テ其能ク燒ケタル度ヲ視テ上端火口トモ土ヲ以テ塗リフサギ空氣ノ通ワザル様注意シ置キ火氣ノ去リタル時ニ取出スナリ○大和國春日ノ社ニ用ル土器ノ製モ亦之レニ同シ

此後六百三十二年テ歷テ○無仁天皇ノ三年ノ春新羅ノ王子天日槍來歸中畧○近江國鏡谷ノ陶人ハ則チ天日槍ノ從人也○此陶人ヨリ新羅國ノ陶器製ヲ習ヒ作ルト見ユ已前ヨリ一層細工ノ進ミタルナリベシ扱又此時ヨリ前ニ彼國ハ私ニ通スル者アレハ陶器ノ渡リシト思フ

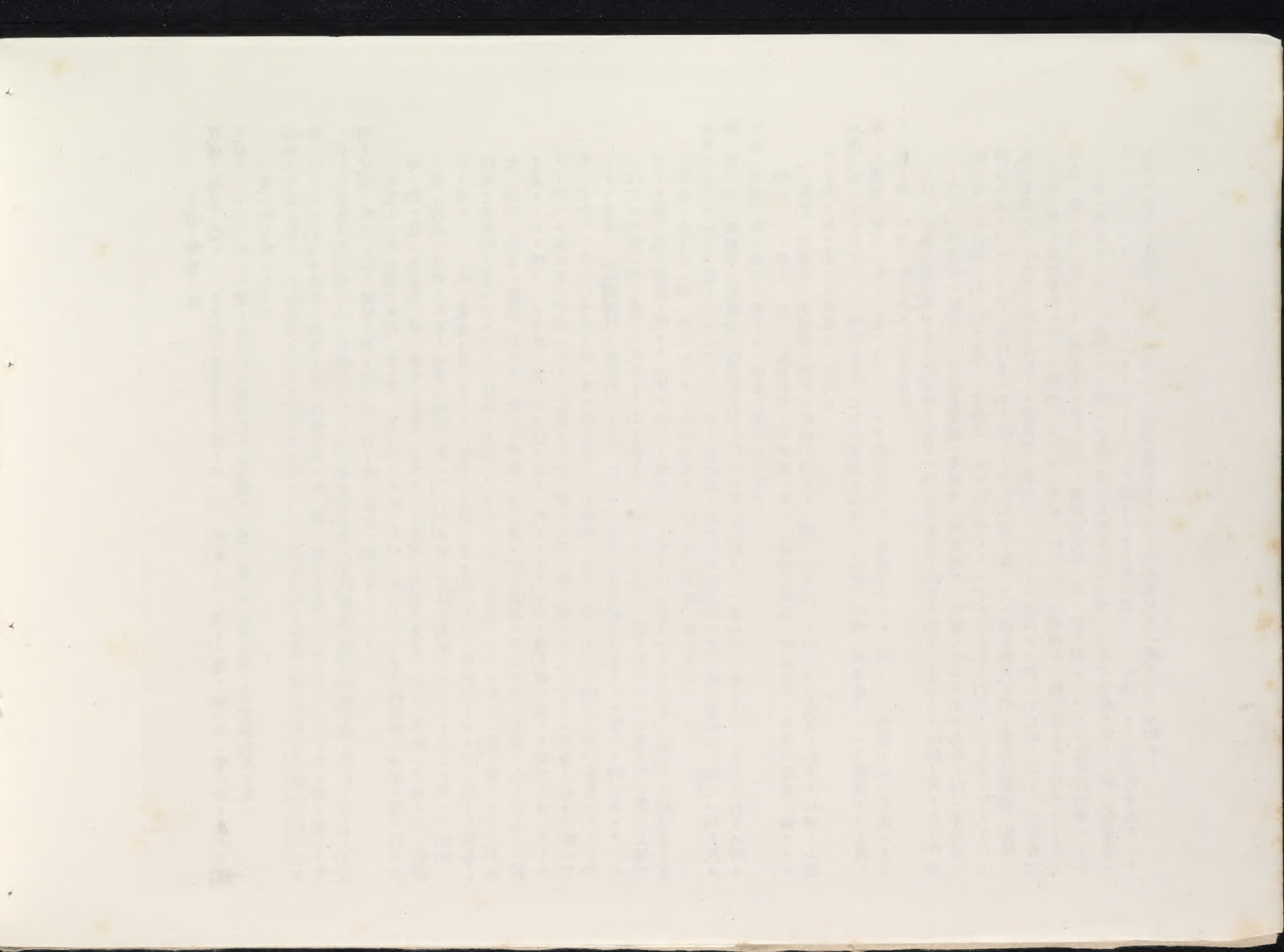
○鏡谷ハ今ノ鏡山ノ近辺ニ陶器村有リ野洲郡ニ屬ス○此時ノ陶器ハ新羅傳ナレ共未ダ製造ノ備ワラザレハ甕色ニ赤黑色ノ濃淡有ル物多シ前時ノ物ヨリハ固クシテ何トモ知レヌ小筋付ク物多ク此頃ノ山陵ヨリ出ル品ヲ見ルニ大畧コレニ同シ

此後二百二十七年ヲヘテ○神功皇后ノ元年新羅國ヲ征伐ス○此後ハ此國ト往來繁ケレバ三韓國ヨリ土器モ渡リ又傳習モ受ケテ盛シニ造ルトハナレリ諸物品ノ作ル傳習ヲ受クルコト多クレバ陶器ト云ヘテ進レガタキト疑ヒ無シ此頃ノ製作尚ホ一層進歩セリ

○三韓ハ新羅高麗百濟ヲ云○彼國様ノ陶器ハ内ニ青海波ノ紋有ル物多シ今ニスラ此紋ヲ付ルナリ外面ニ小筋又ハ井筒様ノ紋有リ○當今薩摩國ニ高麗傳ノ陶器師有リ其製モ亦今ニオキ土器ノ内ニ青海波ノ紋ヲ付ル此仕様ハ土ヲ引キ延スニ青海波ノ紋ヲ彫リ付ケタル木ヲ以テ土ノ内ヨリアテガヒ外ヨリハ小筋有ル木ヲ以テアテガヒ内外重ニ土ヲ狹ミノバシテ壺ヲ造リ上ル由三浦氏ノ吐シ也右三韓傳ノ陶器ノ色ハ青黑色ニシテ至テ剛シ此製ノ土器我國ノ各地方ノ土中ヨリ掘出セリ孰レモ已前ノ品ヨリ一層精巧ナリ色モ質モ數百皆同一ナレハ燒物ノ甕ハ必ズ已前ノ物ヨリハ工風開ケテ稍ク宜シキヲ得タリト見ユ

此甕ノ製ハ登リ甕ニアラズ向眞直ニ築キテ今ノ備前國忌部ノ甕ノ製ニ同シト思ワル近頃對馬國ニテ古ヘノ甕ヲ見出セシモノモ亦之レニ同シ此甕ヘ生ノ土器ヲ入レテ燒クコト數十日燒キ終リノ時ハ松葉等ニテ一レキリクスベツヒニ風ロタキ口トモ土ニテ塗リフサグコト思ワル○此頃ノモノニ内外青黒ワシテ其中央葉色ノ瓦器アリ全ク赤土ニテ造ル土器ヲクスベテ内外青黑色ニ變色シタル物ナリ







此後二百七十二年ヲヘテ雄略天皇十七年春三月土師ノ連等ニ詔シテ朝夕ノ御膳ヲ盛テ獻ヘキ清器ヲ述ヒ使ムル者是ニ於テ土師連ノ祖吾等仍テ攝津國ノ來狹狹村山背國ノ内村憐見村伊勢國ノ藤形村及丹波但馬國幡私氏部名テ贊土師部ト曰フ○此時ニ諸國ニ陶器作りノ有ルヲ知ラル

○來狹狹村ハ攝津國河邊郡今ノ能勢郡久佐佐神社今宿野村ニ在リ村民今當土師造ル○内村ハ山城國綴喜郡宇治今尚ホ旭焼アリ○憐見村ハ山城國紀伊郡深草ノ憐見ノ隣地ナリ今ノ深草憐見ノ土師師則チ此レ其遺也○藤形村ハ伊勢國一志郡土人言フ飾ニ古陶器ヲ掘出スト○丹波ハ天田郡ニ土師但馬出石郡ニ垣野アリ○清器ハ齊器ナリ此齊器ノ一ハ垂仁天皇元年ヨリ六十一年前ニ崇神天皇十年ニ忌倉ト云フ見エ忌倉ハ即チ齊器ト云フナリサレバ此時ニ常用品ト別ナルヲ知ラル常用品ハ新巧ノ物ヲ用ヒ齊器ハ古製ノ物ヲ用ヒタルヲト思ワル

此後二百二十四年ヲヘテ文武天皇ノ元年ニ令ヲ撰定セラル内ニ宮陶司ヲ置カレテ此時ニ宮ニテ陶器ヲ造ラル此時ニ當リテ僧ノ行基カ陶器ノ法ヲ指示セシモノト思ハルサレバコソ今俗間ニ古ノ陶器ヲ差シテ行基壺又ハ行基焼ト云ナリ是レヲ以テ一證トスルニ足レリ此基ハ和泉國陶器村ニ居テ初テ陶器ノ製ヲ教ヘ夫ヨリ廻國ノ時國々ノ焼物出ル所ニ於テ駐メテ其由ヲ教ヘシト云都テ基ガ經歷スル所往々堤ヲ築キ橋ヲ架シテ開化ノ助ケヲセシ人ナレハ陶器ト云ヘ共實ニ教ヘタリト思フ

○大和國菅原寺ノ行基ハ高志氏ニテ東州大島郡ノ人百濟國王之胤也天智七年ニ生レ歲廿四ニシテ行化ヲ事トシ天平二十一年二月二日菅原寺ノ東南院ノ右脇ニ於テ歿ス年八十二○此時ニ何等ノ製作ヲ教ヘタリシヤ傳ワラズ諸國ヲシナメテ古ノ陶器ヲサシテ行基焼ト云フ所以更ニ解シ難シ情考ルニ陶器ヲ作ル旋盤ヲ以テスルヲ教ヘタリト思ハル

文武天皇元年ヨリ二十六年ヲヘテ聖武天皇ノ御宇ハ則チ基ノ中年ニ當レリ此項ノ陶器ヲ大和國正倉院ニ傳フ何レモ已前ノ物ニ比スレハ遙カニ精功ニ至レリ

○正倉院ト云ハ大和國東大寺ノ寶庫ノ名ナリ右庫中存在ノ品ハ帝ノ愛翫アリシ物並ニ同時代ノ仙具及樂器武器等ニテ當時正倉院ニ納メラレテヨリ間モ無ク勅封トセラレシ後ハ凡百年又ハ五十年目計リニ勅使ヲ遣シテ開封シ品物ニ風ヲ當テ又ハ庫ノ修覆ヲ加ヘ愛護保存セラルヲ以テ此珍器今日ニ傳フルヲ得タリ今ヲ去ルヲ四年前ニ官貢五人ヲ遣シテ右ノ物品ヲ調査スト云ヘ共早卒ノ一ナレハ十日ニシテ全數ノ央ニ至レリ昨年又官貢五人ヲ遣シテ同シク開封シ其品ノ半ヲ以テ大和ノ博覽會ニ出スト八十日間ナリシ寂初品ヲ庫ヨリ出シ開場後庫ニ納ルニ前後合シテ二十二日ヲ費セリ此時出張官貢三人ハ在留シテ近來開カザル管迄ヲモ殘ラズ調査セリ此兩度ノ開封ニ予モ出張ノ貢ニ列リテ希世ノ珍器ヲ視テ微古ノ確據トスル物少カラズ依テ同志ノ諸賢ニ之ヲツグ○此庫中ニ傳ル陶器ハ旋盤目アリテ層細カク色黒ク質固ク潤然ト光澤有リ尤ユガミモ一向ニ無シ

大和國高市郡山本郷ノ内畝火山ノ東北ニ字ニササノサイト云フ所ハ則チ神武天皇ノ御陵ニ而文久二年五月舊覆ノ時其地中ヨリ掘リ得タル處ノ祭器凡五十品也岡本桃里此時ニ出役中自ラ其形ヲ模写スソノ後官ヨリ命アリテ悉皆尤ノ如ク理メラル左ノ一ヨリ二十六迄ノ圖ハ右五十品ノ内ニシテ此器ノ中ニ曲玉管玉等ノ有ル無ケレハ必ス供器ナラント思ワル多クハ手ツクチニテ底ノ方細シ作柄ハ尤モ古ク見ス

○第二四六八九十一二十圖等ノ如ク赤色ニ濃談アリテ質柔ラカナリ和名鈔ニ埤ト云物ニ當レリ又壺ナリ○第三七十二圖等ノ物ハ作イキ殊ニ古クシテ色ハ黑青色ニシテ質柔ラカナリ是レ異製ノ壺ナリ○第十二二十四圖等ノ物ハ色青黑色茶色ニテ質ヤワラカニテ模様ヲ彫レルナリ裝ヲ加フト云ヘ共之レハ作イキ畧々前ニ同シ○第五十五二十六圖等ノ物ノ色ハ純赤又ハ濃談有ルモ有リ質ヤワラカニ弘仁式ニ云處ノ高坏ナリ是レモ作イキ全ク古シ此二十六圖ノ一品ハ桃里ノケ置テ此後博物館へ出ス







第十四圖ノ物ハ青黒色ニテ質ヤワラカナリ之レモ作イキ古シ和名鈔ニ云盤ナリ又碗ニモ作ル第一圖ノ物ハ色茶ニテ質ヤワラカ底ノ方張レリ此製ハ稍後ノ世ノ物ニ多クアル形ナリ又模樣ヲ彫リ装フモノハ猶一等新シトナレ共此作イキハ同時代ノモノト覺フ第十八圖ノ物ハ色赤ク質ヤワラカニテ異製ノ供器ヲ知フル之レモ作イキ古シ第十六圖ハ則裏面ナリ第十五圖ノ物ハ色赤ク質ヤワラカニテ齋事ニ備フル處ノ爲ノ造リ物ニテ之レモ古ク見ヘタリ右ニ解スル處ハ何レモ手ヅク子ニ見ユ第十七十九二十一二十三圖等ハ色青黒ク前ニ解スル物ヨリ少シ質固クシテ手ヅク子ノ様ニ見ヘズ是等ハ少シ後ノ世ニ齊事ヲ行フ時ニ用ユル瓦器ヲ其地ヘ埋メタル物ト思フ二十三圖ノ物ハ其用ヲ知ラス第十三圖ノ物ハ色青黒ウシテ質尤剛ク手ヅク子ニテ必ス少シ後ノ世ノ物ナリ三韓製ノ物ト思フ其用ヲ知ラス此一品ハ桃里藏ス第二十圖ノ物ハ色青黒ク質固ク穴ヲ長平ナリニ明ルヲ必ス後ノ造リ様ニテ祭事ヲ行フ時ノ供器ヲ其地ニ埋メテ物ト思フ

右ノ如キ土中ヨリ掘リ出ス所ノ土器等ニ土ノ着キタル其真面目ヲ摸スルヲハ究メテ難事ナリ然ルニ岡本氏ハ元來好古ノ人ニテ且ツ圖画ニ巧ナルヲ以テ易然トシテ苦ミマズ忽チ其掘出ス所ノ赤色ノ土ヲ取り之レヲ細粉ニシテ陶器ノ畫藥ニ混合シテ彩色セラレシカバ着色ノ真ニ迫ル而已ナラス時間ヲ費スヲモナク簡易ニ模寫スルヲ發明セシトソ予右ノ咄シヲ聞テ又考ルニ赤キ陶器ヲ畫クニハ同シ色ノ土器ヲ細粉ニシテ畫藥ニ用ヒ黒キ陶器ヲ畫クニハ同色ノ土器ヲ細粉ニシテ畫藥ニ用ヒテ採色ヲナセル上ヘ尚又リノ器物ヲ掘出ス所ノ土ヲ取テ細粉ニシテ之ヲ以テ其器ニ土ノツキタル様ニ塗レハ必ス一層真面目ヲ現スナリ

大和國城上郡三輪ノ神山ヨリ寛政十一年春石器玉器土器等ノ掘出ス其土器十五品何レモ供器ナリ左ノ第二十七二十八圖等ハ右十五品ノ内ナリ万葉集三輪ノ堀居ヘト云フ見ヘタリ此神社ニハ古意ヲ失ナク供器ヲ地ヲ掘リテ居ヘラレシヨリ三輪ノ堀居ノ名有ルナリ

第二十七二十八圖等ハ色青黒ニシテ質剛ク一ニハ模樣アリ前ノ第二十圖ノ物ト同時代ニ思ワル此形ナナル物多クハ旋盤目アルナリ其色其形ヲ以テ考レハ三韓傳ノ製ト知ラル

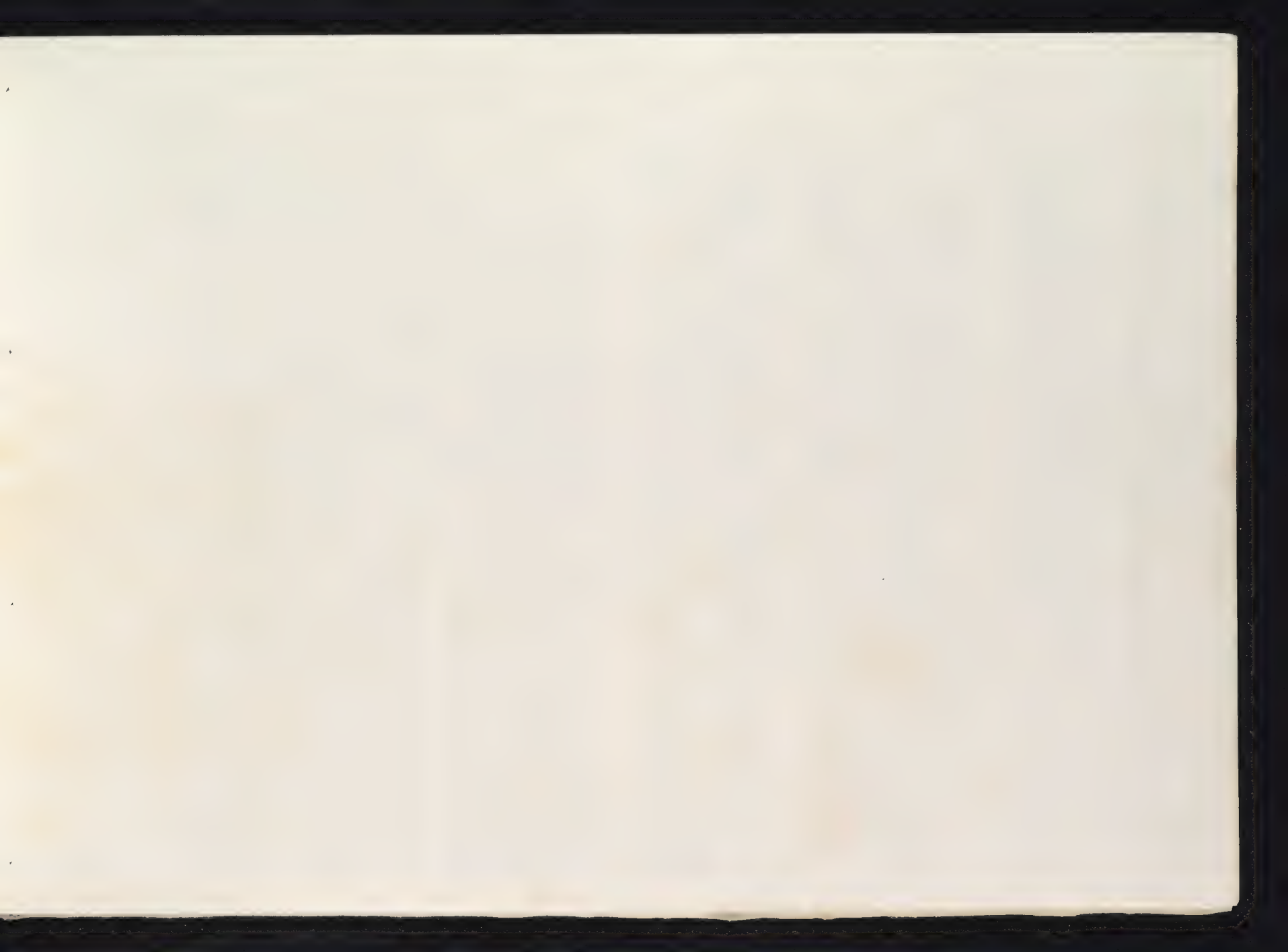
日向國諸縣郡本城十日町ヨリ掘出ス所ノ陶器數品ノ内其二ヲ出ス第二十九三十圖等也當今博物館ニ陳列ス第二十九圖ハ色青黒ク質堅クシテ旋盤ヲ用ヒテ造ルモノト見ユ之レ壺ナリ三韓傳ノ製ト思フ第二十八圖ノ物ト同時代ト思フ第三十圖ノ物ハ色赤クシテ濃淡アリ質少シ柔カク手ヅク子ト旋盤ト相半シテ作リタル様ニ見ラル然レ共疑フラクハ旋盤ノ出来ザル前ハ板ノ上ニ陶土ヲノセ両手ニテ引延シ形ヲ成リタル上箕ノ類ニテ見解ヨキ様ニ層ヲナセシ物ナルベシ和名鈔ニ云フ瓶子ニ當レリ元來カメト云ハ其形ヲ龜ニ似タレハカメトハ唱レナリ

日向國臼杵郡神門社藏ノ陶器ハ第三十一圖ノ如シ當今博物館ニ出セリ

第三十一圖ノ物ハ全ク手ヅク子ニテ外面黻毛ノ如クナル筋有リ内面ニハ青海波ノ紋有ルヲ第三十二圖ノ如シ色青黒ク質至テ剛シ三韓製ノ物ト見ユ和名鈔ニ云既ハ大甕ナリ

上野國群馬郡植野村ニ土俗所謂豊城入彦金埴ヨリ寛政年間玉器銅器鉄器土器等ヲ掘出ス其土器十二品ハ













宣  
 一、  
 歟火山ノ東北ヨリ出ル土器類



1 4/5



2



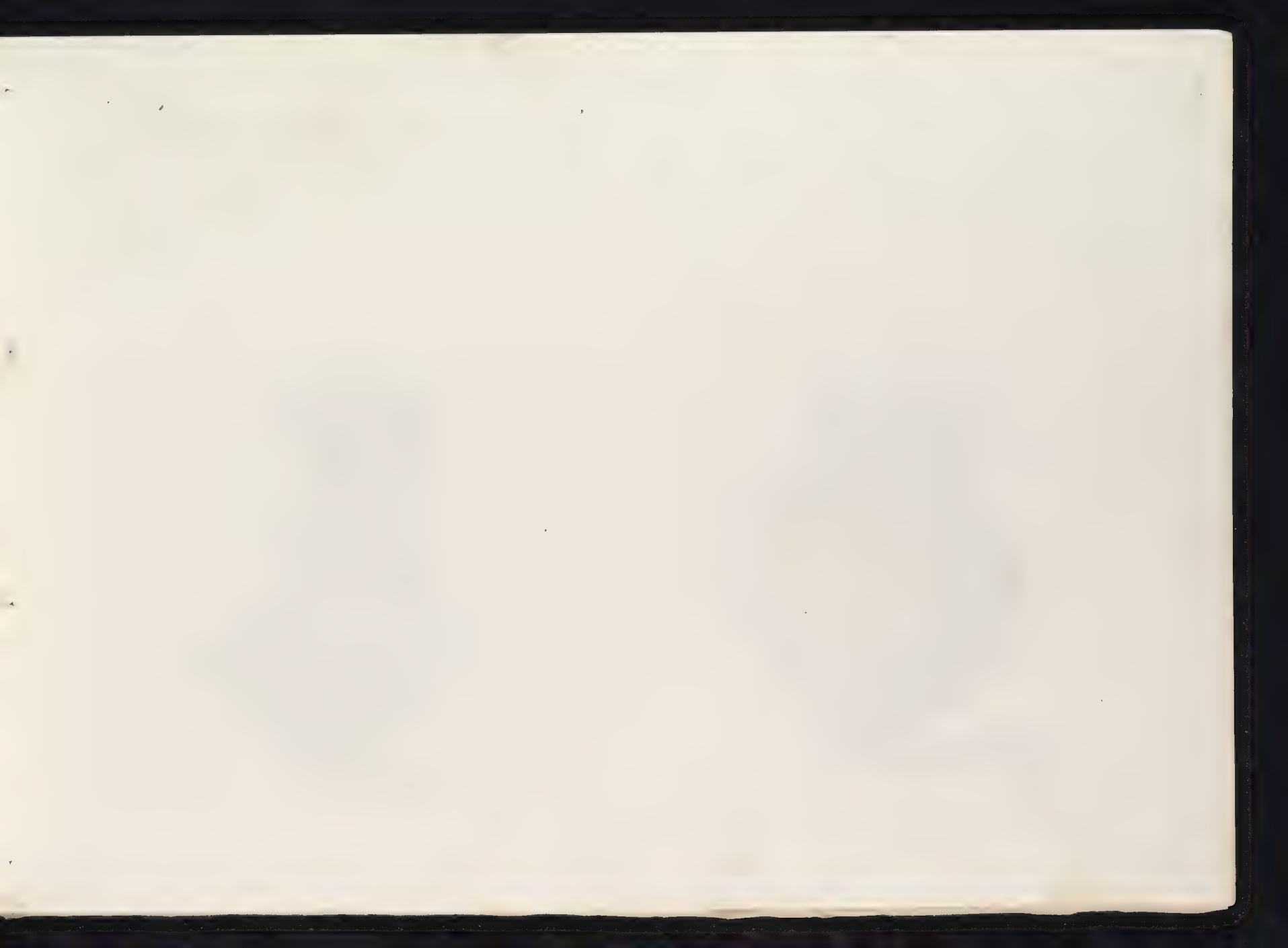




32



33



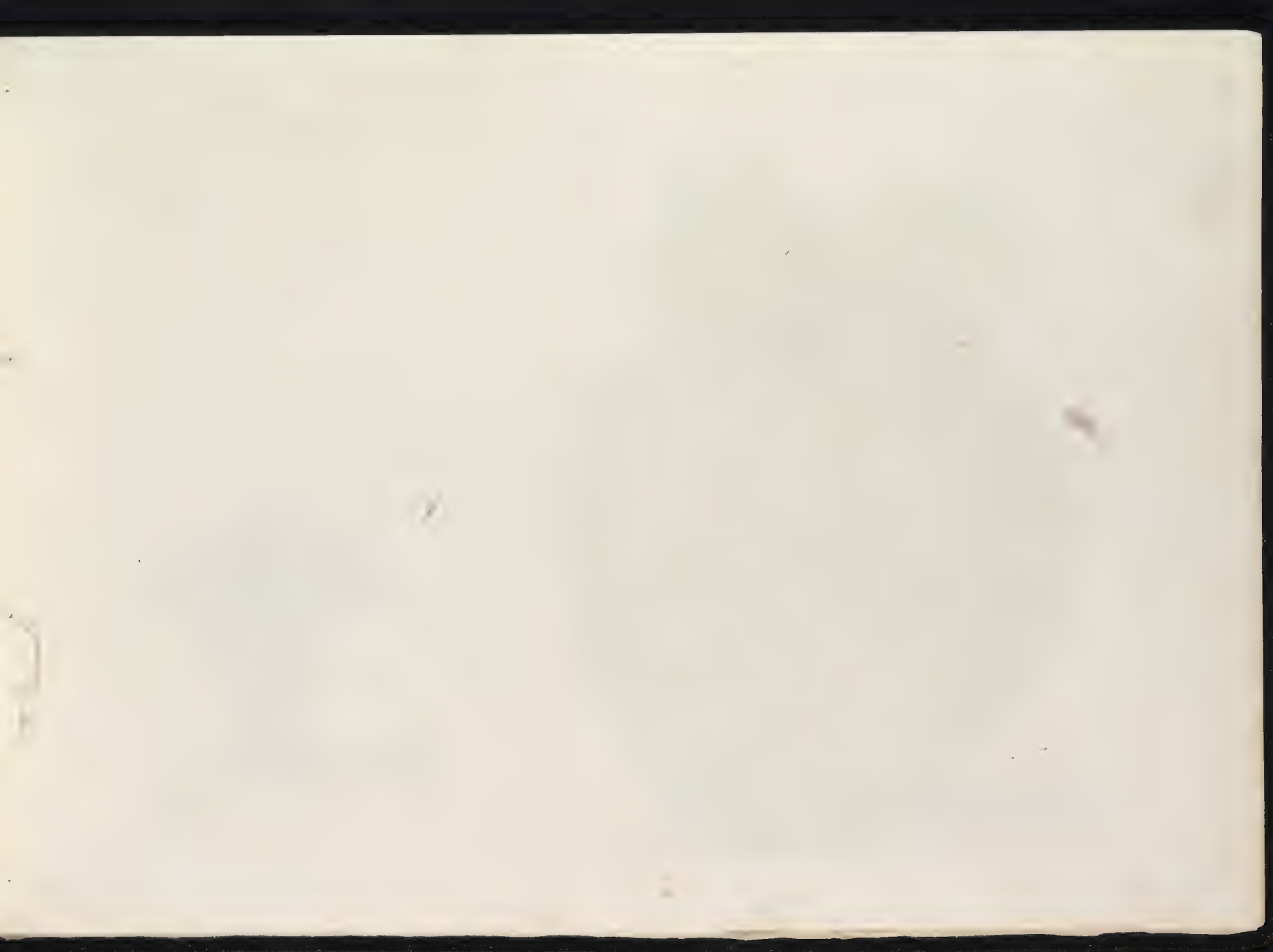




6六



5五



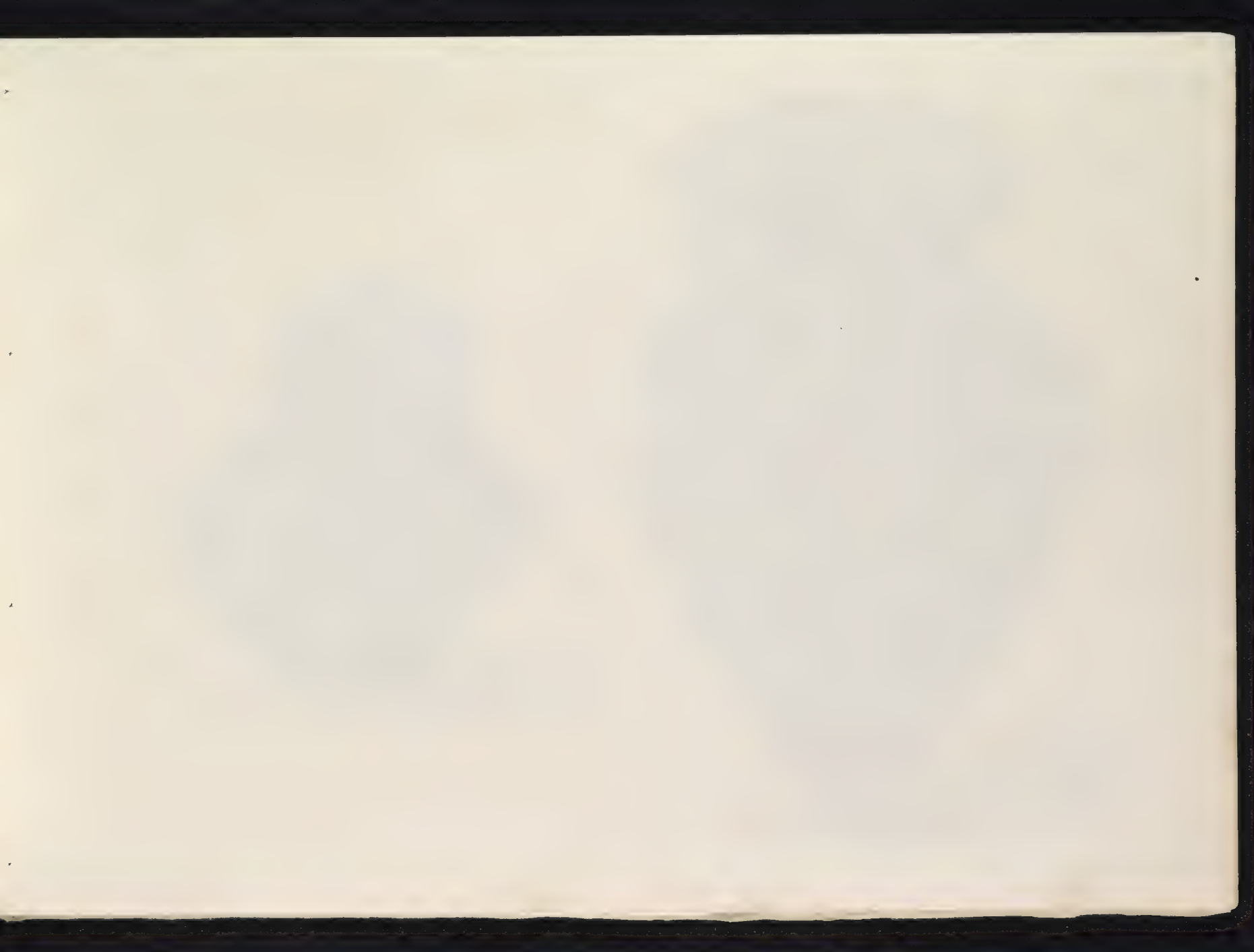




八八



七七



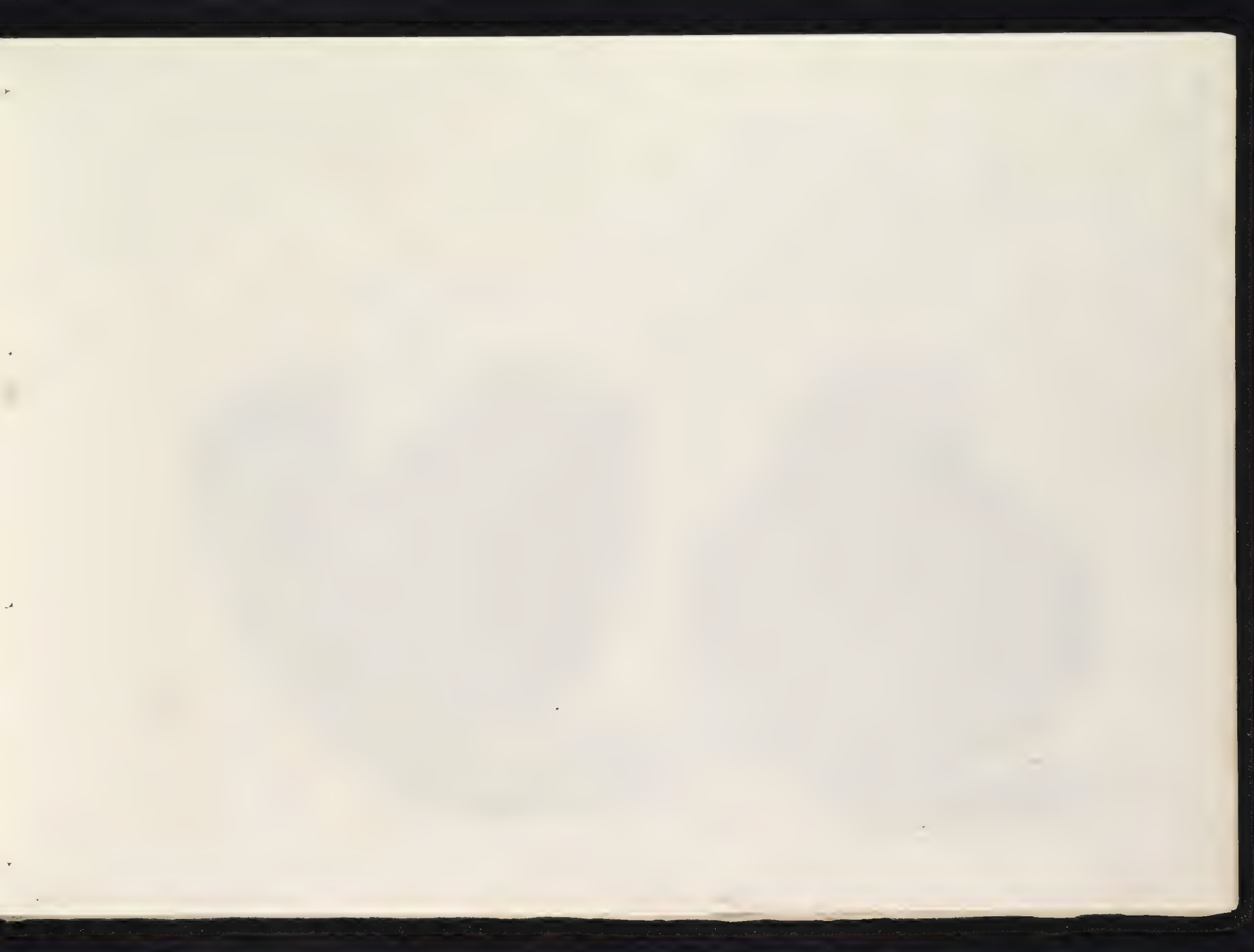




10



11

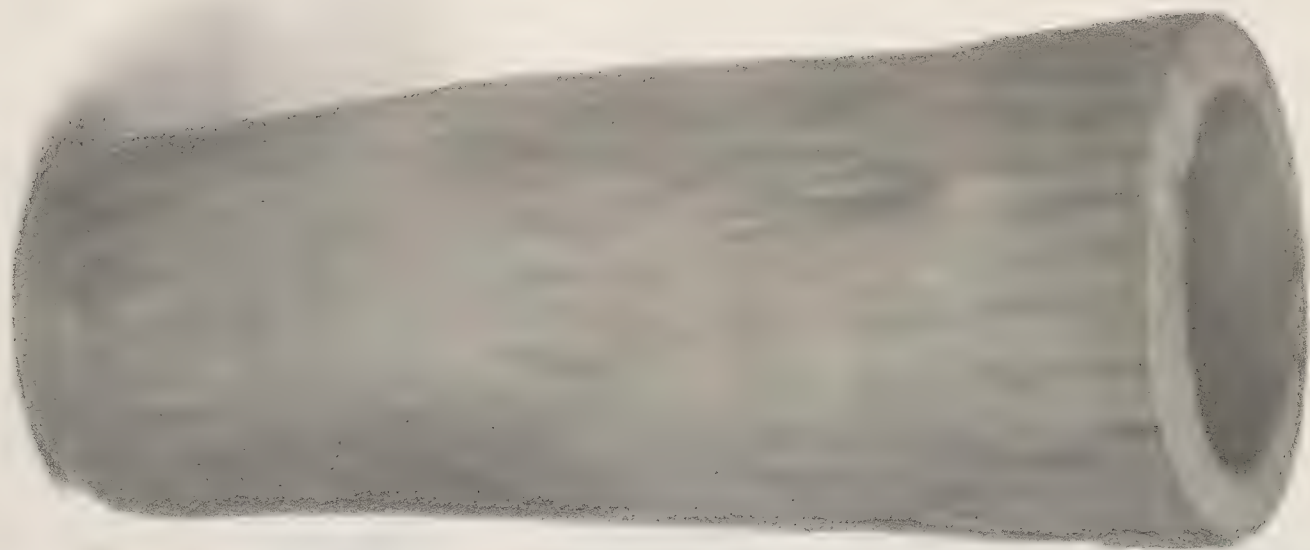








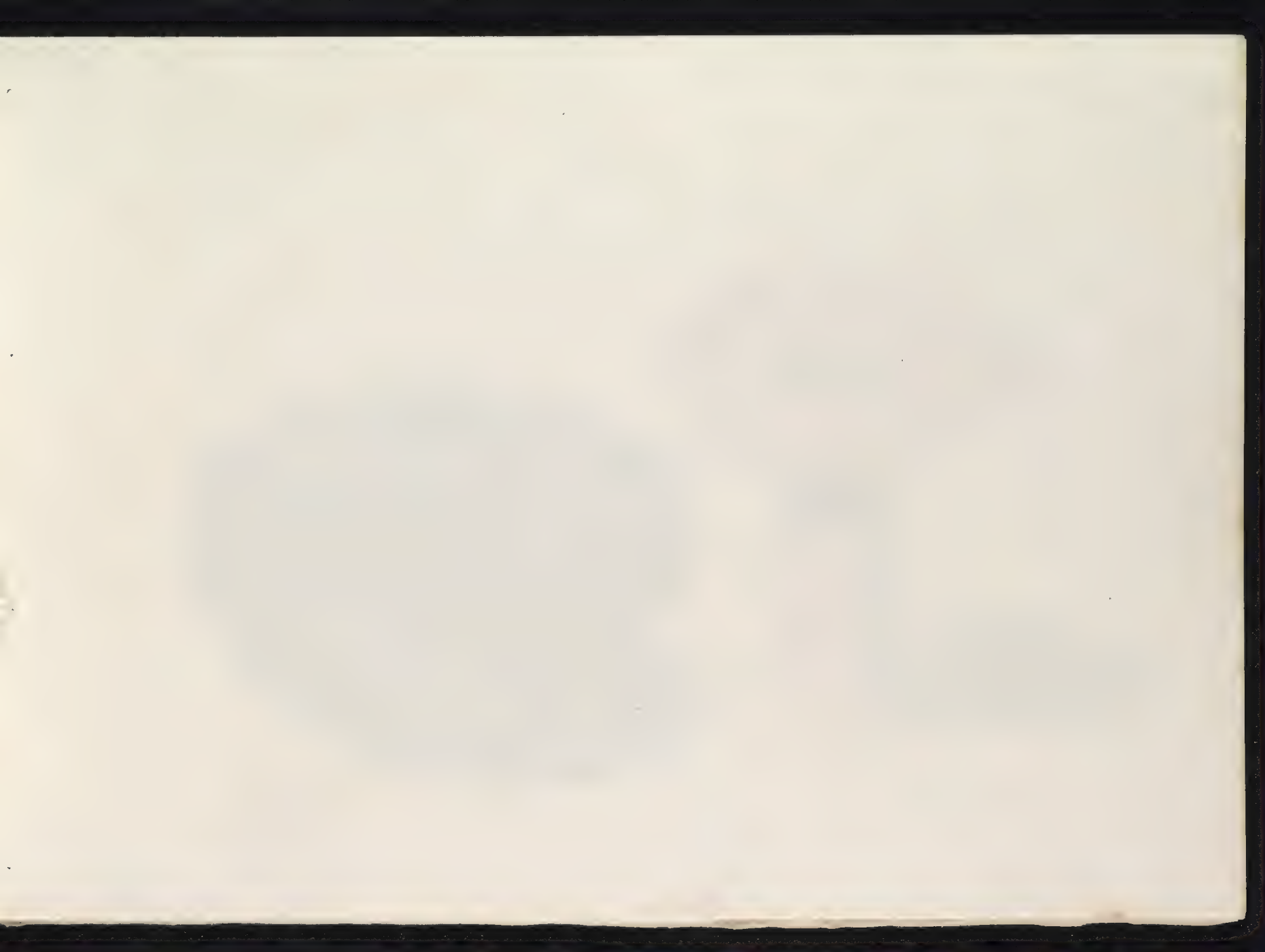




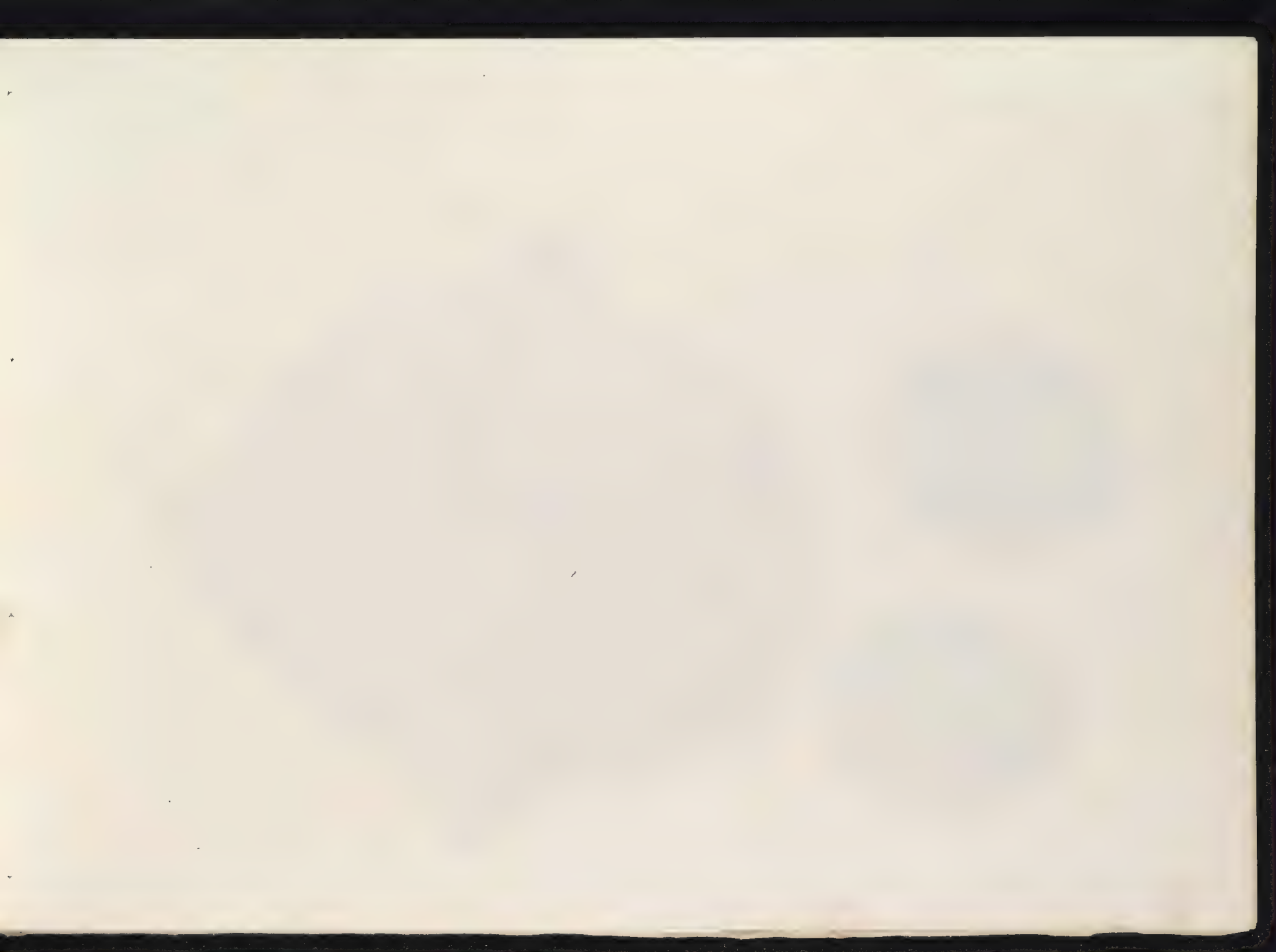






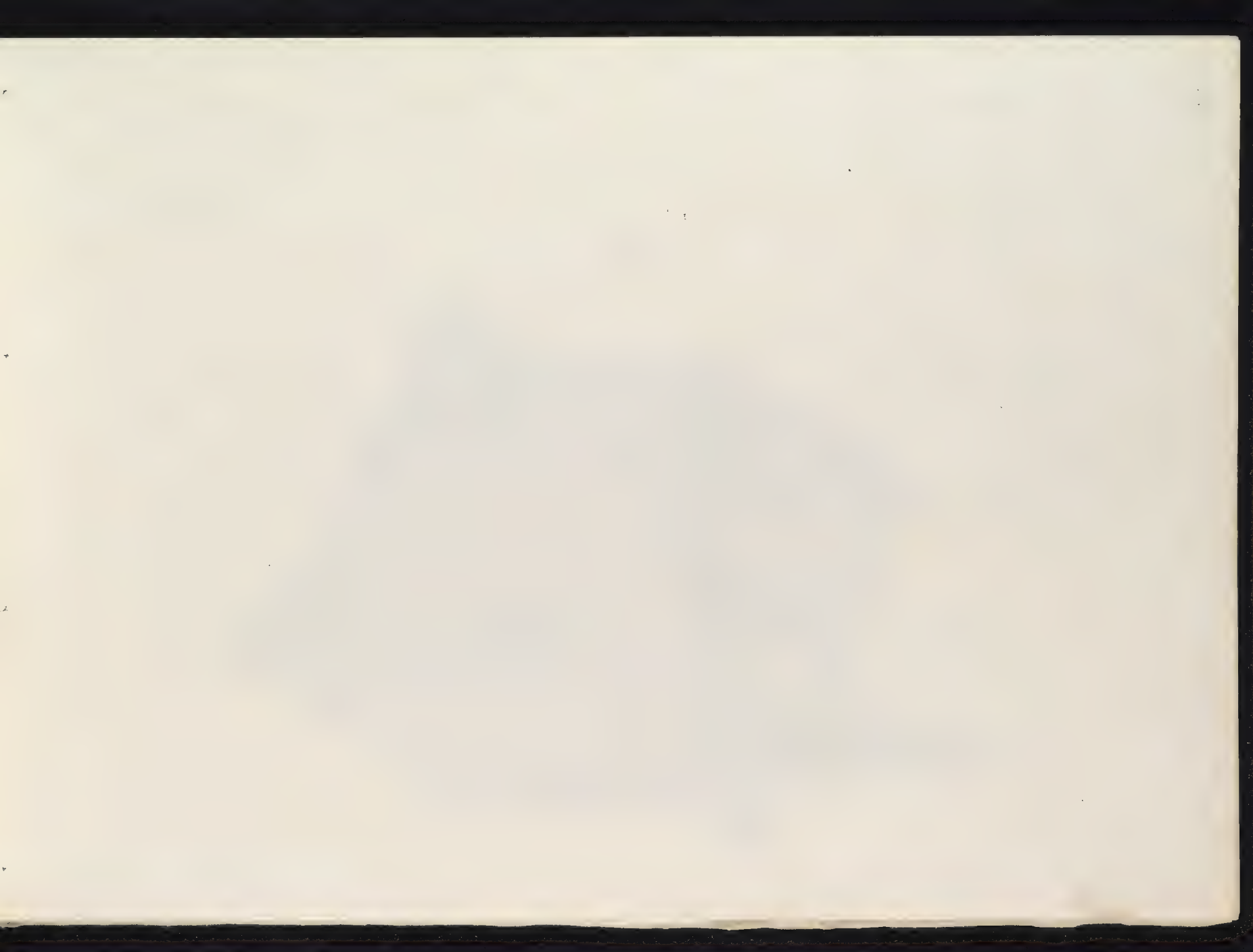


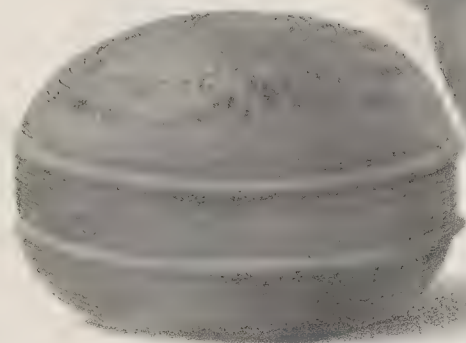




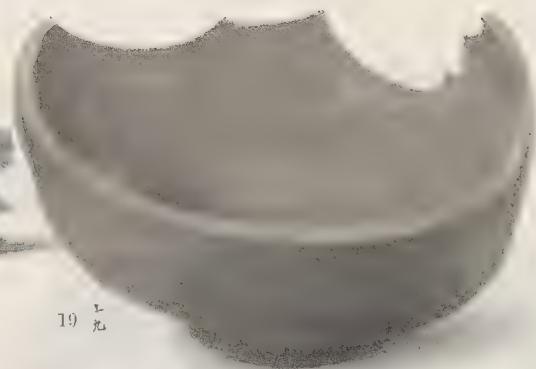








21



19  
上  
丸



22



23  
上  
丸







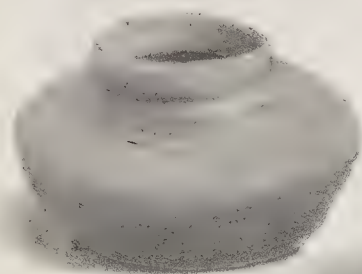
20  
H.



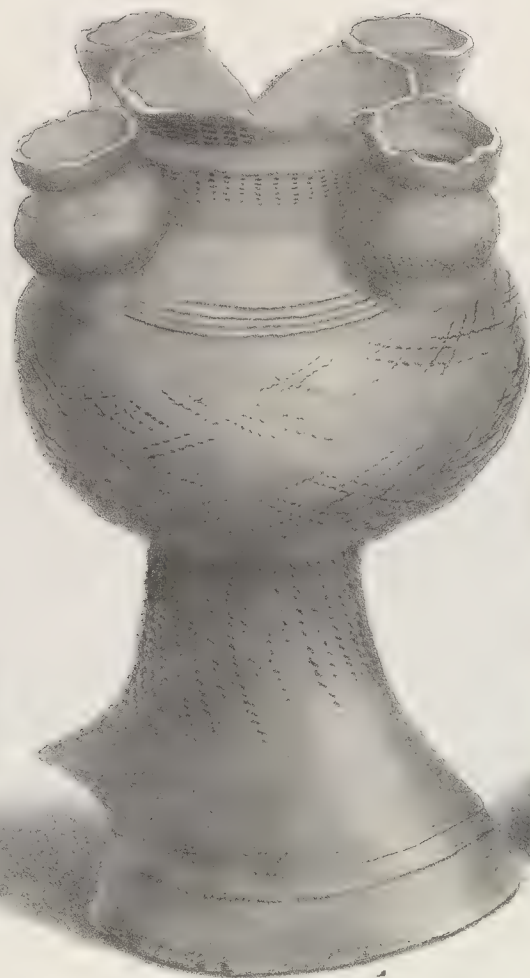
21  
H.







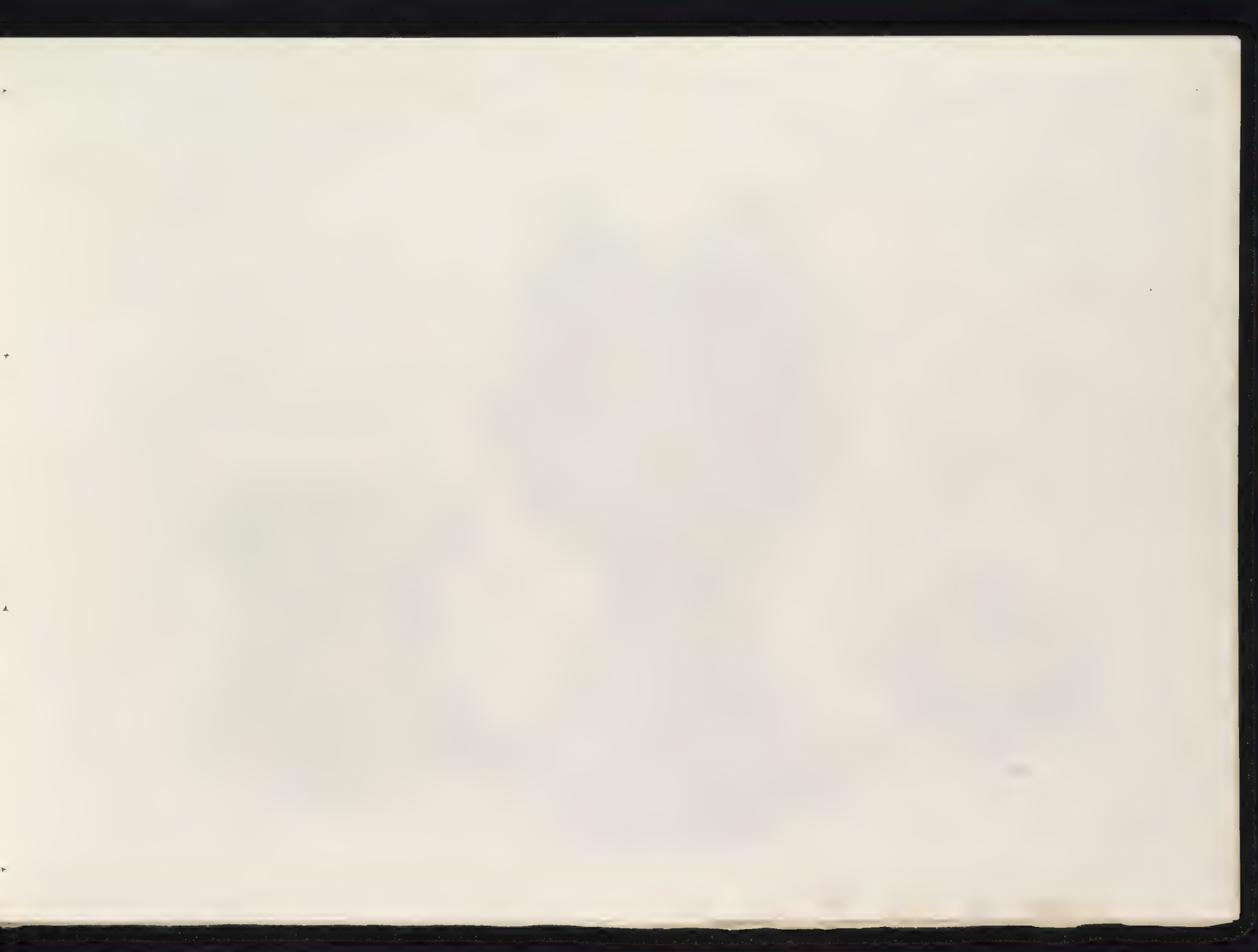
二  
十八



二  
十七

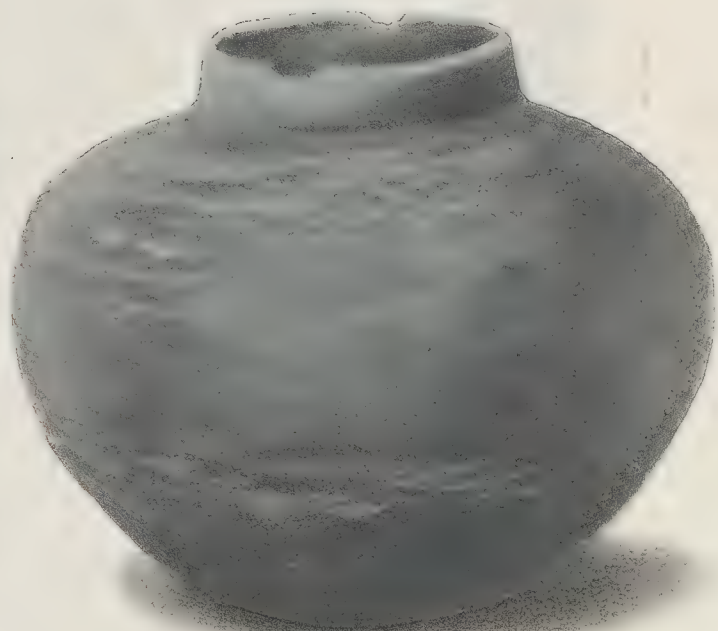


二  
十六





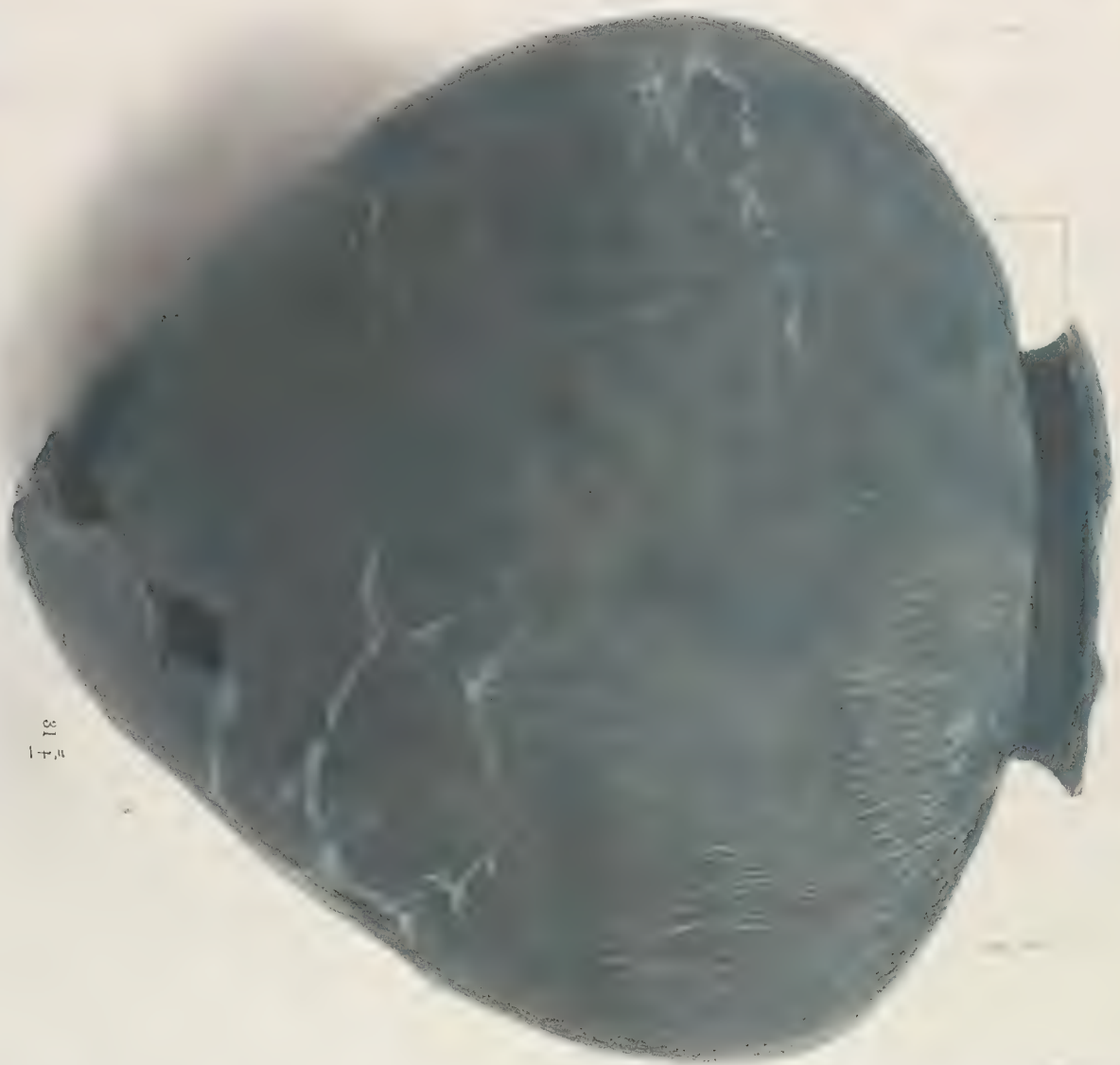
30 三斗



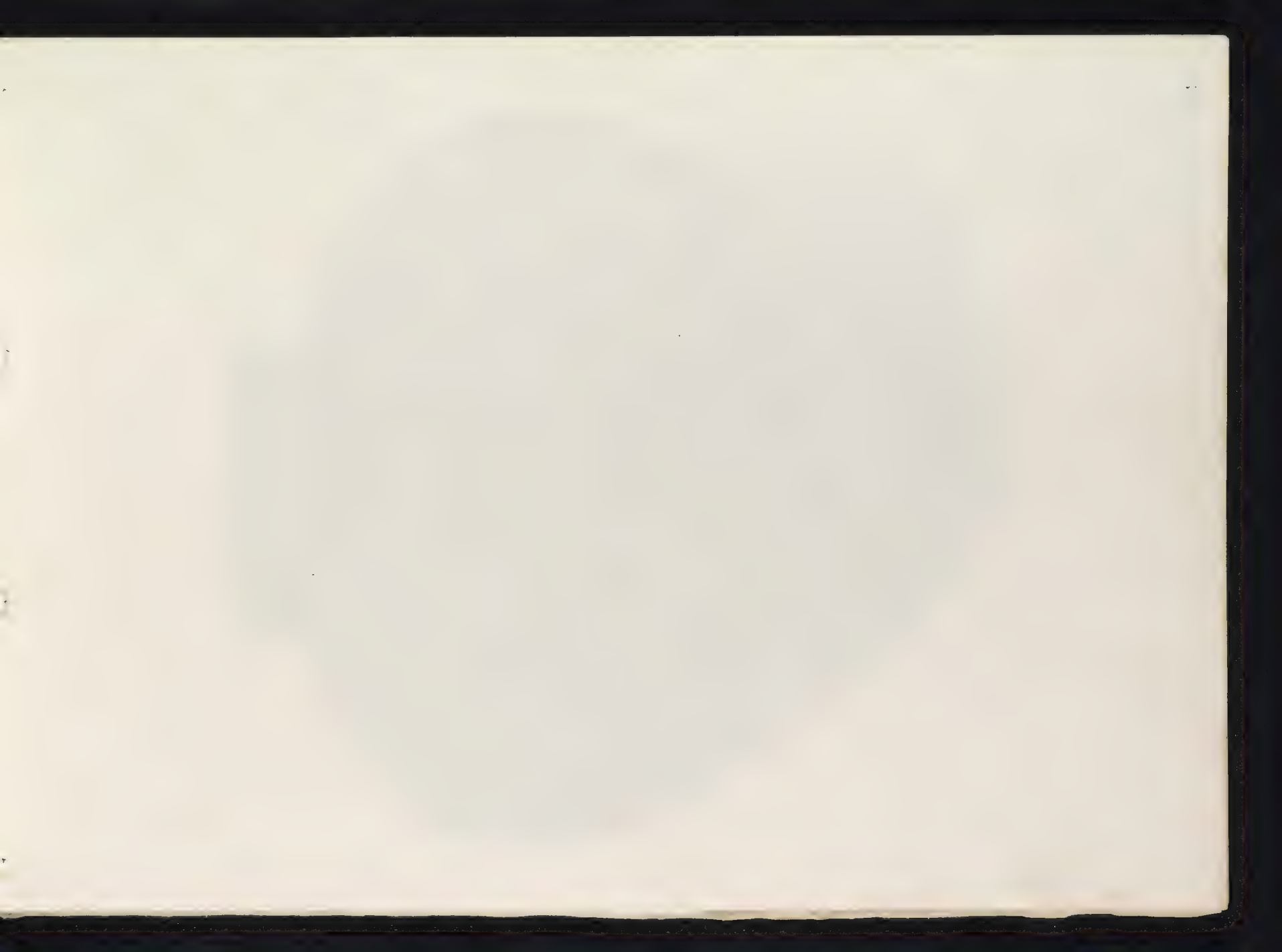
29 三斗







31 f.



W A

上  
カ  
ノ  
下  
内  
部



22  
1





長瀬莊司氏藏  
所藏最久入彦命ノ古墳  
尊殿宗廟所藏也

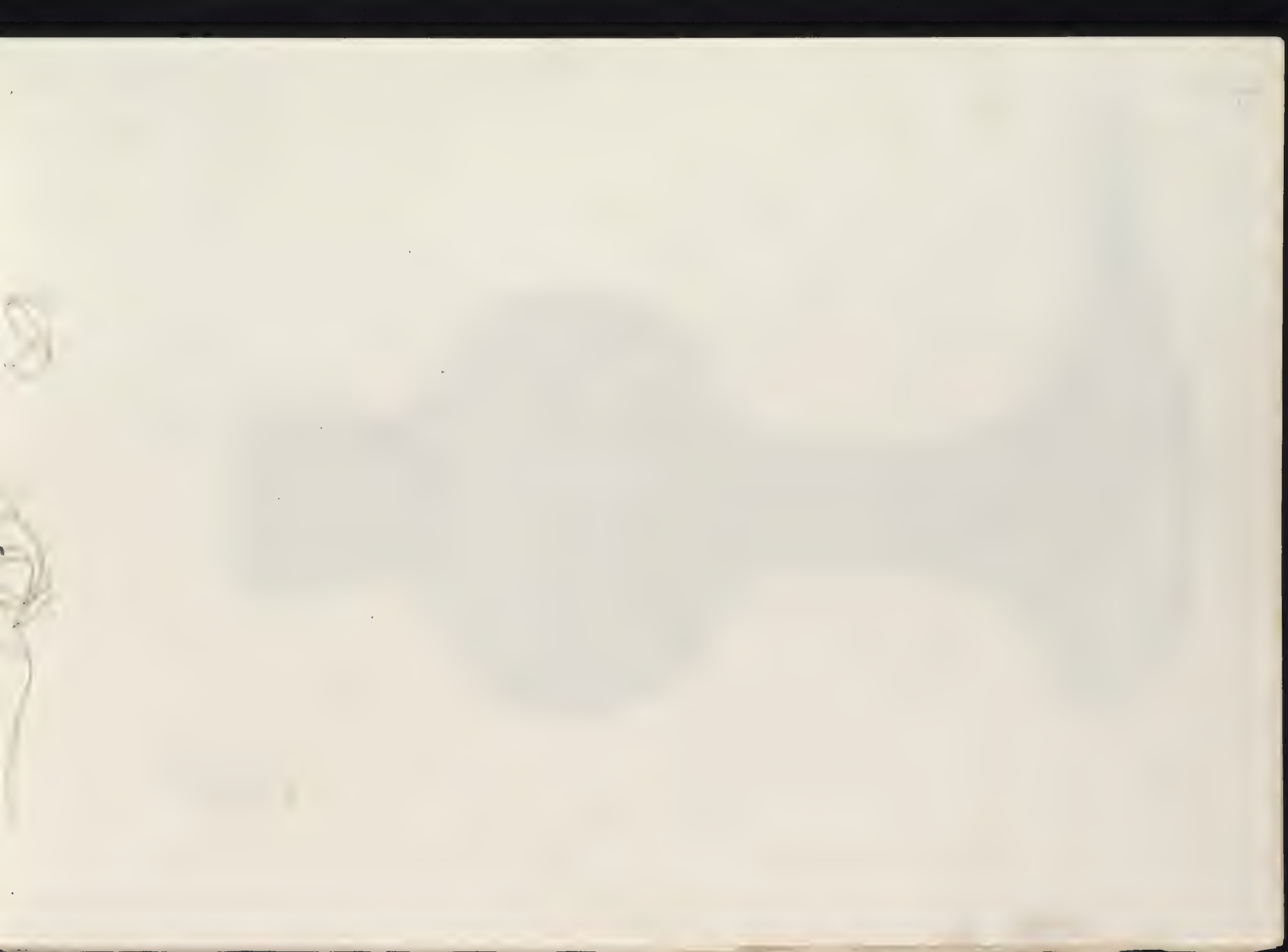
一斗一升

二分

一斗六升



四寸八分



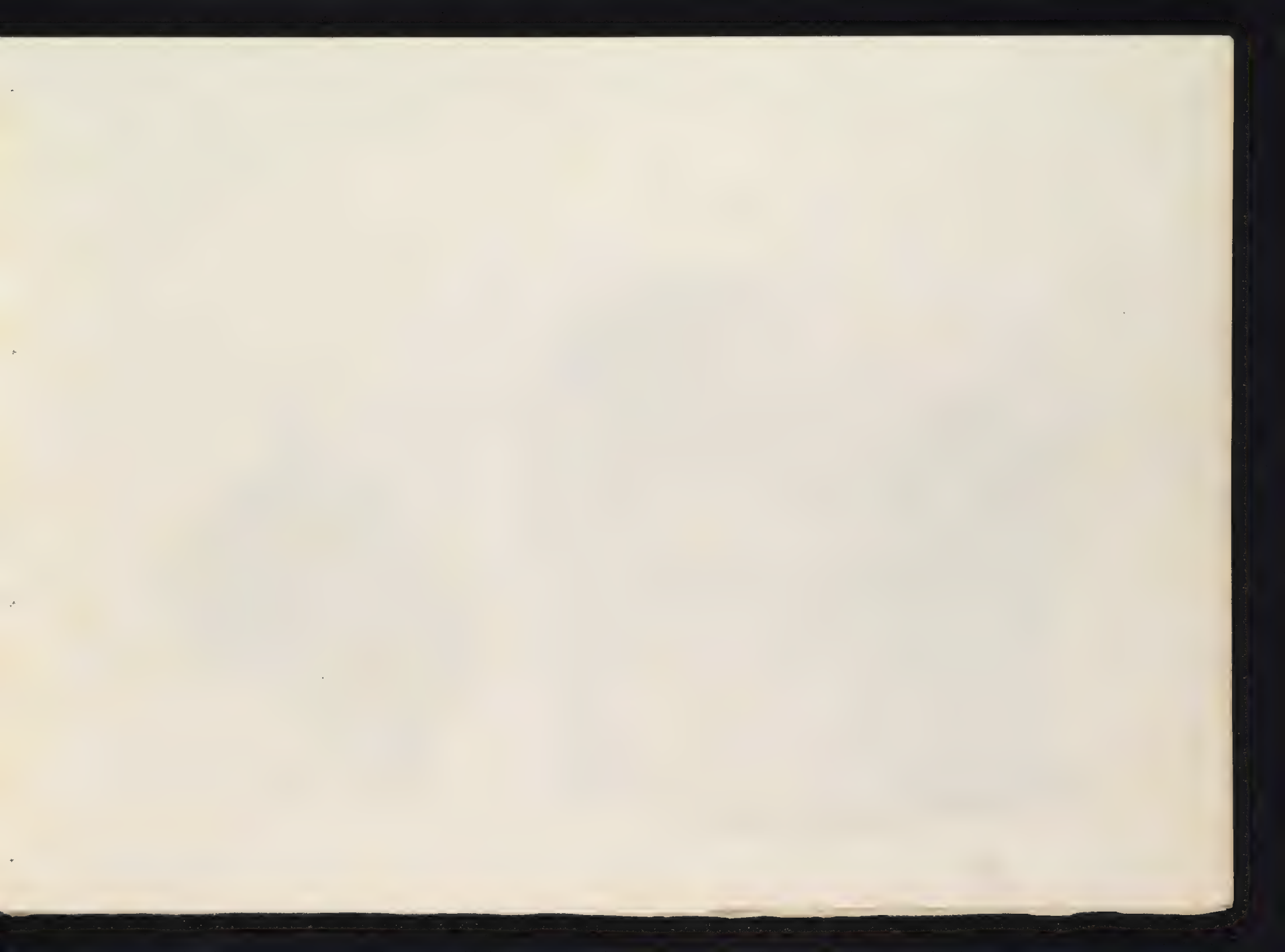


34



35





明治九年三月八日 佛石

京都府下 平氏

東京 辰白 五三 二番 卯 寄留

著述者 公版人 巻 三 九

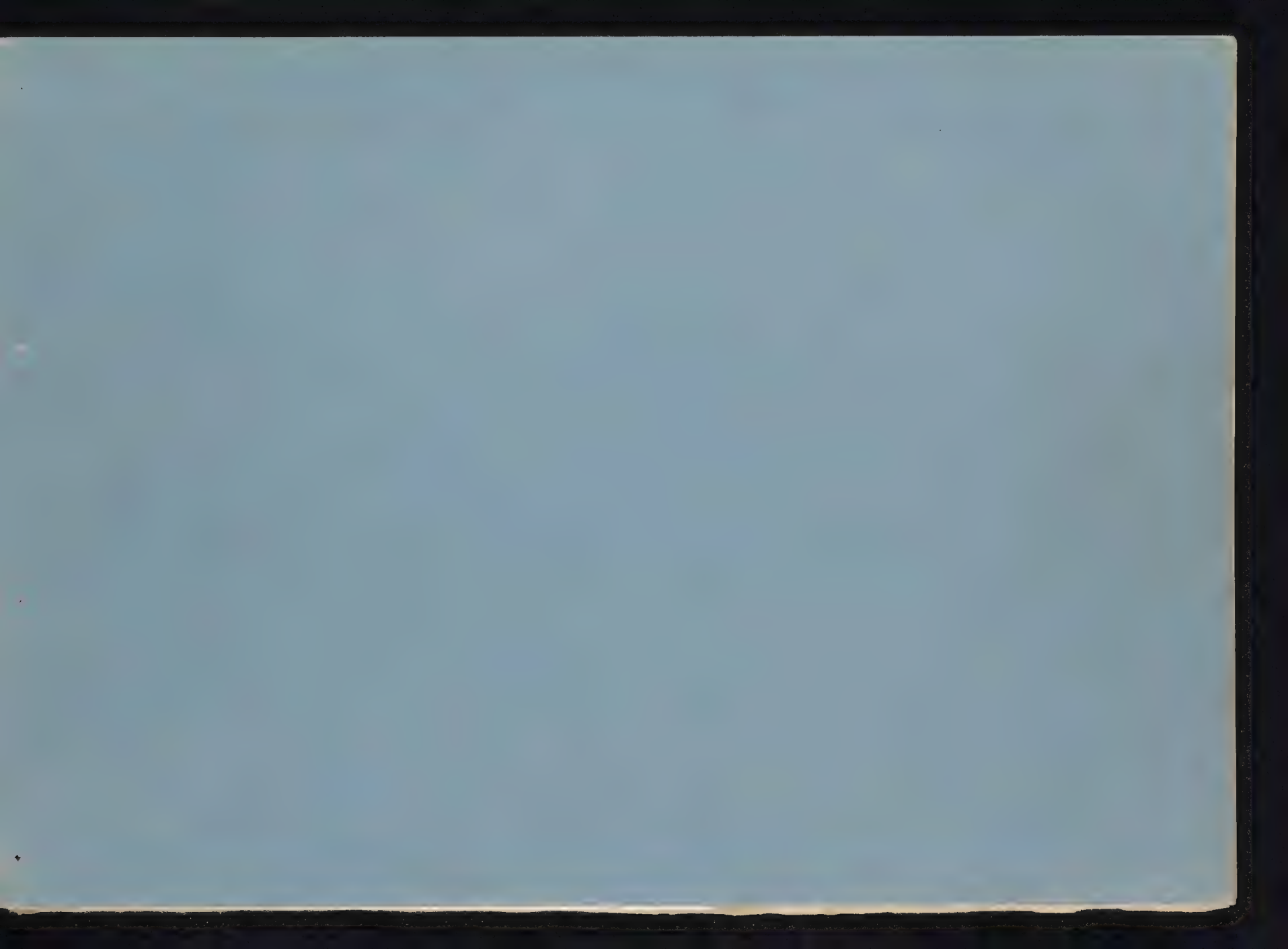
代價 壹円

石版 画冊

龜井 至 一

銅 鉛 木 石  
諸版 製 鑄 可

玄々 堂



# 靑古器説

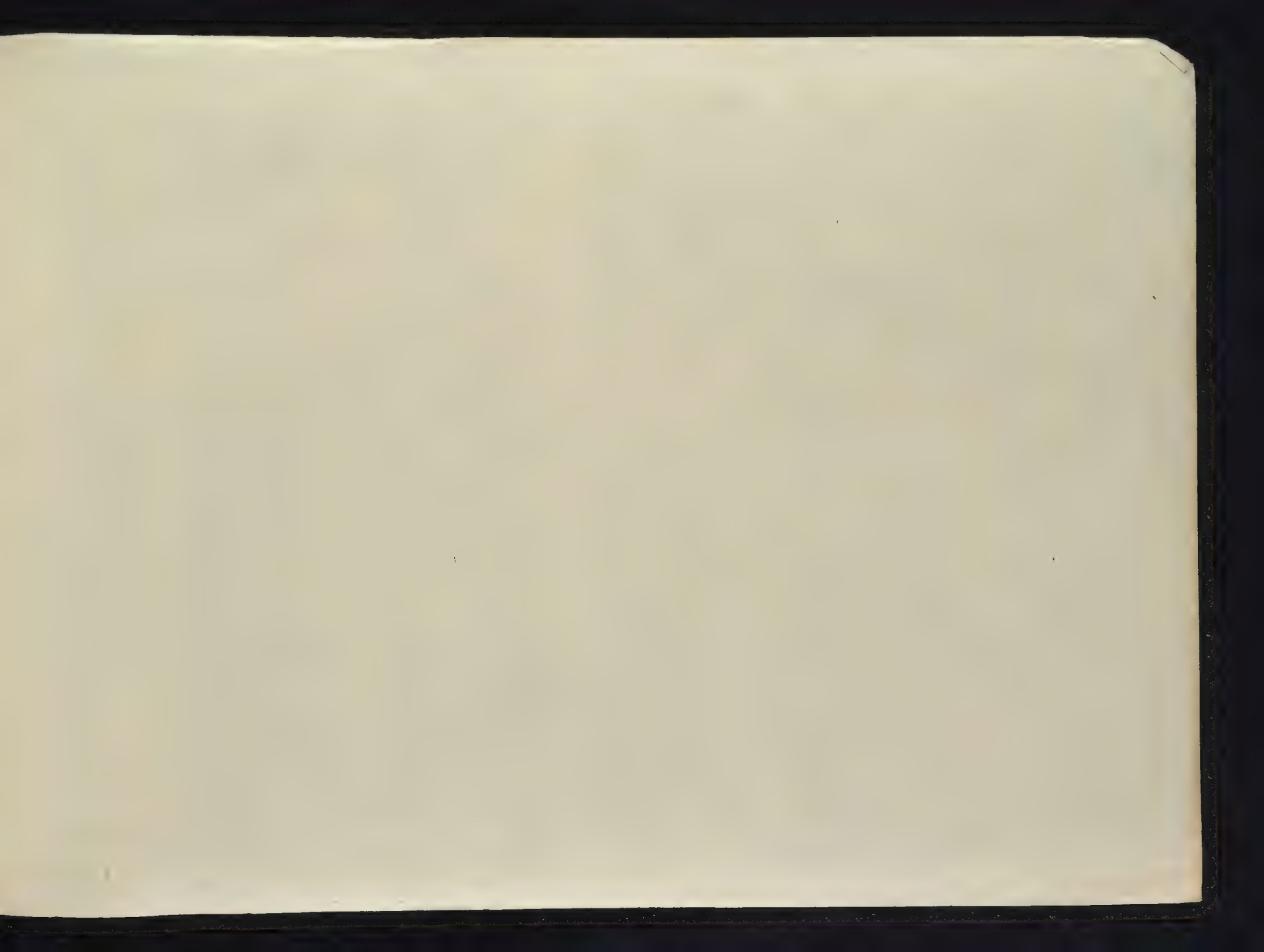
陶器之部二

*Kiran ko dzu setsu*  
*Nōtice*  
*historique et descriptive*  
*sur*  
*les arts et industries japonais*  
*par*  
*Sinagawa Noritané*  
*art céramique*  
*(deuxième partie, poterie)*  
*Tokio*  
*10<sup>e</sup> année de Meidji*  
*(1877)*

明治十年一月

蜷川式位著述

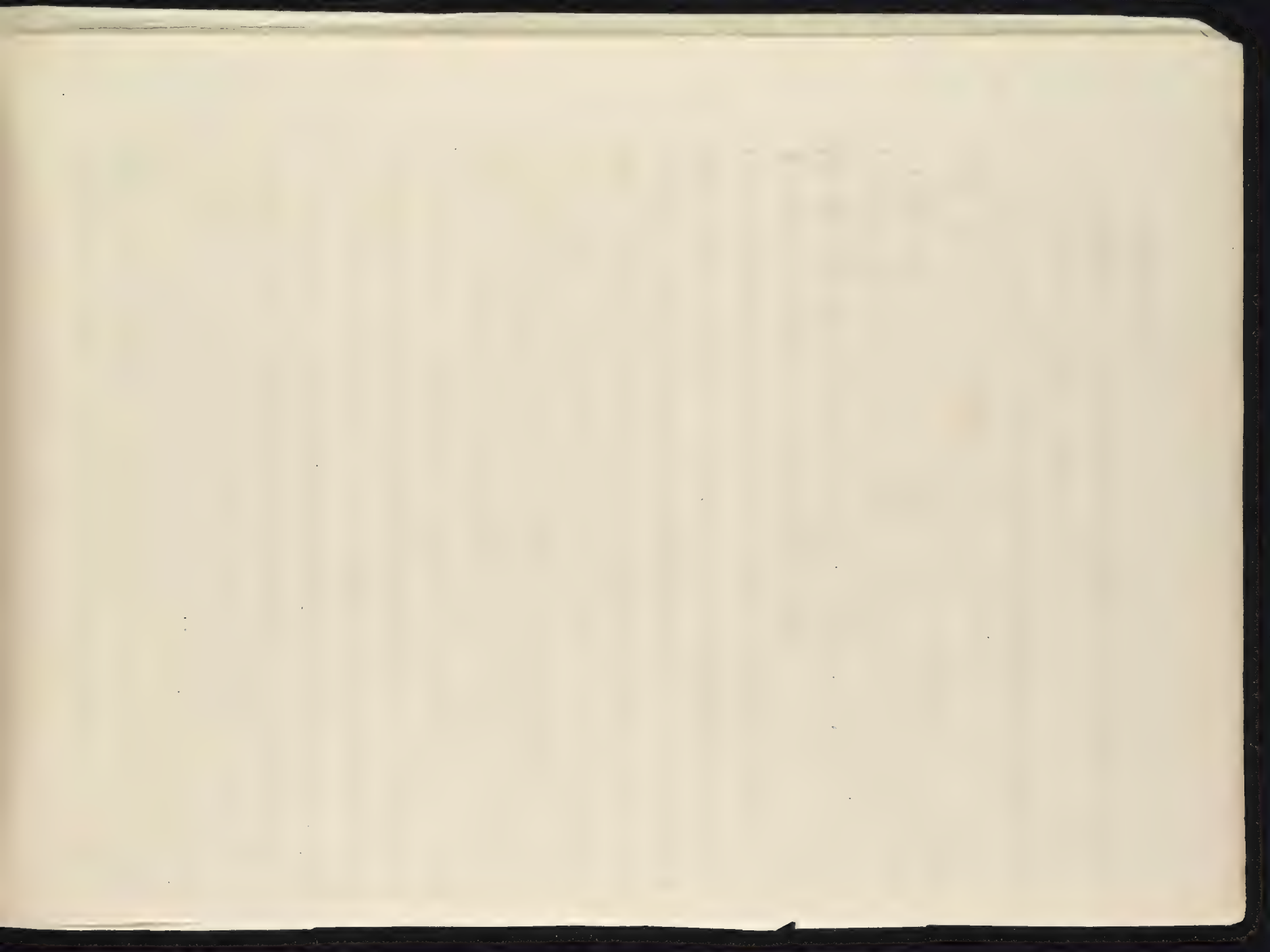




上ノ食器ハ七品本器銅器等製作モ未タ成セラズニテ約ノ  
葉ヲ私葉ニテ造リ綴リテ祝宴等々如キ如ク作ル其形ナク如キ  
リボキヲク不テト云望ノ如キ年メアルヲヒテテト云望ノ如キ  
アサリ年メアルヲヒテテキト云深ク高キヲタカスキト云今モ  
大嘗神及毎年新嘗神女ノ神ニ如ク威テ供フル器ニ埒リ何ハ  
レリ以テ名ハ神女祀近在大嘗神女傍名銅等モ見ヘタニ丹  
ケシハ年々産キ等ヲ月ヒタリシ其時ニ値ムヲ以テ玉器ノ作ル  
ヲ禁用セシヲ以テ上臣ニ平定年秋最長等ノ名アリ引續キ焼キ  
メノ玉器ヲ作り如シテ中ニ至ヒ行ハレリ詳カナルイハ陰造  
部ノ才一巻ニ載セタリケ玉器及燬器等ヲ月ヒ東レル中ニ往々  
本器銅器ヲ食器ニ合ヒ用ヒタリ崇峻天皇元年鑑徳傳士ヲ百餘  
國ヨリ献リシハ日本紀ニ見ヘタレハ以時ヨリ献テ不器銅器  
製作ヲイセセナリ奈良ノ朝ニ用ヒシ不器ニハ素木ヲ用テ或リ  
ハ黒漆ヲ以テ塗リタル者アリ又砂銅製ナルアリテ今亦現ニ東大  
寺ノ古倉院ニ存ナル所ノ者ヲ見タリ以テ不器銅器等ヲ月ヒ未リシ  
頃ニ又玉器加飾ヲ加ヘ月井シテノ佐院ハ在古倉院ニ敷置留レ  
所ノ者ヲ以テ懸置セシメ然レハ其製ハ我國ノモノトハ見ヘタ  
今ノ佐院焼ノ如ク全ク海外ヨリ輸入セシ如ク見エ聖武帝ノ比王  
リ以テ製ラリトハ焼メシモノト考量セリ我國ニ在テ玉器加飾製作ノ創  
ハ平城ノ朝ノ末ナルベシト思想スレバ亦タ其後ヲ待テ蓋シ年  
ノ朝ノ始ニ至リテ所ク製造ス成レセモノナラン

○大嘗神ト云ハ天子即位シテ後始テ天神地祇ヲ饗ス余リ  
天子内一代ニ一度ハ大嘗ナリ

○新嘗神ト云ハ毎年新穀ヲ以テ献供トシ天御地祇ヲ饗ス余リ  
リ給フ余ナリ



古ノ土器加鈔ノ説

我國ノ陶器ニ藥ヲ懸ルヲ始メシハ古ヘノ堅實ナル陶器ニハ土ヨリ自然ト硝子質ヲ吹キ出シテ藥ノ懸レル如ク見ユル物アリコレハ奈良ノ朝ヨリ已前ニモ已後ノ物ニモアリ之ヲ世上ニ地藥ト云

○奈良ノ朝ト云ハ今テ去ル一千六百六十七年前ニ當リ元明天皇和銅三年ヨリ桓武天皇延暦二年迄七世七十五年ノ間ヲ云フ○奈良ノ朝ヨリ前ノ手ツクチノ物ニモ後ノ模鑒製ノ陶器ニモ火力ノ強ノシテ固ク燒キシマリタル物ニハ土ヨリ自然ト硝子質ヲ吹キ出シテ藥ノ懸レル如クニ見ユルアリ之レ自然ノ藥ニシテ火力ノ為メニアラハル、モノナルユヘ濃淡有リテ人エヲ以テ作りシ藥ノ様ニ懸リレ所モ土ト藥トノ塚ヘ目モ定メラザルナリ

藥懸リノ土器ハ今ノ朝鮮及清國邊ヨリ古ヘ輸入セシ物モ有リト思フ大和國東大寺ノ正倉院ニ傳ル土器加鈔ノ器ヲ數種見ルニ何レモ我國ノ製ニアル即チ今ノ跣趾燒ト稱スル者ト同一種ナルヘク見ユ

○朝鮮及清國ヨリ藥懸リノ陶器ノ渡リシト思フエハ綠色料ナル瓦ニ三種アリ朝鮮土ト見ユルアリ又清國及日本土ナルアリ是レニ對シテ考量スレハ陶器ト云ヘ共時代モ質モ同レキ故ニ全ク渡リ物モ有リ又自國ノ物モ有ルナリ○大和志ニ東大寺ハ一名大華嚴寺又城大寺又趣國分寺又金光明四天王寺ト云○東大寺ハ大和國添上郡ニアリ○聖武天皇ノ御額ニシテ續日本紀ニ天平十五年大佛ヲ造リ給ハントテ行基僧正勅ヲ受テ平勝寶四年ニ此寺成就ス入平勝寶元年六月東大寺ノ号始メ見ユ○宗貞ハ八宗兼學ニシテ三論華嚴ヲ以テ本トス○此寺ノ宝庫ヲ正倉院ト号ス○此倉ノ宝物ハ天平勝寶六年ノ献物帳ニ云ク聖武天皇ノ愛翫物ヲ廣舍那佛ニ献スル由見ユ此後孝謙天皇ノ御物ヲモ同ニク献セラルハ右ノ土器加鈔モ此兩帝ノ時ニ用ヒラレシ器ナリ○跣趾トハ清國ヨリ西南ノ國ノ名ナリ

今テ去ル一千七百七十七年前ニ當リ文武天皇ノ五年大宝元年ニ成ル今ニ管陶司ヲ置クレナレハ此時既ニ朝鮮及清國地方ヨリ職工ヲ雇ヒ入レテ藥懸リノ陶器ヲ我國ニ於テ作り始メシ様ニ思ハルモ未ダ其證ノ見ユ又正倉院ニ傳リテ陶器モ數有レモ我國ノ製ト見ユル土器加鈔ハ一モ見當ラズ必ス平安ノ朝ノ初頃ニハ製造セシト思ハル○類聚雜要抄ノ御齒固ノ式ニ供御ノ御盤七枚青瓷佐良七口ト見ユ此時ニ青瓷ノ珍器トシテ供御ニシテ用ヒシヲ定メラレシハ畢竟是レヨリ前ニ我國ニ於テ土器加鈔ヲ製造セシト知ラルト器考ニ曰ク江次第供御ノ御齒固ノ具ハ青瓷ニ盛ル件ノ青瓷ハ内膳ヨリ渡サル所注ニ曰ク尾張貢物ノ内記ニタレハ尾張國ニテ作りタルナルヘシ然レモ後世ニ至リ器ノ殘欠タモ傳ル稀ナルヲ以テ考レハ當時稍ク作り得ルト云ヘ共續テ製作セサル物ナレハコソ世上ニモ多ク傳ワラス且土中ヨリモ出ル甚タ少シ故ナルヘシ之レ我國ヘ製陶ノ傳習ヲ受テ造ルト云ヘ其其藥ハ造ルヲ得ク輸入ヲ待ツ物ナル故ニ當原ノ道真已後ハ清國地方ヘノ遣唐使止テ後ハ異越ノ使ヒ來ルト云ヘ共實際モ次第ニ疎クナレハ隨テ陶鑄モ一時ハ渡ラス依テコレヨリ後ハ藥懸リノ陶器ヲ作ルヲ叶ワサリシト思ハル

○外國ノ職工ヲ雇ヒ入ルト云ハ日本紀ニ奈良ノ朝ヨリ已前ニ三韓國ヨリ職工ヲ献シ又習ヒ作ルヲ見ユ又他ノ書ニ其後ニモ有レハ陶器ト云ヘ共習ヒ作ルナルヘシ○平安ノ朝ノ初メト云ハ今テ去ル一千八十四年前桓武天皇延暦十三年ニ都ヲ山城國愛宕並ニ葛野ノ兩郡ニニタガリ遷サレ之 平安城ト云ノ此遷都已後ヲ云フ○類聚雜要抄ハ今テ去ル一千九百八十五年前ニ當リ宇多天皇寶平五年ヨリ文安二年迄二百五十四年ノ間ノ儀式ヲ書ル書也○此時ニ青瓷ト云ハ土器加鈔ナリ○貞幹ハ今テ去ル凡八十年前ノ古學者ノ名ナリ○此人著セル集古圖ニ陶器ノ所持主ハ記サス依テ今有ル所モ知レス○滋賀ノ山寺ハ本名梵釋寺ト云近江國滋賀郡滋賀村ノ上ノ方ニ舊跡有リ○此寺ハ續日本紀ニ延暦五年ノ建立ト見ユレハ今テ去ル一千九百九十二年前也○此寺間モ無ク燒失シテ廢寺トナル○此舊跡ヲ尋テ古ノ瓦ノ破碎セシモノヲ求メ得テ徵古ノ一端ニ備エニテ欲シテ去ル八月廿九日此廢跡ニ至リテ草木ノ繁茂ヒル間ヲ雇夫ニ堀セシカ案ノ如ク缺尾或ハ陶器ノ破碎セシモノヲ數多堀リ得テ我カ意中寶ニ闇夜ノ星光ヲ見ル如レ其品ニ綠料又灰色ノ水料ナル陶器ノ破缺ニ品ヲ得テ今テ古ヘノ製ニシテ陶器ノ古證トナルヘキ



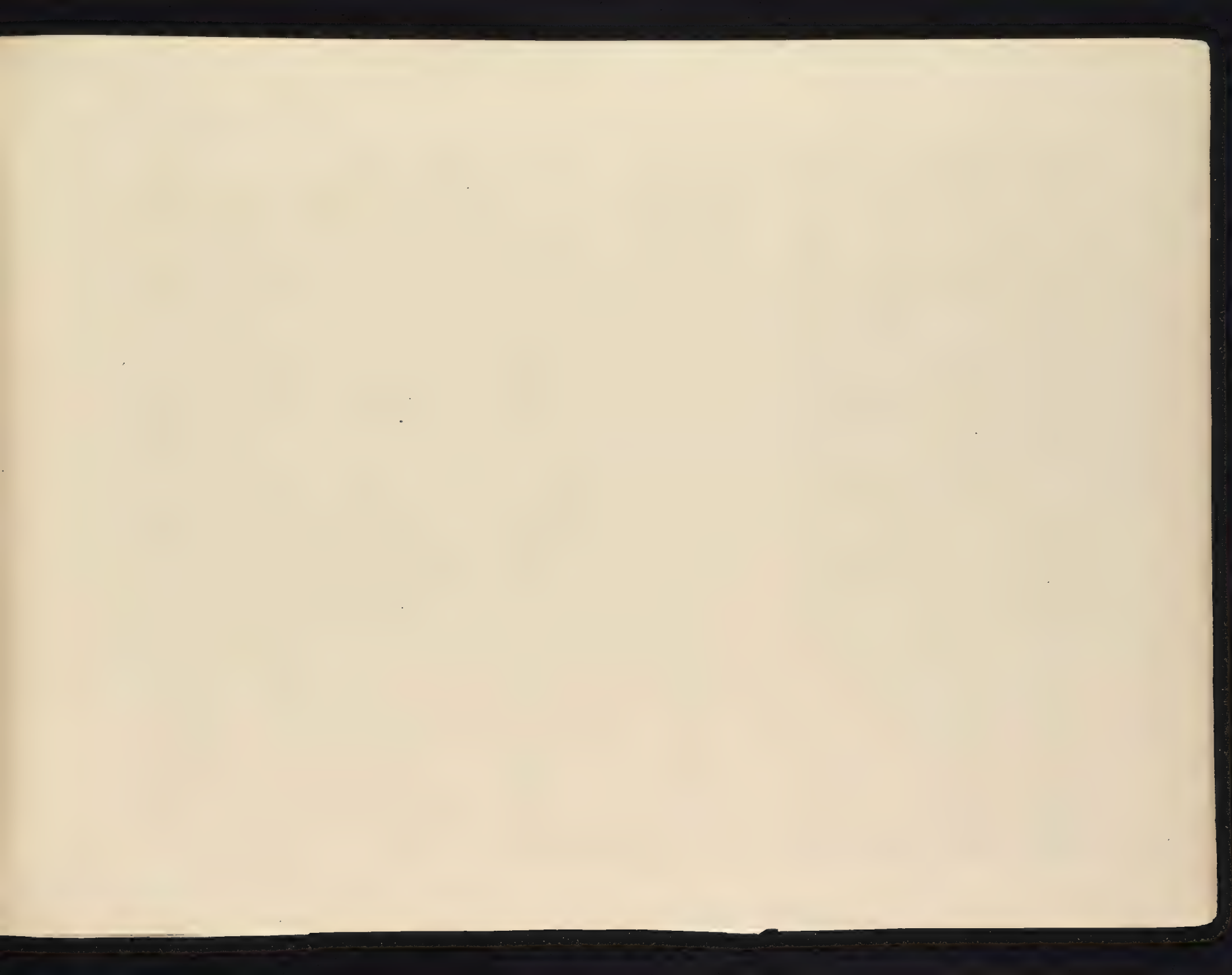


真正ノモノナレハ望外ノ天幸ヲ得タリ。道真、參議良善ノ第三子也。今ヲ去ル一、九百六十六年前ニ當リ  
寛平五年明年ハ道真ヲ以テ遣唐使ト爲シ紀長谷雄ノ副ト爲シ時ニ僧ノ中璵唐ニ在リ以テ其意ヲ通シ  
道真奏テ曰ク伏テ舊記ヲ檢ルニ遣唐使或ハ海ノ波ニ命ニ堪サル者有リ或ハ賊ニ遭アリ亡ス者有リ  
中璵ノ報スル所、如ク未タ然ラサルノ一推テ知ル可シ願、其狀ヲ以テ適ニ公卿博士ニ議タ下スハ國ノ  
大事獨ノ身トセス且ツ款誠ヲ陳ス伏テ處分ヲ請フト申有、其意ニ果ニ行ハス然レ共此時ヨリ後ハ  
遣唐使自ラ止ム此後九年ヲ歷テ延喜三年二月五十九才ニテ薨ス筑紫安樂寺ニ葬ス此後五十六年ヲ歷テ  
村上天皇天德三年迄異越ノ使來ルト云ハ共此後、來ラヌ〇之レヨリ六十三年前、仁和元年十月大率府  
一勅レテ私ニ唐物ヲ買フヲ禁ヒシムルノ續紀ニ見ユ此天德後ハ陶製ニ用ル藥ハ必ス渡ラヌニテ青瓷ヲ  
我國ニ於テ造ル一、一時ハ止タリト思フ又考ルニヨレ青瓷ヲタヘズ作ルト云ヘ共朝儀已ニ用ヒテ民間ニ  
弘ク用ユル一尤カタキ一也

遣唐使ハ止ミ異越ノ使ハ來ラサル後ハ他國ノ工業進步ノ移リ來ル一稀ニシテ只尾張備前三河河内和泉淡路  
等ノ國々ニ於テハ依然トシテ仕來ノ陶器ヲ作レリ右ノ國々ニ於テ陶器ヲ造ル一貞觀儀式ニ見ユ此外攝津太門  
近江美濃播磨磨岐筑前等ノ國々ニ於テモ仕來リノ陶工ノ有ル一延喜式ニ見ユ右異越ノ使ヒ來ラレテ後二十  
四年ヲ歷テ一條天皇永延元年ニ當リ今ノ清國モ國号ヲ宗ト改メテ其比ハ國訛モ止ミ商舶モ次第ニ渡來セシ  
ト思フ

〇貞觀儀式トハ今ヲ去ル一、千零七年前ニ當リ貞觀十三年ニ成ル儀式ヲ云〇延喜式ハ今ヲ去ル一、九百  
五十一年前ニ當リ醍醐天皇延長五年成定セル儀式ノ書也〇此式ノ内ニ右ノ國々ニ於テ祭器ヲ造ル一見  
ユ〇和名抄ニ河内國志紀郡丹比郡和泉國大島郡上野國綠野郡下野國足利郡丹波國天田郡因幡國八上郡  
和頭郡備前國邑久郡阿波國名方郡筑前國穗波郡筑後國山本郡等ニ土師ト云地名見ユレハ必ス土器ヲ造  
リタル地名ト思フ又中ニハ土師姓ノ人ノ住居ナル地ニヨリテ名付レシ有ルナラン〇右ノ時代ニ茶有リ  
ト云ヘハ茶ハ有ル一ヲ聞ス此後山城國母尾山ノ明惠上人世ニ茶ト云物ヲ弘メ給ヒ世ノ人之ヲ觀ノ此茶  
事ノ爲メニ陶器ヲ愛レリト次第ト陶器ノ細工進步セリ〇明惠上人ハ元享釈書ニ曰ク釈ノ高辨姓ハ平  
氏紀州有田郡ノ人ナリ父重國ハ常テ高倉常ノ衛兵營トナリ承安三年正月生ル十六ニシテ高雄山ノ上覺  
ニ就テ剃落シ東大寺戒壇ニ於テ受具十九ニシテ與然阿闍梨ニ從テ兩部密法ヲ秉ケ爾レテヨリ北山掛  
尾ニ止テ感、野首宗ヲ唱ノ寛喜四年正月十五日夜弥勒像一對ニ禪坐シ入觀ス十九日ノ朝寂滅トナ  
日ヲ聞ノ年六十

辨玉集ニ云ク如藤四郎右衛門ト云者有テ尾州瀬戸ノ里ニ於テ初メ茶入ヲ焼出セリ世ニ口元手ト云茶入レ  
是レ、リ如藤四郎右衛門ヲ畧レテ藤四郎ト云傳フ然レモ未タ焼樣ノ鍛鍊ナク口下ニナレテ焼ク故ニ口ニ  
藥懸テヌレテ安モ患シク鈍厚ニシテ鹿朴ナル物ナリ〇土ハ淺黃色但シ色ノ濃淡ハ茶入レニ仍テ替ルナリ土  
ハ細クニ、好シ〇糸切ハ細ク尋常ナリ然レモ古キ故ニ糸切大方見ヘヌ物也〇口造リ厚ク捻リ返シ鹿拙ニ  
テ捏返、廻リ藥懸ラヌ物也其レ故ニ口元手ト云〇下藥ハ薄柿色ナリ又黒ニ藥リ赤ニ藥モアリ大方ハ薄黒色  
ノ藥リ多クアルナリ〇上藥ハ濃黒藥群ヲ一面ニアリ自然柿藥ニ黒類アル茶入レモ之レアルナリ〇茶入レ  
ノ安ハ大抵ニシテ小ナル茶入レ稀ニ有衝、手瓶、等ノモノアリ何モ姿容惡シキ造リ也〇又厚手ナル茶入レ  
有リ之レヲ世ニ厚手ト呼フ〇又瀬戸赤津寬ニ於テ茶入レヲ燒キ或ハ響キ或ハ割レ或ハ取付或ハ貫等ノ有ル  
類ヲ山谷ニ捨置クニ仍テ終ニ埋レ自然ト晒荒古ナル故ニ土藥ノ見事ニナル物也近年山谷ノ底ヨリ堀リ出  
シ用ルナリ仍テ無類ナル茶入レ稀ニナリ然リト云ヘ此茶入レノ銘ニシテ痕ハ少シセクルレタテヌナリ  
之レヲ世ニ堀リ出レト云〇土赤色ニテ小砂ノ交リアル様ナリ〇糸切ハ細キモ荒古切モ有リ〇口造リ捻リ  
返レ一、濃尋常ニテ好シ〇下藥柿色ナリ色ノ濃淡ハ茶入レ毎ニ替ル物也〇上藥ニハ黒藥薄鉅藥黃藥薄黒藥



群々ト懸ルナリ又黒類。黃流。掃一色ノ藥立モ有リ藥色ハ様々替ルト雖ト數百有テ。原。理。有。以。土色ノ吟沈入リ體容無ク見事ニ見ユル物也。

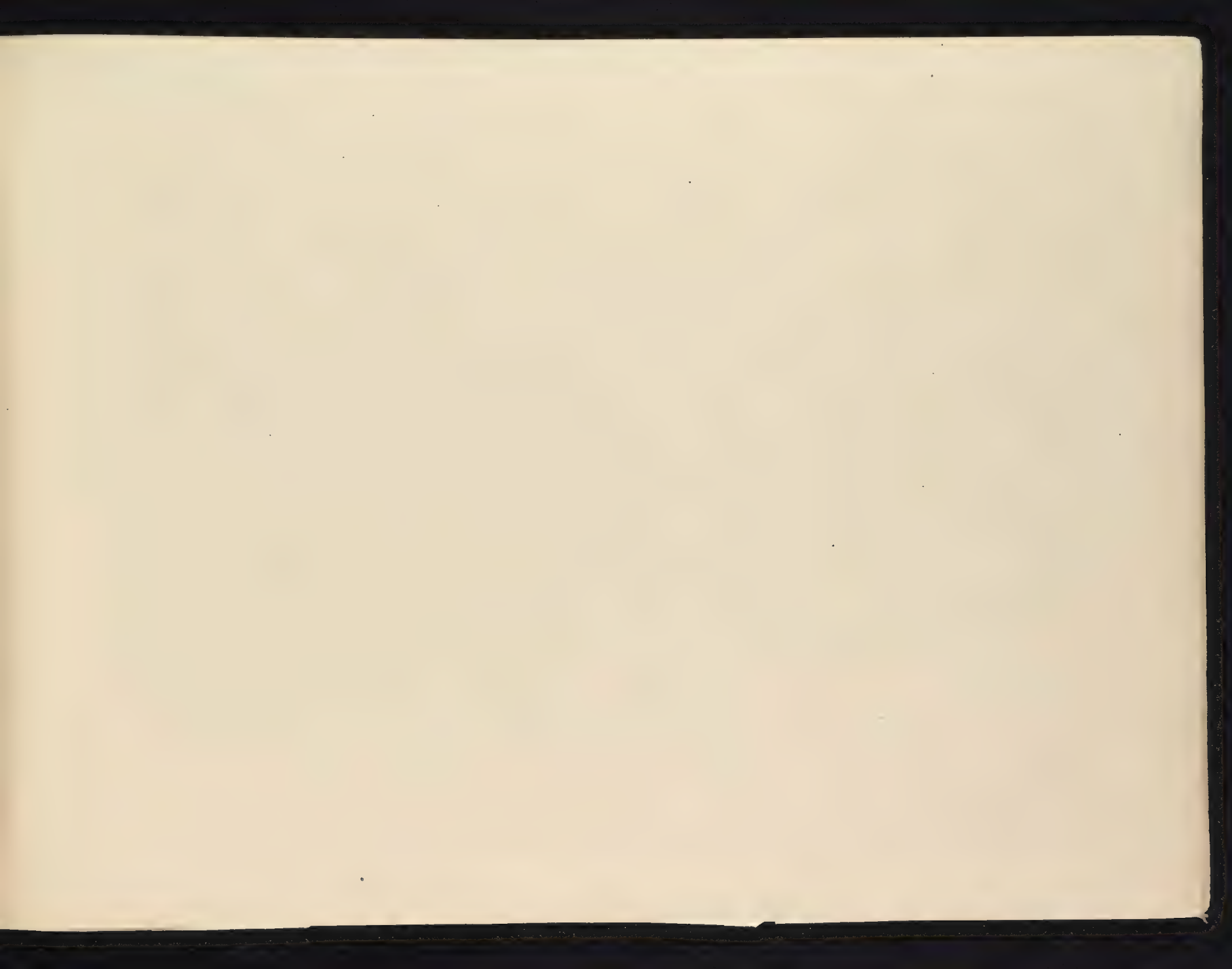
○名物類集ニハ如藤四郎左衛門ト見ユ○瀬戸ノ里ハ尾張國名所圖画ニ春日郡也此里ヨリ出テ所。器。古ヘヨリ昔ク多レテ流通レ且名工モアタ有レハ今世上。陶器ノ一ノ瀬戸物ト云フ○或説ニ。ト。海邊ノ稱ニア尾張國知多郡常滑村ハ海モ近ケレハ此地ナラン○此常滑村ハ古ヘヨリ今ニ陶器ヲク焼出シリ○今モ此トコトヘ邊ノ山中ヲ堀レハ古陶器ヲ得ルコト多レ○茶教字實考鑑ニ云ク扱。茶入トリ扱ハ收リ取レリ壺ハ圓器也説文ニ曰ク圖器圖ハ圓ノ字凡器ヲ壺ト曰フ資トリ壺。ノ式トハ小ニレテ手ニ取ル可キ者ヲ持資ト曰ヒ扱壺ト曰フ壺ニ大アリ小アリ小ヲ礮茶壺ト曰ヒ大。葉茶壺ト云ノ然レモ今ノ人小トテ茶入レト曰ヒ大ナルヲ茶壺ト曰フ大小共ニ茶ヲ納ルノ器ニ非ス。否ホト是レ浮虛ノ辭ナリ小ニ茶壺有リ大ニ茶入レ有リ然リト雖トモ共ニ世ニ通レテ二品ノ差別アリ。其ノ用意ヲ曉ルナリ蓋レ扱壺茶杓ハ皆通名ナリ世辭ニ從ヒ俗ニ便スル可ク乎入ハ納ナリ進。リリ以テ事業ノ意有リト爲ルト尤モ壺ハ壺ナリ内ニ從フハ其蓋ニ象ル以テ壺ノ形ト爲○藤四郎尾張國。瀬戸ノ里ニ於テ始テ作レル茶入ハ今云朝鮮及清國ト云國ノ風ニ習ヒテ形ト云壺ト云作レル物ト知ラレ。口ヲ下ニシテ燒キタル故ハ口ニ藥リ懸テク四面ノ藥リハ皆口ノ方ヘ流レカレモノト見エ底ニハ必。ス一面ニ藥懸リテ他ノ上向ケニ燒キテ物ノ様ニ底ニハ少シモ藥ノ懸ラヌ處アラザルナリ茶道筌蹄ニ云。藤四郎入唐已前古瀬戸ト云口元手厚手堀出手此三點ニ限ル皆ナ瓶子窻ナリ此古瀬カト云ハ入唐前。ヲサレテノ惣名ナリ○又厚手堀出手ト云ハ皆同物ナリ然レ共口ニ藥リ懸レル物ニ厚手ト云又堀出手。云アリ之レ今世ニハ全クノ口元ナル物ト同時代ナリト云ハ共是レハ全ク入唐已後ノ細工ナルヘン又。門人等ノ作リモ同作ニ呼ヘル物モ多クハ同藥有ル物多キナリ今又世上ニ口元ト唱ヘテ藥底ノ方。流レ有ルハ入唐已後ノ時代ト知ラル○已前ノ青瓷燒キハ口元ニ相ナラザルナリ○茶道筌蹄ニ云ク堀出。一手ト云物ハ小ニ遠近同時代ト出シタル物ナリト云云

辨玉集云 其後藤四郎越前國永平寺ノ道元和尚入唐ノ時ニ同船ニ渡唐レテ燒樣ノ次第相傳ノ得テ以來。切ノ燒物ニ上リ以テ靴ヲ作リ底ニ下ニシテ燒出テ故ニ藥ニ能ク解ケ上ニ融和レテ脂ト見事ナリ道元ハ。順德天皇建曆年中ノ人ナリ永平寺傳記ニ委ク見ヘタリ

○元亨釈書ニ曰ク釈ノ道元ハ曹洞宗越前州永平寺ノ開山ト釋書ニハ道元姓ハ源氏京兆ノ人紳細。窻アリ始テ建仁謁ノ明庵ヲ建テ庵ヲ法器ト爲レ後高船ノ衆ニ安地ニ入リ天童ノ如淨禪師ニ見ヘ淨。行スル曹洞宗旨ヲ以テ歸來シ法ノ城南ノ深草ニ關ケ平副帥時賴招ケ一名藍ヲ以テスレ就ス乃。チ鐵州ニ如テ精舍ヲ構ヘテ居ル永平禪師寺ト云フ一則ノ大目ヲ裁規ス建長五年八月廿八日衆ニ告ル。書ニ化壽五十四○建曆元年ハ今タ去ル六百六十六年前ノ事也○名物類集ニハ今タ去ル六百五十。四年前ノ事也後堀河天皇貞應二年ニ入古レ五年ニ。安貞二年八月歸朝スル由見。

辨玉集云 曰ク茶ノ器トシテ藥トヲ携ヘテ歸朝シ初ノ尾州梶子窻ニテ燒タル唐物ト世ニ傳ス薄。土藥切細工ト云テ當時目トシテ一淫能ク燒出テ其名ヲ後世ニ傳スリ名物茶入ト云テ此藤四郎傳。○唐物ノ茶ハ一日利見様トハ第一ニ上ニ心付有リ土細カニ漉上ナリ其様ケタク脂ト用有レ見事ナル。物也○器上ノ上タトス薄赤色ノ上ノ上トス淺黃色ト上ノ中トス田ヲ中リス朱ト上ハ下リ次ニ糸切ニ見。様ノ持有り式ハ常體ノ糸切與ニ底蔓起レテ底等唐物ノ質物ニ万石衛門燒トテ色ク品クノ茶入レ世ニ類。レ有リト雖モ藥系切細工ト宣レカク又物ナリ五十年餘ノ事トハ藥ノ銀ニ高ク艶強ク土系切次第モ相違。テ格別惡ト物ナリ然レモ自然ニ出來物有テ取違事有リ吟味專一ナリ粟田口燒トモ質物多レ諸事不都合ニテ。イヨリヨロレカク又燒物ナリ(名物類集ニ土ハ朱。紫。鼠色。淺黃。白燒ニテ變色アリ)○藥ハ下藥鉛上。藥ハ黑。黃。白藥ヲ蛇蝎ト云○糸切逆切ト細ニシテ見事ナリ扱起シモアリ○此時ニ倭土和藥ニテ燒タル。ヲ古瀬戸ト云フ此古瀬戸ハ作リブリタ名付ナリ○大形ナルヲ大瀬戸ト云フ世間ニ類稀ナル茶入レセリ。

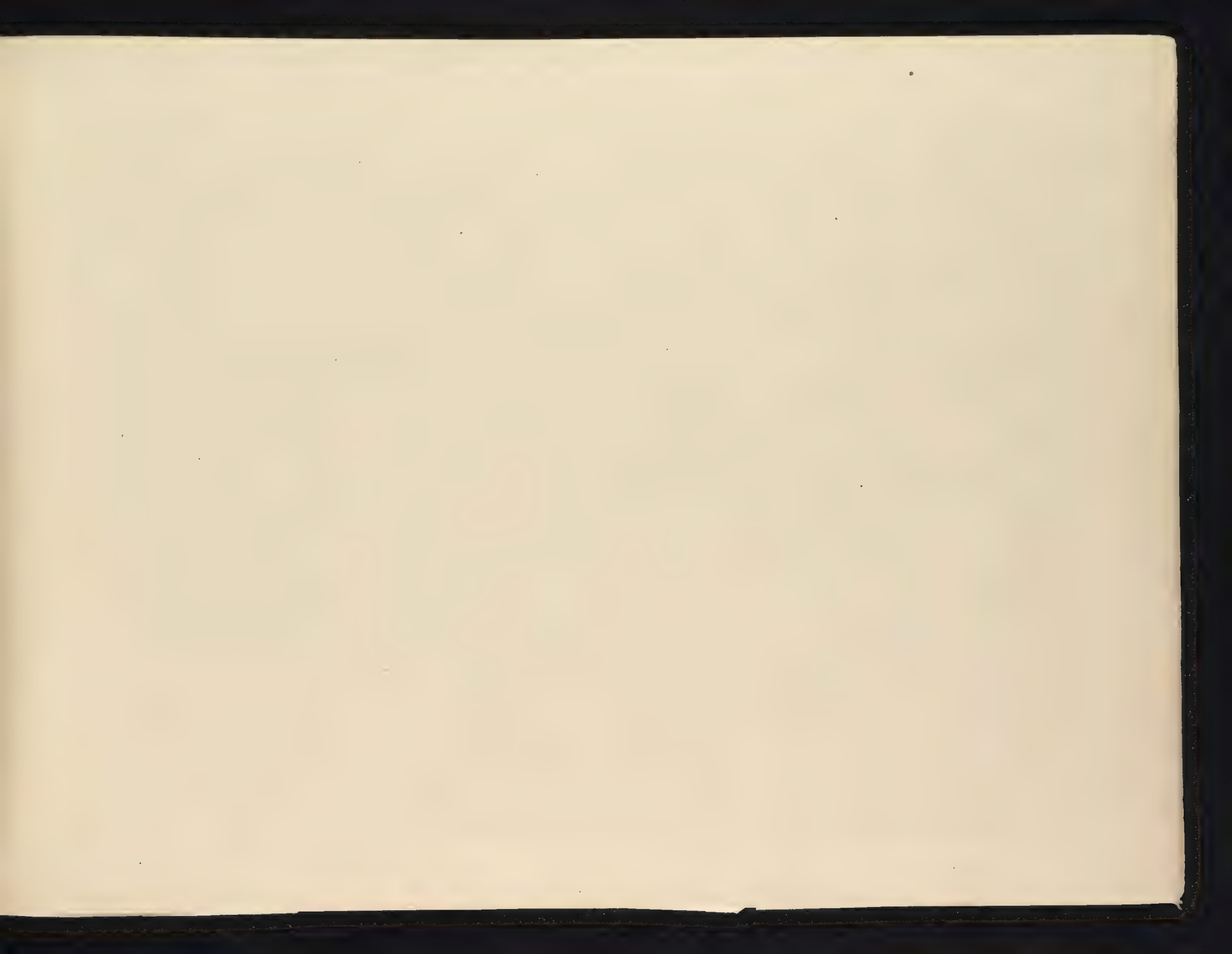




姿ハ肩衝長々ハ四寸餘之レ有リ土藥左ニ同前。大瀬戸ニハ黃藥モアリ糸切細カナリ○小形ナルヲ小瀬戸ト云フナリ古瀬戸ニ替ルニ無レ同作ナリ只厚手ニ作ルニ云々○土ハ淺黃色ナリ色ハ濃淡ハ茶ハレニ代テ替ルナリ又鼠色土薄赤色土モ有リ尤澆土ニテ見事ナル也○糸切ハ細ク尋常ナリ幽ニ見ユルモ有リ又二圓糸切之レ無ク一石目ノ如ニ見ユル底モ之レ有ル也○地盤薄赤色ハ少シ黒ミアルニ上藥ハ黑藥群トモトモル也○地盤藥ニ上ニ黑藥ノアル茶ハ有リ○地盤薄黑色ニ上藥ニハ中黑藥胡麻藥懸リモ有リ○下藥濃紅藥ニハ薄黑藥懸リモ有リ○下藥薄赤色藥ニ上ニハ黒ミアル鉛藥ハ飛藥少ツカ、ルモ有リ○口ノ付根藥留ノ境ニ抹茶ノ色ニテ青ニテ懸ル物也○少シ泡立様ニ有リ是ク裂目藥トモ茶藥トモ云テ根按約束藥也○口捻込ハ九クニ玉緑ヲ取ケル様ニテ尋常也○茶入ノ胴ニ大豆粒程ニ彫ノアル茶入セツ○根按古瀬戸物ノ事肩衝ハ九蓋。尻彫ハ茄子。瓢。内海。手瓶。耳付ノ類ヲ造リ大ニ茶入ハ稀ナリ小瓶ハ茶入自然ニ有ル物也

○瓶子電ト云ハ瓶子ニク燒ケル電ニ名付レシ云々○辨玉集ニ云ク唐物ノ茶入ニ其説多シ藤四郎作ト云説有リ入唐ノ時節外國ニ於テ燒ケル茶ハ燒ト和國ニ持來ル也弘文堂ニ云フ或ハ唐士ノ上ヲ上ノ歸リ賴子電ニ於テ燒ル云々又外國ニテ萬粉壺ニテ用レシナリ○或時玉堂和尙渡唐シテ歸朝ノ由リ茶入ニ懷中ニ傳ヘタリ今ノ玉堂肩衝ト云フ是也斯クハ如キ儀ハ唐物ノ証拠ナリ古キ人物ノ語ニ玉堂ハ大庵子ノ僧ニ文林間ノ人ナリ○名物類集ニ云ク大人物ハ古瀬戸唐物ナリ誠ニ唐士ヨリ渡ルモノニクハ漢ト云フ是ハ一重室セメモノナリ唐物ハ口混ヘカラス○考ルニ誠ニ唐士製ナル葉ニ云慢ニ虎求ニ作ルモノト見ユル之レ元ハ藥器ナリ大形ナル物多シ藤四郎々唐士ノ主ニ藥トニテ作ル唐物ト云唐土製トモトモト見ユル之レ爲ニ唐物ノ字ハ皆ヘ用ヒ習ヘリ茶事ニ詳ナル様ニ多クハハハハ漢物ト大切ニ模造レタ様ニ見ユルハ底ニ切ニ漢物ノ様ニ亂ス細ク深クアサヤカニ糸筋ノテニ○名物類集ニ曰ク一休薄造ニア唐物ノハルヲ上トス學作ナル下ス大瀬戸ハ大キナルニ云作薄手ニテ上品也○唐土ノ上ト藥トニテ至テ原ニ出來タハ茶ハ人ノ手切リハハハ今世ニ古瀬戸ト云ハ氏實ハ唐物ノ厚手ト云テ可ナリ藤四郎々唐土ニ薄手ニ上作ハ茶ハ人ノ手切リヲ習テ後ニ何ク故ニ拙陋トモ厚手ニ作ルヲセシヤ甚不審ナリ稀ニハ作リタルカハ知ラズトモ疑クハ門人等々唐ノ土ト藥トモ師ヨリ請得テ作りタルヲモ計リ難ク多クハ之レナル可レ又十二ハ藥ト云姿ト云方ノ見ヘテ藤四郎々實ニ作リタリト見ユルモ稀ニ有リ○古瀬戸ト云ハ初代藤四郎々サレテ云々ハテ云々(赤塚氏ノ説ニ此作ハ茶入ニ限リウツラフト云手クセ有リウツラフト云フ鳥ノ羽ノフノ如ク群々ト見ユルヲ云フ)旋盤目ハ藥タマレルニヨレリ旋盤目藥ノ下ニカスカニ見ヘテキハダハミレテアサヤカナリ大瀬戸ト云ハ大出來ニテ厚カクハ此手ハ小瀬戸ニ異ナリ小瀬戸ト云ハ小出來ニテ此手大瀬戸ニ異ナリ大密手小密ノ手ト云フナリ○此古瀬戸ト云物ハ昔藥リ至テ少ナレ○唐物古瀬戸共ニ内藥リノ懸ル物稀ナリ○名物類集ニ古瀬戸ニ前餅手ト云フ有リ是ハ何レノ密ヨリモ出ル密ノウチニテ火氣強ク當リ上藥カセ地土フクレ出來タルモノナリ○辨玉集ニ曰ク辰ノ市手ト云茶ハ有リ是レハ小堀遠州政ニ大和辰ノ市ト云里ヨリ出タルニ仍テ所ノ名ヲ以テ呼ビタルモノナリ○口元手並ニ厚手ニ左糸切並ニ九糸切アリ是等ハ入唐後造リレ物ト見ユル藤四郎々限ラス門人等モ必ス此製ヲ作りシナラン甚時代アリテ下作ナルヲ見ユル藤四郎々口元ヲ造ルハ入唐後止ムト云ハ又他ノ者ハ因循レテ止メザル者モ有リト思ハル

辨玉集ニ曰ク藤四郎法名春慶ト云此春慶作ハ唐ノ土ト藥ト少ナク成リタルヨリ和ノ土ヲ合セテ燒タル也薄作りニテ唐物ヨリハ一段上作ニテ姿モ無類ト(名物類集ニ曰ク土ハ淺黃。紫。藥ハ下藥ハ柿上藥ハ共色或ハ黃黑。糸切九糸切也)又春慶一年美濃國朝日ト云出ニ又別ニ一法ヲ燒キテ世ニ弘メタリ之レノ世ニ朝日春慶ト云○夏山藤四郎ト云茶入レ有リ是ハ小堀政一此手ノ茶入數多見ルト云ハ共其中ニ勝レテ顯レ見ユルハ見事ナルニ仍テナリトテ五條三位俊成卿ノ歌ヲ引合ヒ夏山ト云銘ヲ付シト也○此外茶入レニ播茶



。口瓢罩等ノ形ヨリ出ル小名有り○春慶作ニハ黄藥多シ

○薄作ノ唐物ノ様ニ見ユル茶入レニ和土和藥ニテ右糸切並ニ九糸切ノ有り是等ハ春慶作ト思フ

名物類集ニ曰ク藤四郎ノ二代目。矢張藤四郎ト云フ二代同名緒キタルハ初代ヲ世ニ古瀬戸ト云ニ二代目ヲサ  
レテ世ニ藤四郎作ト云又真中古物トモ云フ況ヒサルタノニ唱ヘ分タルナリ一体上作也古瀬戸ニ似タルモア  
リ中古物ノゴトキモ有リ惣躰古風ニ見ヘテ見事ナルモノナリ○土ハ鼠白。淺黄薄赤。藥ハ下藥柿上藥黒或  
ハ黄色モアリ青色モアリ○糸切九糸切本糸切アリ○又藤四郎春慶トモ云フ此作ハ惣躰春慶ニ類シテ地クス  
リサフイト見ユルモノ一上上品也○土ハ鼠白。紫淺黄。藥ハ春慶同前○糸切春慶ト同前○辨玉集ニ曰ク橋  
姫手ト云フ茶入レハ小堀政一我ヲ待ツラント云フ以テ名付レト也○小庭ニ衣カクレキ今宵モヤ我ヲ待ラン  
宇治ノ橋姫○野田手ト云茶入ハ奈良長兵衛所持セル処一。小松黃門召上ラレテ後小堀政一ノ考ヲ以テ名付レ  
ト也弥兵衛ノ名字野田ト云故也○小河手ト云茶入ハ小川宗貞ト云者取出レタルニヨリテ即名字ヲ茶入ノ銘  
トヒリ此類稀ナル物也○大覺寺ト云茶入ハ大覺寺門跡ヨリ出タル故ニ仍テ其類ヲ云ヘリ此手世ニ稀ナル物  
也

○藤四郎春慶ト云ハ同人ノ後作ト見ユ○初代春慶ヲ黃藥ヲ習テ二代目作ニ黃藥多シ厚手堀出手ニ習テ  
作ル物モ多シ○茶道笠蹄ニ曰ク大瓶。面取。不面取。底面。蠟燭手等ノ形ヨリ出ル小名アリ又柳藤四  
郎。糸目藤四郎。花藤四郎等ノ模様ヨリ出ル小名モ有リ又此外思ヒ川。貯月。塞。メ切等ノ手ノ小名  
モ見ユ

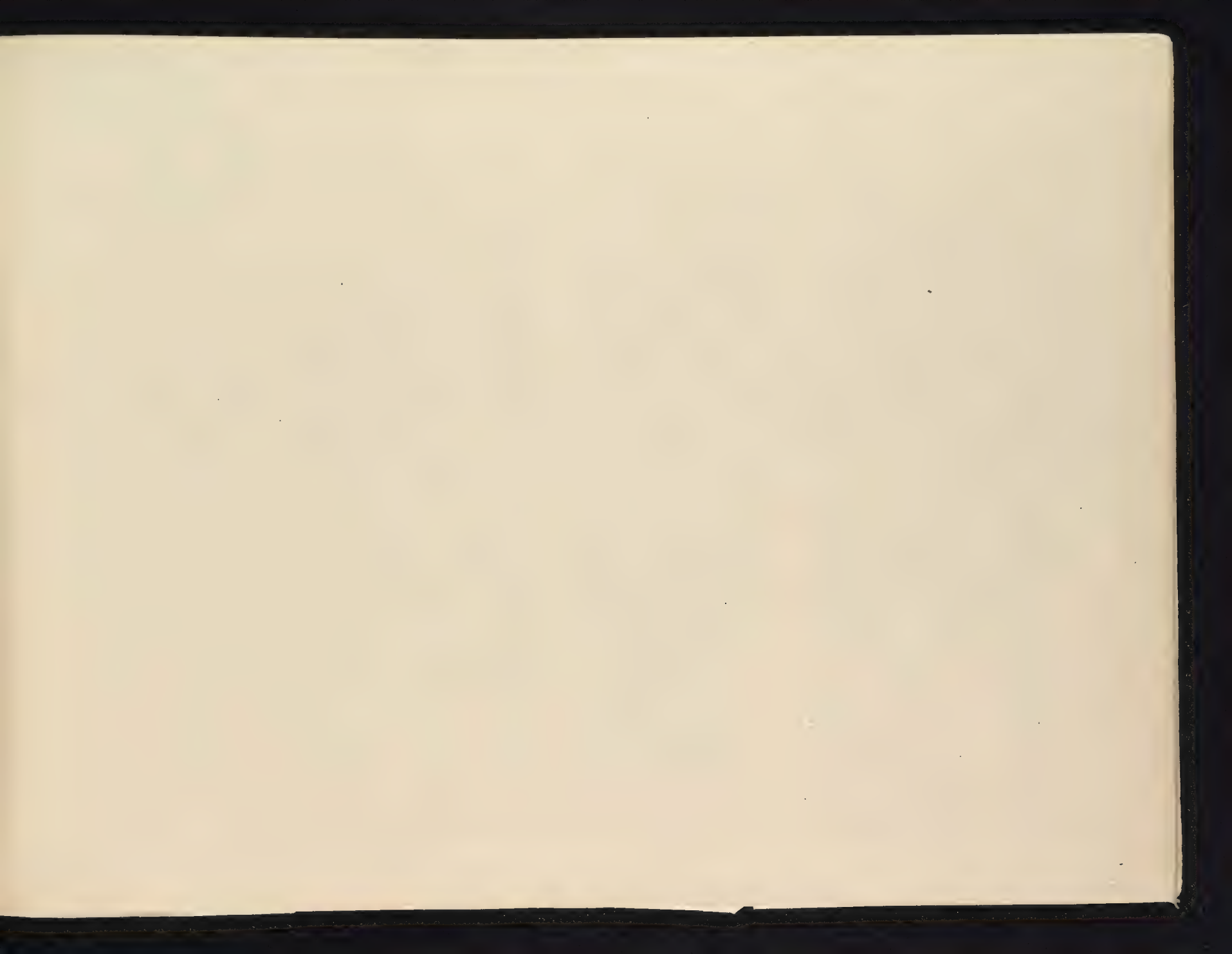
名物類集ニ曰ク三代目ヲ藤次郎ト云是レヲ中古物ト云金華山電ノ作者ナリ○一鉢ハ藤四郎ヨリ上品ナリ金  
色澤山一レテ代々ノ内全花電見事ナリ○土ハ淺黄。白紫。藥ハ下藥柿上藥黒或黃。黃藥ハ藤浪ニカキル○  
糸切九糸切本糸切二色アリ(茶道笠蹄ニ曰ク玉拍手ト云茶入レハ奈良長兵衛持津國難波ノ浦ニテ取出タ  
リ古歌ノ詞ニアラハレテ人コヒバヤト云緑ヲ取り玉拍ト呼フ)辨玉集ニ云ク飛鳥川ト云フ茶入レハ小堀政一  
或ル時ニ伏見ノ里ニ於テ目ニ觸レレカハ半ハ過行クバクニ古クナルコトハ誠ニ流レノ早キ月日ナリケル  
トテ古歌ノ心ヲ引キ飛鳥川ト名付淺カラス之ヲ觀ヒレナリ○生海鼠手ト云茶入レハ奥州金花山麓ノ生海鼠  
ハ金色ナリ其ノ如ク藥立似タレハトテ喻フ云名也此類世ニ稀レ也

○古瀬戸ヲ習テ黃藥多シ○茶道笠蹄ニ曰ノ大津。二見。龍浪。盤金望。真如堂。廣沢。等ノ手ノ小名  
見ユ

名物類集ニ曰ク四代目ヲ藤三郎ト云フ是ヲ中古物ト云破風電ノ作者也黃藥電ト云モ此破風電ヨリ出タルモ  
ノナリ○一鉢上作ニテ藥留り破風ニ出来ル故銘トス山土ハ胴メ米市是也○土ハ白。薄赤。藥ハ下藥柿上藥  
黃或黒。糸切本糸切○辨玉集ニ曰ク音羽手ト云フ茶入レハ洛陽ノ町人所持スルヨリ小堀政一耳ニ觸ル年  
久レ或時伏見ノ里ニ於テ求ノ音羽ト名付ケラレタルト云。音羽山ニキ。ツ。逢坂ノ關ノコナタニ年ヲフレ  
トモト云古歌ヲ引レト云説有リ○澁紙手ノ茶入ト云ハ此類世ニ又無キ也土ハ薄赤色糸切口造返能ク染  
ハブリクニテ薄手ニ造ル細工好シ○凡チ一茶入レハ古事茶入持王秘藏淺カラステ凡世ニ類ヒ無キ物ト  
ス可キト自慢ノ心深レ去 仍テ詞ノ縁ヲ用テ即凡チ名付ケレモノナリト云ヘリ

○黃藥多シ里藥少シ○茶道笠蹄ニ曰ク廣口。播粉木。胴メ。播茶等ノ形ヨリ出ル小名アリ此外米一。  
ミナノ川。翁。輪立。正木。正信。後時代春慶。吉野春慶○名物類集ニ曰ク正信春慶ハ何人ナルヲ  
詳ニセス又後代春慶ト稱スルハ堺春慶吉野春慶ナリ○辨玉集ニ曰ク美濃尾張ノ境目ニ寛ヲ立テ焼出  
ル器ヲ世ニ之レヲ境春慶ト云フ





茶道茶蹄ニ曰ク後電ト云ハ四代目ノ藤四郎ヨリ後ヲ云フ○名物類集ニ曰ク一鉢破風ニ似テ莧目アル品多シ  
下作ニテ織部利休正意等サニテ形多シ方右衛衛慶如宗伯國ヤキニ類シ姉ハ飛鳥川真如堂ヲ學フ土  
藥イツレモ新ク見ユル物ナリ○土ハ淺黄。白。赤ミアル鼠色藥ハ上藥色タアリ下藥各柿右ハセ梨子ノ等其  
作々變ル○糸切九糸切本糸切○辨玉集ニ坊主手ト云茶入レ有リ或出家物數奇ノ以テ燒セタルニヨツテ云  
ト也○山道ト云茶入レ有リ手癖トシテ山道ヲフアカ切也其故ニ仍俗ニ云傳タリ又廻リニ山道ナキ茶入レ  
モアリ○利休ト云茶入レ有リ利休物數奇ニ此茶入ヲ燒ト云ヘリ○鳴海ト云茶入レ有リ古田織部重勝物數  
奇ニ尾州鳴海ノ里ニ於テ電ヲ立テ物數六十六燒セ國々ハ弘メレト也其故世間ニ類希也即チ所ノ名ノ付テ之  
レヲナルミト云フトリ○織部ト云茶入レ有リ古田織部物數奇ノ燒物也又鳴海織部ト云物有リ薄子ニ造ル見  
事タル茶入レ有リ○捻書手ト云茶入レ有リ萬器ノ口ニ用ル物也又鉄砲ノ筒ニアル物ニ准テ俗ニ云銘也○其  
外甥ハハ橋。伊勢手等ノ名有リ○辨玉集曰ク祖母懷燒ト云茶入レ有リ尾張國瀬戸ニ祖母懷ト云名所有リ  
其里ニ於テ燒物ヲ云フ又茶道茶蹄ニ云ク美濃ノ國燒ト云ヘリ○小竈物ト云ハ瀬ガナレ氏至テ後ノ物ナリ  
○此外端藤四郎。天目手。飛塵手。金花山手。頸長手。油虫手。真中吉童藥手。後黃藥手。青江手。二物  
類手。川童手。螢手。鼠大瓶手。後大瓶手。肥取手。早乙女手。胸塚手。下髮手。冰熊手。追霞手。赤目  
手。遠山手。雞手。簪手。落穂手等ノ手ノ小名數種見ハタリ

一左ノ第一圖ノ壺ハ和國ヨリ出ル由申傳ヲ奈良ノ朝ヨリ已前ノ作ニ見ユ上ノ方ハ旋盤ヲ以テ造ル様ニ見ユ  
レ其實ハ機械製ニ非ズ古ヘノ作人ハ旋盤無クテ手工甚ダ宜シ今モ土器師ハ此ノ如ク作ルヲ以テ知ルヘ  
レ今タ手ツクチニテ出来上リノ時ニ布様ノ物ニ水ヲ付ケスダヘバ筋付キテ旋盤製ノ如ク見ユル也土ノ色ハ  
本灰ノ色ノ如ク白レク々々燒トニアラズ上面並ニ口マツリ又ハ内ノ方モ土ヨリ自然ニ地藥ヲ吹キ出シテ薄  
綠色ニ少レノ黒ミヲ含メリ尤水藥ヲ懸タル如ク群々ト濃淡見ヘテ透明セリ薄藥ヲ懸ル如ク質ハ少々砂交  
リノ様ニ見ヘリ細々々々至テ固レ日方ハ重ノ一ア題目一貫百卅目有リ

一第二圖ノ壺ハ集古圖ニ出ス外ノ物ニシテ出所持主ヲ記サバハ此真物ヲ見ス然レモ圖面ヲ以テ製作アリ  
考フルニ第二圖ノ凡同時代ナルベクト考フ旋盤ヲ以テ作レルトリ土ノ色モ前同様ト思フ灰色ノ水藥ヲカケ  
タル様ニ記ビトモ疑フクハ自然ノ地藥ノ様ニ考フ人作ノ藥ヲ懸タル物ハ一層形チ新レハ有ルトリ土ノ質モ  
同様ナント思ハル日方ハ前同様位ト量知セリ

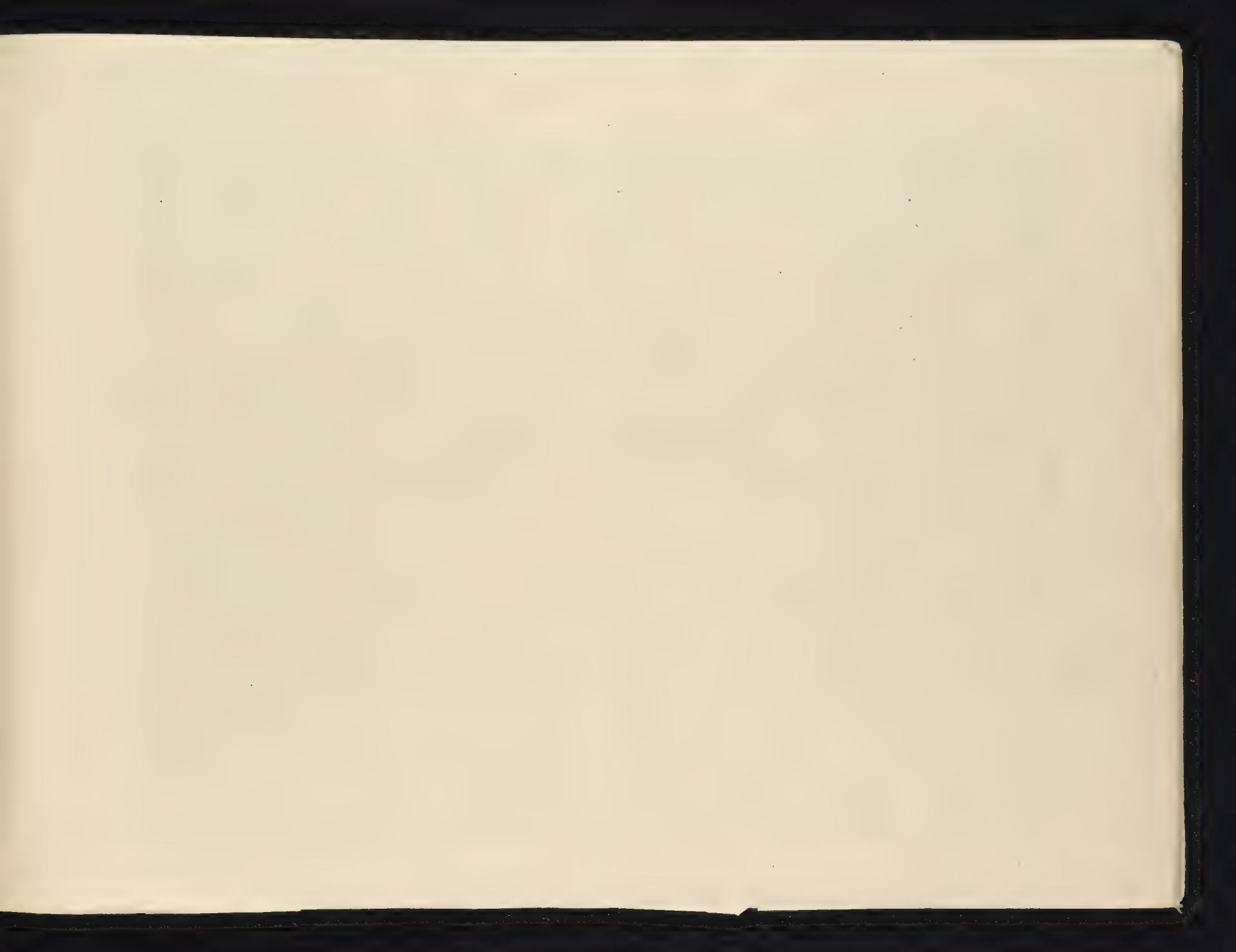
一第三圖ノ壺第四五圖ノ皿ハ之レモ集古圖ニ出ス外ノ物ニシテ所持主ヲ記サバハ其真物ヲ見ス然レモ圖面  
ヲ以テ製作アリ考フルニ平安ノ朝ノ始ノ比ノ物ニ見ラル旋盤ヲ以テ作レル土ノ色ハ上器色カ又ハ鼠色カ  
ノ二様ニシテ藥ハ鼠色ヲ帶ル綠色ニシテ第十一圖ノ物ト同様ナルハ色ハ透明セス厚ノ製ニテ質ハ土  
器色トシテハ茶カナリ又鼠色ナレハ固レ目方ハ土器色トシテハ輕シ鼠色ナレハ重シ多クハ重ト方ナリト考フ

一第六圖ノ碗子ハ之モ集古圖ニ出ス外ノ物ニシテ所持主ヲ記サバハ此真物ヲ見ス圖面ヲ以テ製作アリ考  
ルニ時代並ニ製作アリ及ヒ土ノ色第二圖ト同レキヨウニ見ユ藥ノ色ハ青色ノ淡料ト記シタレハ是レモ自然  
ノ地藥ヲラン質ハ第二圖ノ物ヨリ少シ柔カトラント思ハル日方モ畧同シカルラン

一第七圖ノ女高杯第八圖ノ窪杯モ集古圖ニ出ス外ノ物ニシテ時代第四五圖ノ物ヨリハ少々後ニテ平安ノ朝ノ  
初比ナルヘク見ユ足及半底ヲ作り出セルノコレ其證ナリ旋盤ヲ用ヒ作り土ノ色ハ必鼠色一ア藥ノ色ハ第十  
一圖ノ物ト同様ト思ハル質ハ固クテ目方ハ重カレ可レ

一第九圖ノ壺ハ之モ集古圖ニ出ス外ノ物ニシテ所持主ヲ記サバハ此真物ヲ見ス圖面ヲ以テ考ルニ時代ハ凡  
八九百年位ヒニ思ハル旋盤製ニテ土ノ色ハ栗色ニシテ藥ハ真ノ水藥ト記シタレハ是レモ疑フクハ水藥ナリ  
一第三十圖ト同レ物ト思ハル質ハ尤固ク懸目重カルヘ○以上ノ五點ハ土器加鐫ニ付テノ考證ナナルヘキ  
故ニ之ヲ一ツナク

一第十圖ノ碗ハ雜要抄ニ見ユル外ノ物ニシテ合ヲ去ル。七百六十三年前ニ當リ鳥羽天皇承久三年供御御齒司  
ノ碗ニシテ青瓷ト記セリ古器考ニ曰ク江次第ノ供御御齒固具ハ青瓷ニ盛ル件ノ青瓷ハ内膳ヨリ渡ガハ



所ニシテ注ニハ尾張有物ノ内ト見ユ○延喜以前ニハ外國ヨリ渡レル故ニ珍器トシテ供御ニ用ヒラレタル後ニハ尾張國ニテ作レルコトナリテ世ニ多クナレル由見ユ○此圖セテ古藥ノ土器ノ考ヘトナレハ之ヲ出ス○此境ヲ考フルニ旋盤ヲ以テ造リ糸底ヲ作り出セリ土ノ色ハ鼠色ニ青ミヲ含メリ藥ノ第十一圖ノ物ノ如クシテ少シ青ミヲ含メリ質ハ尤固クシテ目方重ク有ルヘン

一第十八圖ノ物ハ滋賀ノ山寺ヨリ自カラ掘リ出ス所ノ物ニテ古ヘ青瓷ト唱フル品ニテ時代平安ノ朝ノ始ノ比ノ物ト思フ旋盤製ニテ土ノ色鼠色ニ青ミヲ含メリ藥ノ色ハ鼠色ヲ含メル緑色ニシテ薄カラヌ懸レリ透明セス光澤少シ質ハ至テ固ク細カニ懸リ重シ目方廿九目有リ

一第十二圖ノ物ハ出所上ニ同レ時代及旋盤アリ並土色是又上ニ同シ藥ノ色ハ灰色ノ水藥ニシテ至テ薄ク懸リ透明セス光澤有リテ質上ニ同レク澆土ト見ヘテ肌至テ密ニシテ懸目重シ目方二匁四分有リ

一第十三圖ノ皿ハ奈良ノ朝時代ニ製セル物ニシテ旋盤製ナリ土ノ色ハ土器色ニテ藥ハ玉子色ノ藥ニ模樣ハ綠色ニシテ透明セリ質ハ至テ柔カニテモロク肌スキテ目方尤輕シ今ヲ世上ニ跋趾焼ト云物全ク同レ必スハ清國地方ノ製ニテ古ヘ渡レル物ナル可レ

○女高坏ト云ハ今ノ茶碗ノ如ク窪シテ足ノ有ルヲ云ノ○窪坏ト云ハ今ノ茶碗ノ如キヲ云フ○古器考ト云ハ今ヲ去ルヲ百二十九年前三當リ寛延二月一日如茂真淵ノ古器ノ考ヘテ著セル書ナリ

一第十四圖ノ水指ハ世ニ口元ヲ呼ヘル初代藤四郎作ト申レ傳ノレドモ疑ラクハ同人ノ門人等ノ細工トリンカト考ヘ藤四郎ハ製造進歩ノ口元上ニシテ焼クト云ヘモ又已前ノ如ク口元下ニシテ焼クト云ハルヲ後ノ世迄モ止メサルナリ尤此品ハ旋盤製ニシテ土ノ色ハ世ニ白土ト云物ニテ土器色ニ鼠色ヲ帶ヒ藥ノ色ハ下藥鉛色上藥柿色ニシテ透キ通ルヲ第七圖ノ物ノ如シ或ハ黃色ニ透ケ又ハ綠色ニ透ケ又ハ紺色ニウヅラフノ如ク濃淡アラハル口ノ方ヘ藥流レテ口ニハ藥リ懸ラヌ又内ニモ底ニモ懸ケタリ質ハ固ク肌ハ荒ヲシテ姿ハ粗澁ナラスレテ温雅ナリ糸切り九レメ考ルニ一鉢藥ノ色ハヨク共品位少シトルヲ以テ二代藤四郎作トモ覺テ目方ハ重ク懸目六百四十目有リ

一第十五圖ノ茶入レハ初代藤四郎唐土ノ土ト藥トニテ焼シ唐物作ト世ニ名付シ物ナリ旋盤製ニテ土ノ色世ニ紫上ト云物ニシテ紫色ノ如ク光リアリ藥ノ色ハ小豆色ノ硝子藥ニテ透キ通リ至テ光澤多シ口ニハ藥リ懸レテ内ニハ無シ質ハ澆土ニシテ至テ細カク固シ糸切左リ糸切リニテ細ク淺シ薄造リニテ目方極テ輕シ十一匁有ルナリ此姿ヲ尻彫ト云

一第十六圖ノ茶入レハ初代藤四郎唐土ヨリ歸朝後和ノ土ト藥トニテ作リタル物ニテ今世ニハ之レモ古瀬戸ト唱フ其實ハ製ニテ上ノ色ハ黒ミノ栗色ニシテ光澤ナシ藥ノ色鼠ヲ帶ヒ茶色ニ黒色ノ斑文有リ濃淡アラハレ光澤多ク口ニハ藥リ懸リテ内ニハ藥ヲ無シ質ハ固クシテ肌ハ先ツ荒キ梨子肌ナリ糸切ハ左糸切ニテ細ク淺シ薄作りニテ目方ハ重キ方ナリ十五匁五分有リ此姿ヲ九壺ト云

一第十七圖ノ茶入レハ初代藤四郎唐土ノ土ト藥トニテ作りタル物ナリ今世ニハ之レモ古瀬戸ト唱フ其實ハ唐物ノ厚手ト稱シテ然ルヘキナリ旋盤製ニテ土ノ色濃鼠色ニテ鉛色ノ如ク少シ光リ有リ藥ノ色ハ黒色ニテ下ニ濃勝ノ綠色ヲ透ケタリ又紺色ノウヅラフ見ユ硝子藥ニテ透キ通リ口ニモ藥リ懸リテ内ニハ無シ糸切ハ左糸切ニテ尤細ク深シ質ハ澆土ニシテ固ク作りハ厚カラス中等ニテ懸目輕カラス之ヲ以テ考フレハ少々和土モ交セタルトノ目方三十三匁有リ是モ姿ハ尻彫ト云

一第十八圖ノ茶入レハ初代藤四郎和土和藥ニテ作レル世ニ堀出シ手ト云物ニテ旋盤製ナリ土ノ色ハ世ニ白土ト稱スル物ニテ鼠色ヲ帶ヒ土器色ニシテ藥ノ色ハ柿色ニシテ紺色ノウヅラフアハル口ニモ内ニモ藥リ懸レリ糸切り右糸切ニテ太ク淺シ質ハ固ク荒キ方ニテ至テ厚作ニテ目方重シ懸目四ト匁有リ考レニ口ニ藥懸リテ手堅キ姿ナレ共少シ賤シ門人等ノ細工ナランカ不審ナリ尤入唐後ノ時代相當ニ見ユ此姿ヲ耳付キト云フ耳ハ欠ナリ

一第十九圖ノ茶入レハ初代藤四郎ノ後作ニテ春慶作ノ飛藥ト世ニ稱スル物ナリ唐土ノ土ト藥リ少ナクナリタル





ヨリ和ノ土ヲ合セテ作リシ物ニテ旋盤製ニテ土ノ色ハ黒ミノ紫土ニテ藥ハ批把色ノ硝子藥ニテ透明セリ柿色ノ藥ニテ斑文アリ之ヲ世ニ飛藥ト云光澤極テ多シ此斑文ト云ハ餘リ藥ヲ以テ二色ヲ交テ色取レリ口ニハ藥ヲ懸リテ内ニハ無シ上ノ質濃ニテ和土ヲ交ル故ニ少シク細カナニス梨子肌ナリ糸切リ九クテ誠ニカマカニテ板ヲアハレノ如シ薄作リニテ目方輕キ方ナリ懸目二十一匁五分有リ是レモ姿ハ九壺ナリ

一第二十圖ノ茶入レハ上ニ同シク春慶作ニテ旋盤製ニテ土ノ色栗色ニテ光リ無シ藥ハ柿色ノ鉛色紺色ノウヅクアラハレ透明セス口ニハ藥ヲ懸リテ内ニハ無シ糸切リ左糸切リニテ細ク深レ質ハ濃土ナレモ梨子肌ニ細カナラマ薄作リニテ目方輕キ懸目十五匁三分有リ姿上ニ同シ

一第二十一圖ノ茶入レハ世ニ藤四郎作ノ飛藥ト称スル物ニレテ二代目藤四郎也旋盤ヲ以テ作リ上ノ色眞黒ノ色ニテ光リ有リ茶色ヲ帶ヒタル鼠色ニテ黃藥ト黒色ノ斑文有リ之ヲ飛藥ト云何レモ透過ス口ニモ内ニモ藥ヲ懸レリ土ノ質荒ク固シ糸切リ九糸切リノ大ク深キ物ナリ姿ハ薄ウノ中中等ノ厚ミニテ目方モ輕カラム中等ニテ懸目二十五匁五分有リ此姿ヲ持ト云

一第二十二圖ノ茶入レハ上ニ同シク藤四郎作ニテ旋盤製ニテ土ノ色薄鼠色ニテ土器色ヲ含メリ藥ハ茶色ニテ鼠色ヲ帶フ透明セス口ニハ藥ヲ懸レリ内ニハ無シ糸切リ九糸切リニテ太クカスカナリ板ヲコレノ如シ質荒クレノ固シ厚カラステ中等ナリ目方モ中等ナリ懸目五十目有リ此器ニ文字ヲ覓ニテ彫リ付タリ誠ニ珍奇ノ物ナリ此時代ニ銘ノ有ル物未タ見ス我國ノ陶器ニ銘ヲ見ルノ始トス二代目作ハ姿初代ニ似タル有レトモ一休手ヨハレ此姿ヲ有衡ト云

一第二十三圖ノ茶入レハ世ニ藤次郎作ト称スル物ニレテ藤四郎ノ二代目也旋盤製ニテ土ハ黒ミノ紫色ニレテ藥ハ黒ク下ニ黃色又ハ鉛色ヲ透ケ藥ヲ厚ク懸リテ口ニモ内ニモ藥ヲ懸リ糸切右糸切リニテ質荒ク至テ固シ厚ニハ中位ニテ目方重シ懸目四十目五分有リ此姿ハ達摩ト云ヘキナリ

一第二十四圖ノ茶入レハ前ト同人ノ作ニレテ世ニ金華山ノ黃藥ト云物ナリ旋盤製ニテ土ノ色鼠色ニ栗色ヲ帶ヒ藥ハ色ハ錆色ニ栗色ニ赤ミヲ含ム色ニテ黒色ノ斑文有リ必ス雲ノ如クキワ立ス口ニモ内ニモ藥ヲ懸リテ糸切リハ左糸切ナリ荒キ方ニテ賤シ厚サハ中等ニテ質固ク荒シ目方モ重シ懸目三十目三分有リ此姿ヲ衆子ト云フ

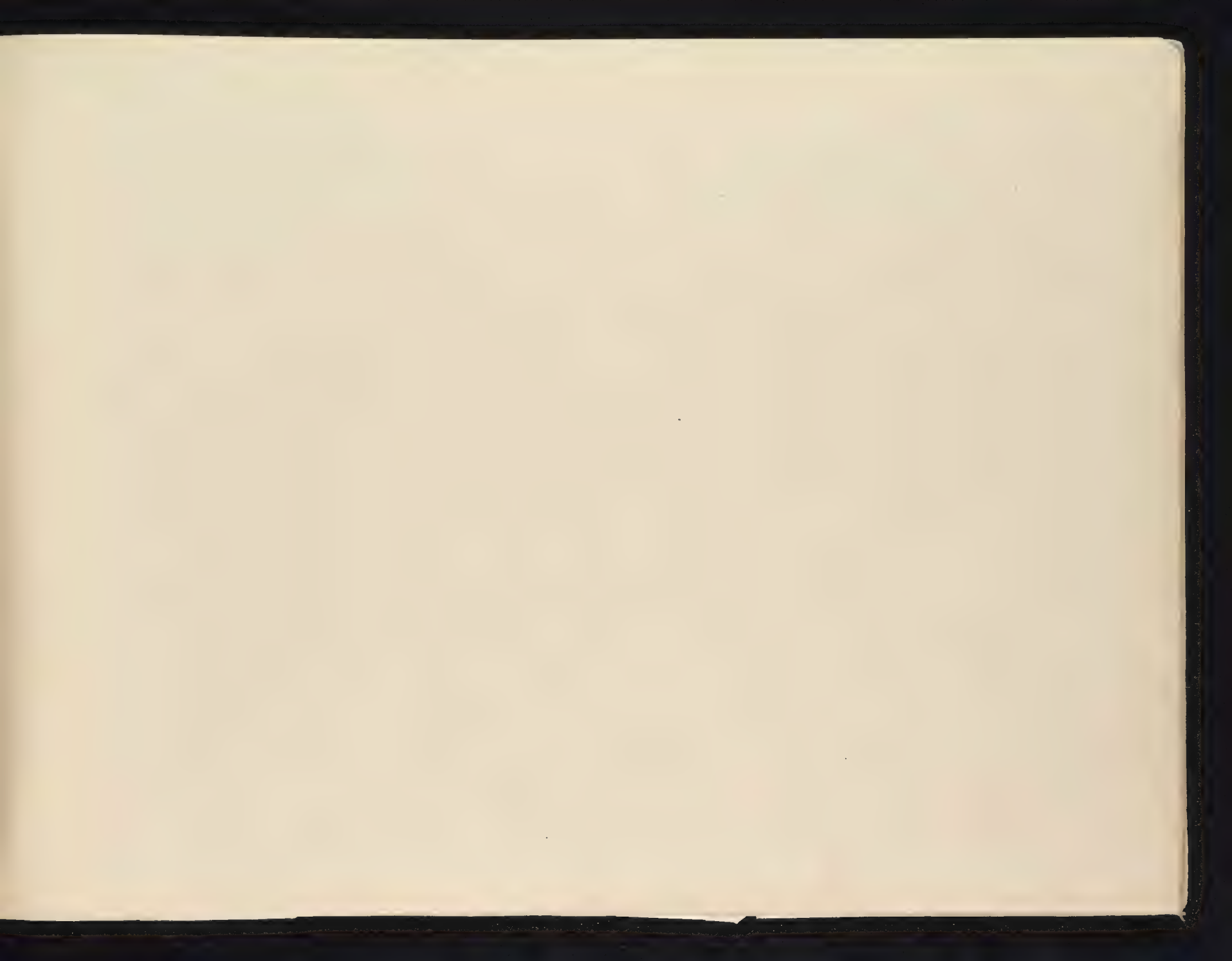
一第二十五圖ノ茶入レハ世ニ藤三郎作ト称スル物ニレテ破風竈ト云藥トテ破風ノ形ノ如シ藤四郎ノ四代目ナリ旋盤製ニテ土ノ色ハ土器色ニ少シク黒ミヲ含ム藥ハ黄色ニ少シク黒ミト赤ミトヲ含ム光リ少シ口ニモ内ニモ藥ヲ懸リ糸切ハ右糸切ニテ荒ク浅シ質荒ク固シ鹿相ニ見エ厚手ノ方ニテ目方重シ懸目五十四匁有リ此姿ヲ口廣ト云

一第二十六圖ノ茶入レハ世ニ祖母懷焼ト云物ニレテ旋盤製ニテ土ノ色鼠ニ少シ茶色ヲ含ム光リ無シ藥ハ色ハ煤色ニレテ透明セス口ニハ藥ヲ懸リ内ニハ無シ糸切リ右糸切ニテ荒ク浅シ質固カラスニテ誠ニ少シ砂交ル目方モ中等ニテ重サ四十三匁有リ此姿ノ餌籠ト云

一第二十七圖ノ碗ハ其製作ノ時代四百年計リタ經タルモノナリ旋盤製ニテ土色ハ土器色ニテ藥ハ淡白ナル黃藥リ少シ黒ミヲ含ム至テ薄ク懸レリ尖ハ透ケタレ共上光リ無シ畧水藥ノ如シ糸切九クカスカニ有リテ細ク浅シ質荒ク柔カ一テ目方輕シ懸目十五匁五分有リ考ルニ此品ハ右ノ時代ヨリモ以前ニ在リト思ハル一第一十八圖ノ物ハ世ニ後春慶ト称スル物ニレテ土ノ色白クシテ薄鼠色ヲ含ム藥ハ淡紙色ニテ畧赤シ栗色ナリ藥ヲ薄クシテ透ケ甚タ品位宜レカラス口ニハ藥ヲ懸レ内ニハ無シ糸切リ九ク細ク浅シ薄作ノ方ニテ目方重カラス三十二匁有リ是モ姿ハ有衡ナリ

○水指ハ指シ如ルノ意ナリ茶道實字解ニ曰ク水指ハ旨ト同レ音止古ハ旨百ニ作ル集韻ニ曰ク古ク有信ニ作ル經典ニ指ニ作ル今般借ノ水指ニ作ル器稱ト為ス以テ指點之義隨ニ也點點注又更點指加ノ意有リ茶ニ因テ事有リ手ニ從テ旨ニ合ク而メ美味ノ生ス

○碗ハ茶道實字解ニ曰ク盃ノ鳥管ノ切レ挽ナリ和名末里大盃ヲ孟ト云フ小盃ヲ孟ト云フ盃盃ニ盃ト云フ



飲器ナリ揚氏方言曰ク宋楚魏ノ間盟之ヲ孟ト云フ集韻曰ク或ハ琬琰ニ作ルニ才圖會ニ碗ニ作ル曰ク  
黃帝ノ時ト甯封人ト云モノ有リ陶ヲ爲ル正ニ之陶ノ始メナリ桀カ臣昆吾作ル所ト云ハ非ナリ今之ヲ碗  
ト云ヒ盆ト云フ碗ト云フト製同シカラスト雖モ皆陶ニ属スル耳六書正偽ニ俗琬ニ作ト非ナリ

備前國ニ於テ土器ノ造ルハ既ニ貞觀式ニ見ヘタレハイトモ古トナリ其製ハ別ニ替リナレ其頃ノ世間一  
様ノ作り方ニテクスベ焼キナレト色ハ青ニテ含ム鼠色ナレモ中真ハ紫色ナリ元來此國ノ陶器ヲ造ル外ノ土  
ハ真赤ナルニヨリ外面ハ烟リニテクスボリ青鼠色トナレモ中真ハハ烟リ通ラサルニヨリ赤上紫色ト替ル也  
又地藥吹出ニテ藥ヲ懸タル様ニ見ユルモ有リ此後陶製進歩シテ水華リ懸レル朱土色ノ陶器アリ今世ニ尹部  
焼キト云凡六百年許ヨリ後ノ物ヲ云ノ又此後一層陶器製造進歩シテ電ヲ別地ニ設ケテ焼キタリ今世ニ備前焼  
ト云物也此窰ノ始メハ凡四百年計トモ此窰共依然トシテ固有ノ陶器計リ造リテ新ニト青黒黄等ノ藥ヲ  
懸ルモ今ニ無ク甚質素トリ至テ焼ケレメリクル物ニハ水藥ニ變レテ地藥ノ赤色黄色ニ摩ク吹キ出レタル  
如クニ出来タル物多シ近來ニ至リテ只土ニ磨キノ懸テ肌ノ細カク光レル物アリ又人物鳥獸等ノ形ヲ作リ  
出セルアリ

○第二十九圖ノ琬ハ箱書付ニ佐渡島ノ海中落人土人荒ノ時西見川ノ海岸ニ流寄リ漁夫ハ得テ浮根  
村兒玉茂右衛門ヘ賣渡シ後河原田住生田專庵子ノ祖父ノ頃ヨリ持來ル凡二百有年大保乙未閏七月早  
山画房江戸ニ持來レリ云々此品ハ後盤製ニ非ナリ手作りニ時代五百年余一見ニ土ノ色黒ミノ紫土ニテ  
藥ノ色ハ枇杷色ノ黒ニアル物ニテ光リ無シ藥リハ中等ノ厚ニテ安ハ摩作り也曾至ニ國々日方モ至モ  
重シ懸目九十六匁有リ

○第三十圖ノ建水ハ時代凡ソ五百年ノ尹部焼ト世ニ唱ノルモノナレ共手作りニシテ機械製ニテハ無シ  
土ノ色栗色ノ赤キ方ニテ水藥ヲ懸ケタル様ニ見ヘ又地藥トモ見ユルナリ藥ハ硝子質ニテ透過テ薄キ  
真ノ水藥ノ如シ内ニ底ニモ懸レリ質至テ荒クレテ固ク重シ目方二百六十三匁有リ

○第三十一圖ノ水指ハ形チ上古ノ壺ノ遺製ニテ後ニハハズレテ鉛座ト云時凡二百有年位ノ尹部焼ニテ土ノ  
色モ黒ク紫色ヲ帶ビタリ又藥モ同シ赤色ノ出ル所モ黄色ノ出ル所モ有リ光澤有リ質ハ稍ヤ細ニテ固シ  
懸目重シ目方四百十匁有リ

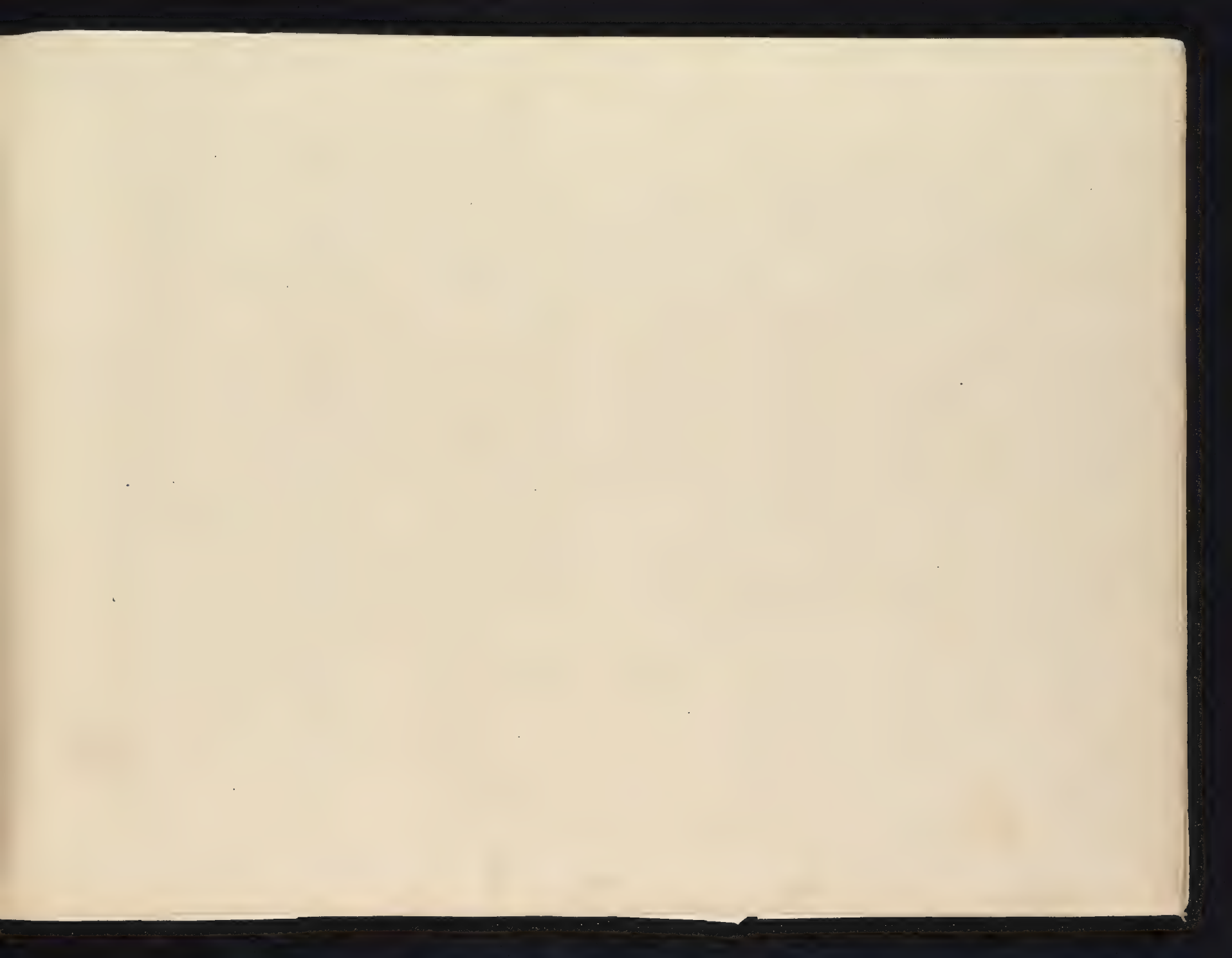
○第三十二圖ノ水指ノ形ハ世ニカヤ壺ト唱ヘリカヤノ實ヲ入レタル壺ト云テ時代凡三百年餘リノ備前焼  
ナリ土色ハ栗色ニテ藥モ同シ栗色ニテ式ハ黄色ヲ兼メル處モ有リ尹部焼ヨリハ光澤少ナリ質少シ荒ク  
シテ固シ懸目重シ目方四百八十匁有リ

明治十年一月

蜷川式胤誌







山  
所  
不  
知

張  
川  
家  
の



1

1

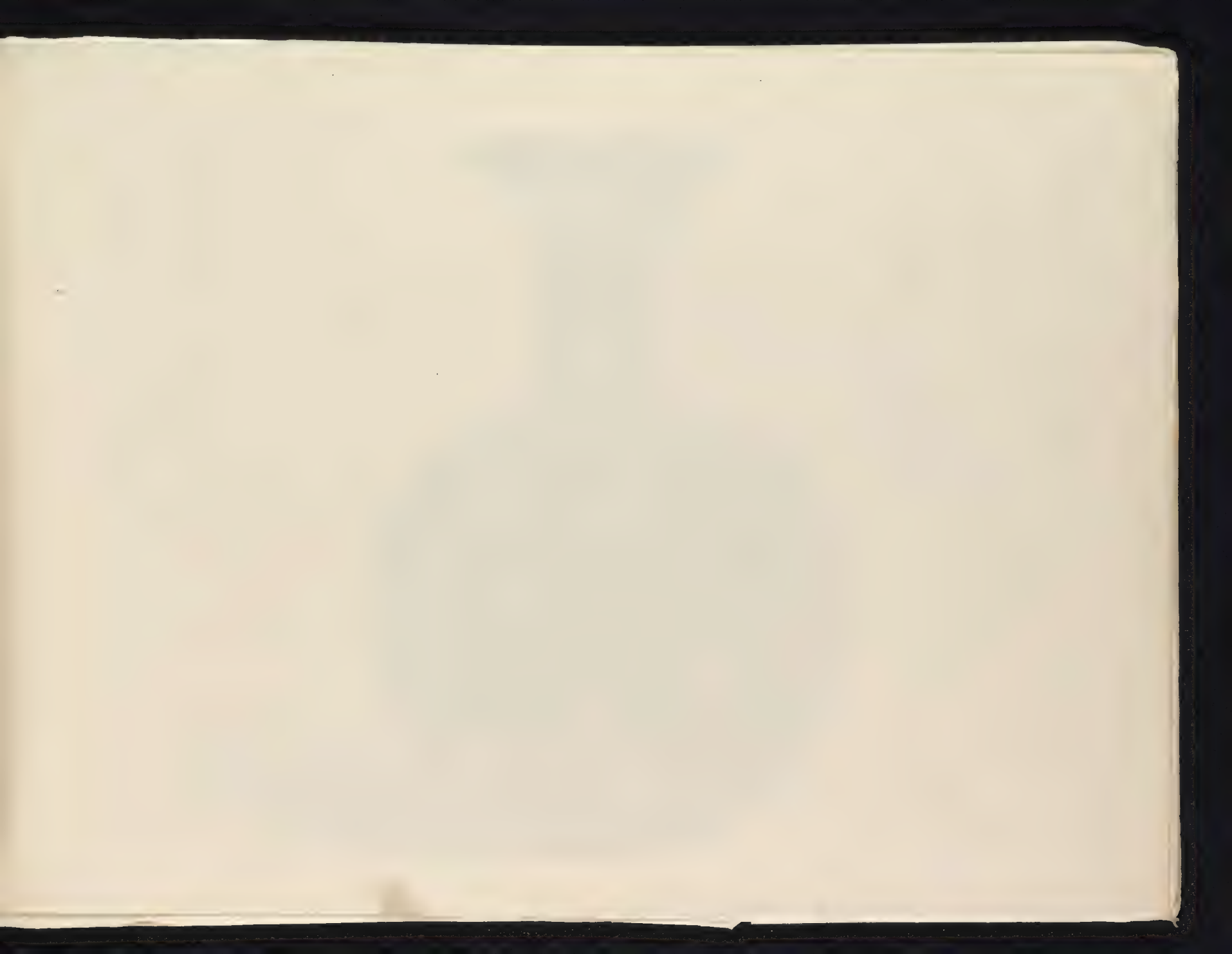


三河國賀茂郡三船村石屈所出



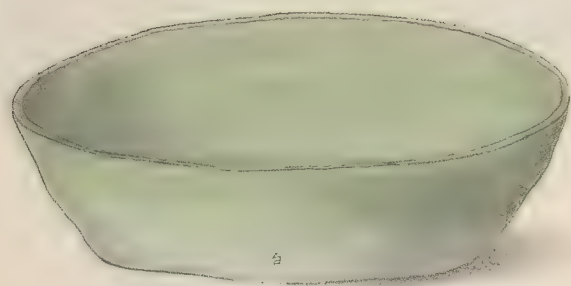
三州賀茂郡三船村、上人村長ノ求メ、應ニ寄託シ、一大石ノ堀起  
テ贈ルコアリ其下ノミレハ石屈ナリ石屈ノ製内ニ石階、其石階ヲ  
下リテハ其中三四疊ノ平地ニレテ其傍ニ此器及同製ノ平鍋ノ如キモノ  
一ツ茶碗ノ如キモノ十一其余一物モナシ取出セシ年月可尋  
此器灰色水料ニ用ユ其色黄瀬戸ノ如シ口ノ内ニモ料ヲカケタルモノトミユ





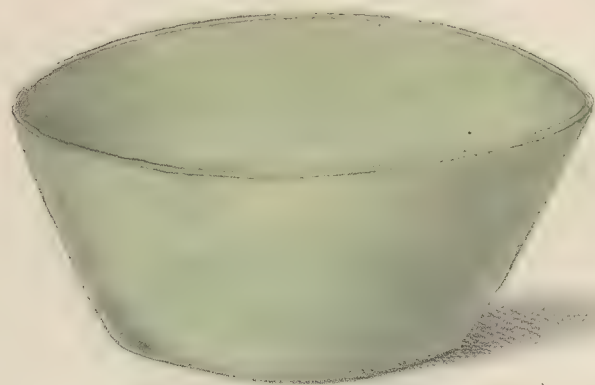
遠東國阿那都土中，一所出

三井寺山中所出



4 四

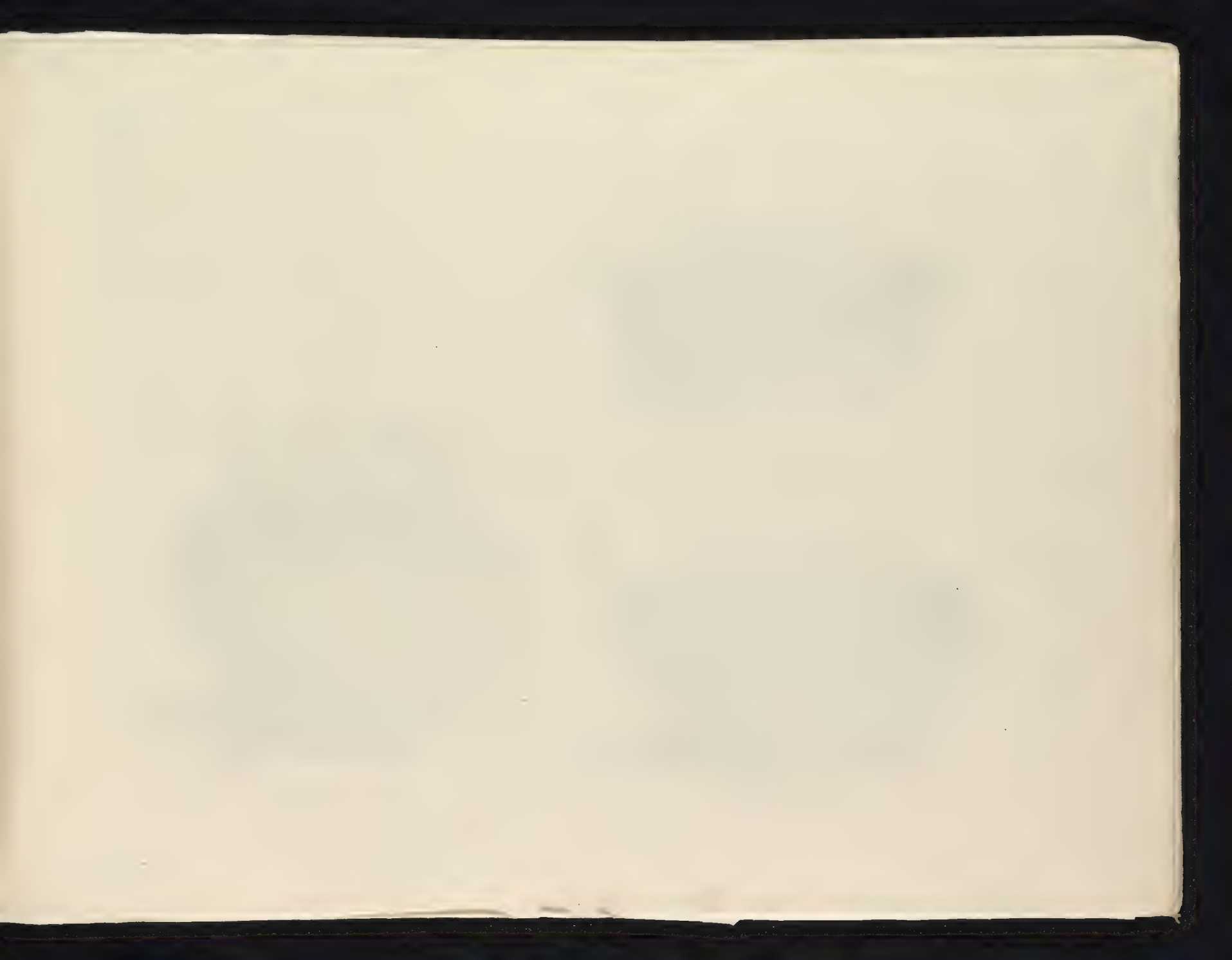
所出不詳



5 五



6 六



近江國草津郡山崎町  
有造作料

多度郡三浦地出  
緑付

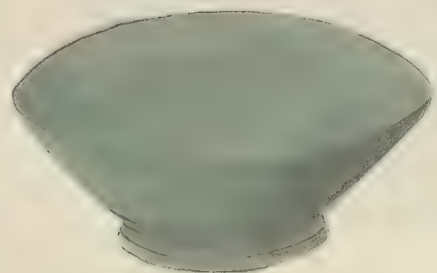


〇 六



一 二

金部  
一  
十  
五  
七

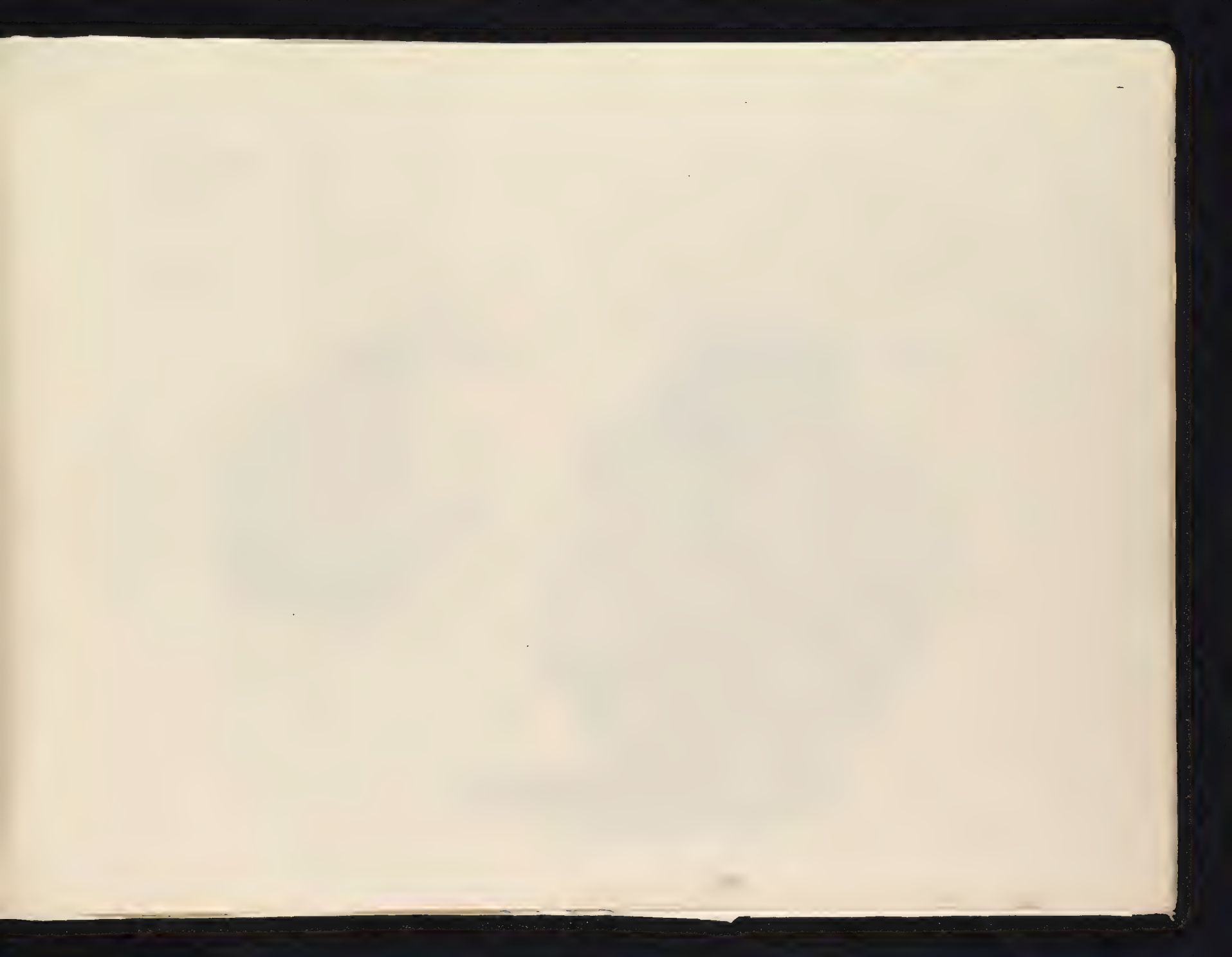


八

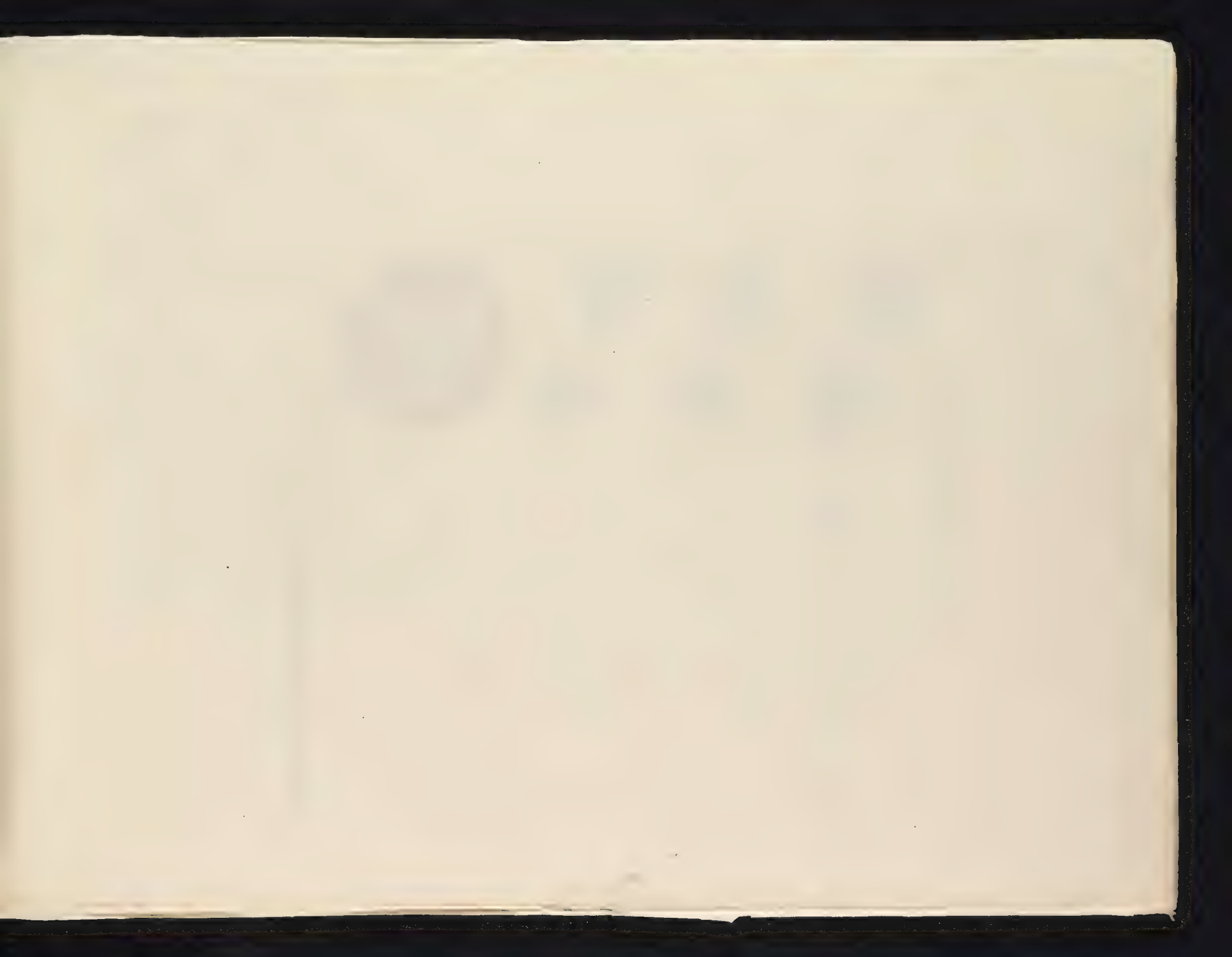












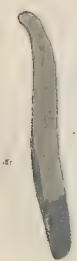
滋賀、山、下、ノ、堀、出、ス、  
 土、青、泥、  
 鴨、川、藏、出、



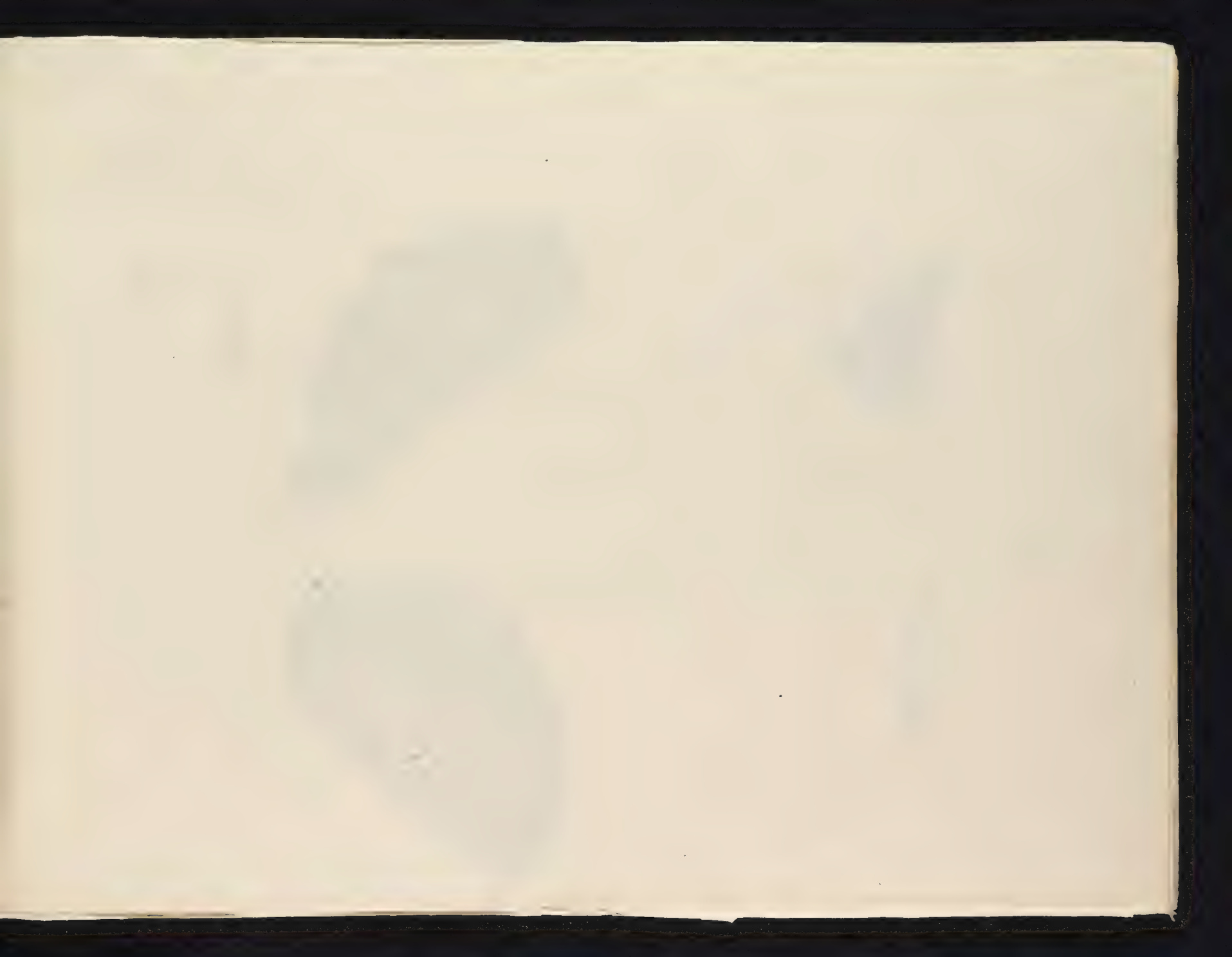
同、

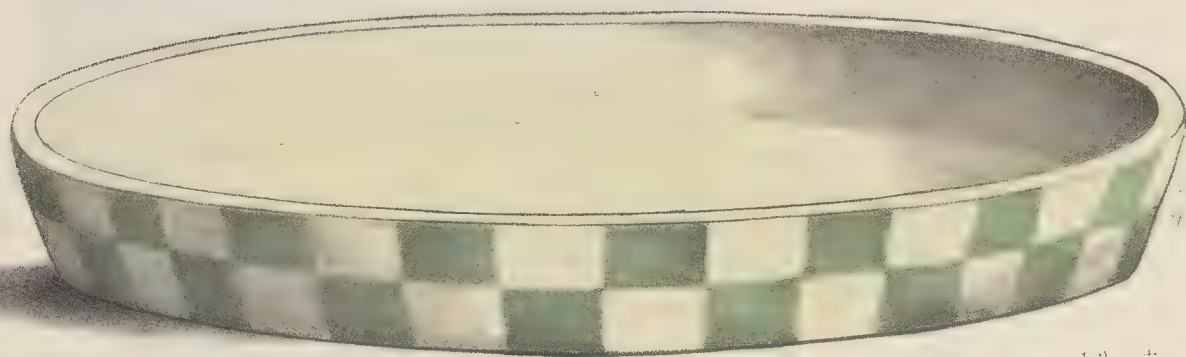
此、

同、











瀬戸  
口元  
手ノ水指

蛸川藏品



九  
9

延慶十四年七月



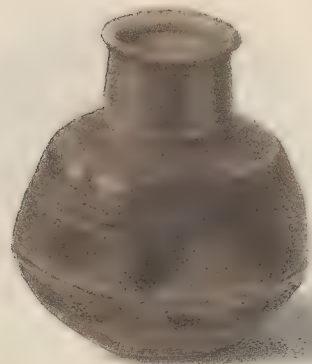


唐初茶壺



唐初茶壺

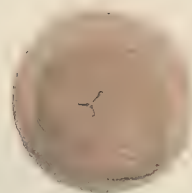
古瀬戸茶壺

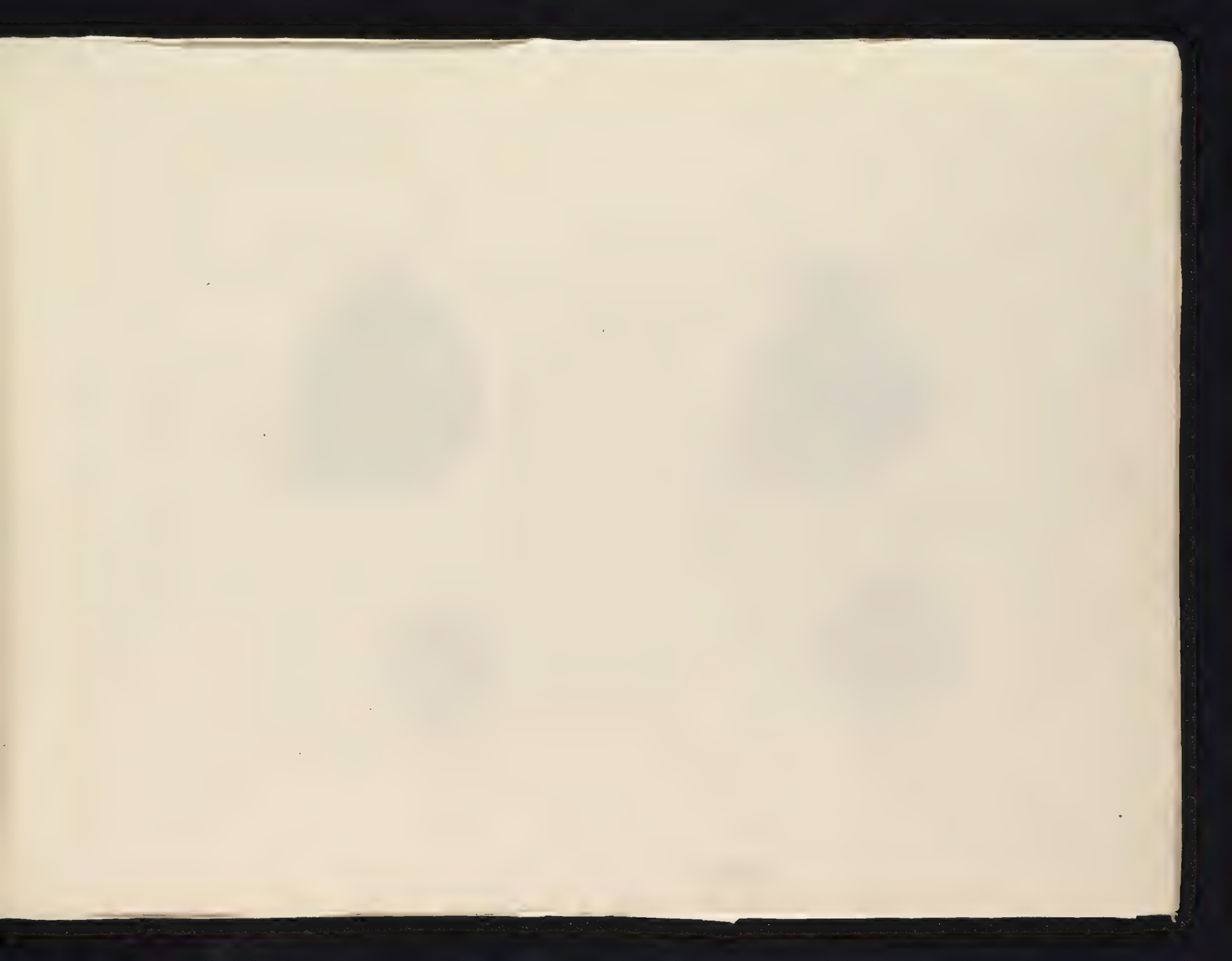


古瀬戸茶壺



古瀬戸茶壺





古  
壺  
の  
小

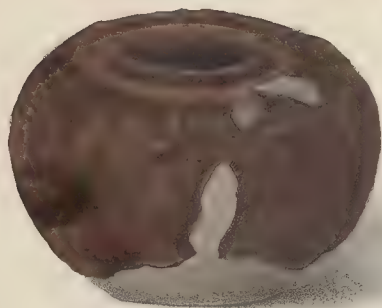
高  
さ  
一  
尺  
三  
寸



一  
二  
三

瓶  
の  
出  
し  
手

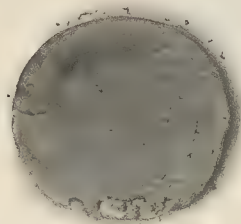
高  
さ  
一  
尺  
五  
寸



一  
二  
三

二  
三  
四

二  
三  
四



一  
二  
三



一  
二  
三



春慶ノ飛ビ樂ノ茶入

蜷川藏品

高、二、六、寸、一、分



19 寸

春慶ノ茶入

蜷川藏品

高、二、六、寸、一、分

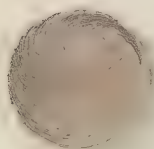


20 寸

高、二、六、寸、一、分



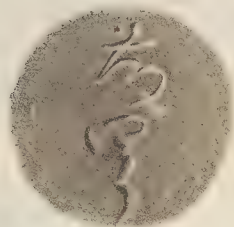
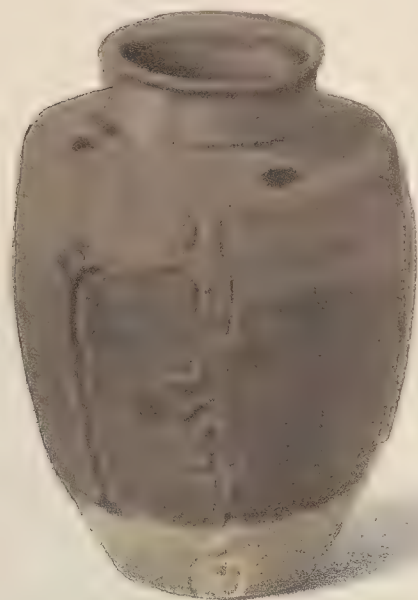
高、二、六、寸、一、分

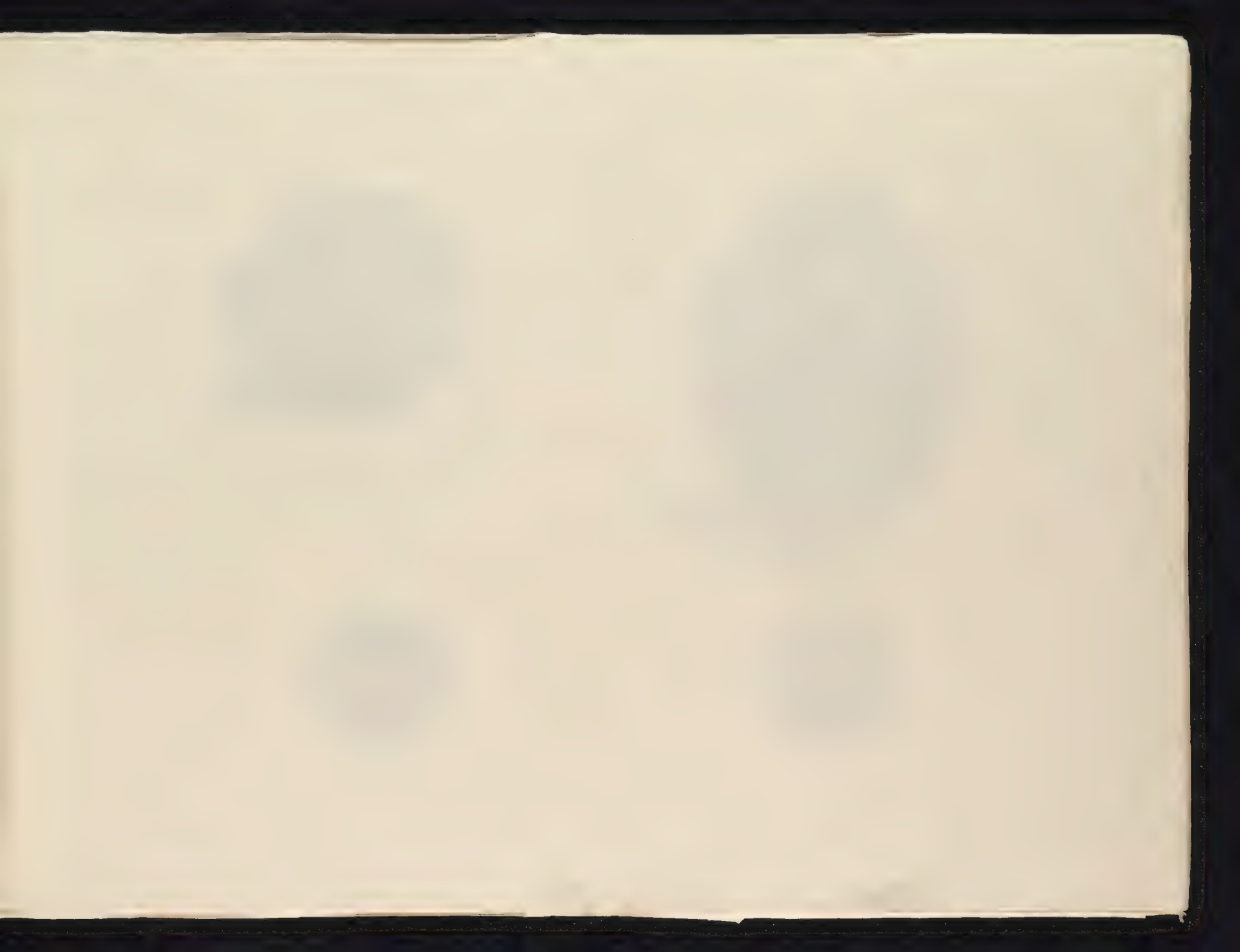






行徳堂 寸四分 高

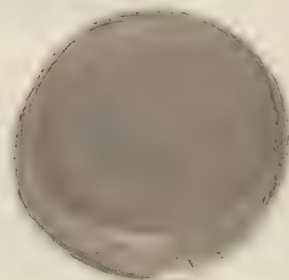
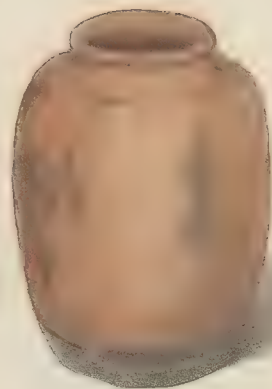


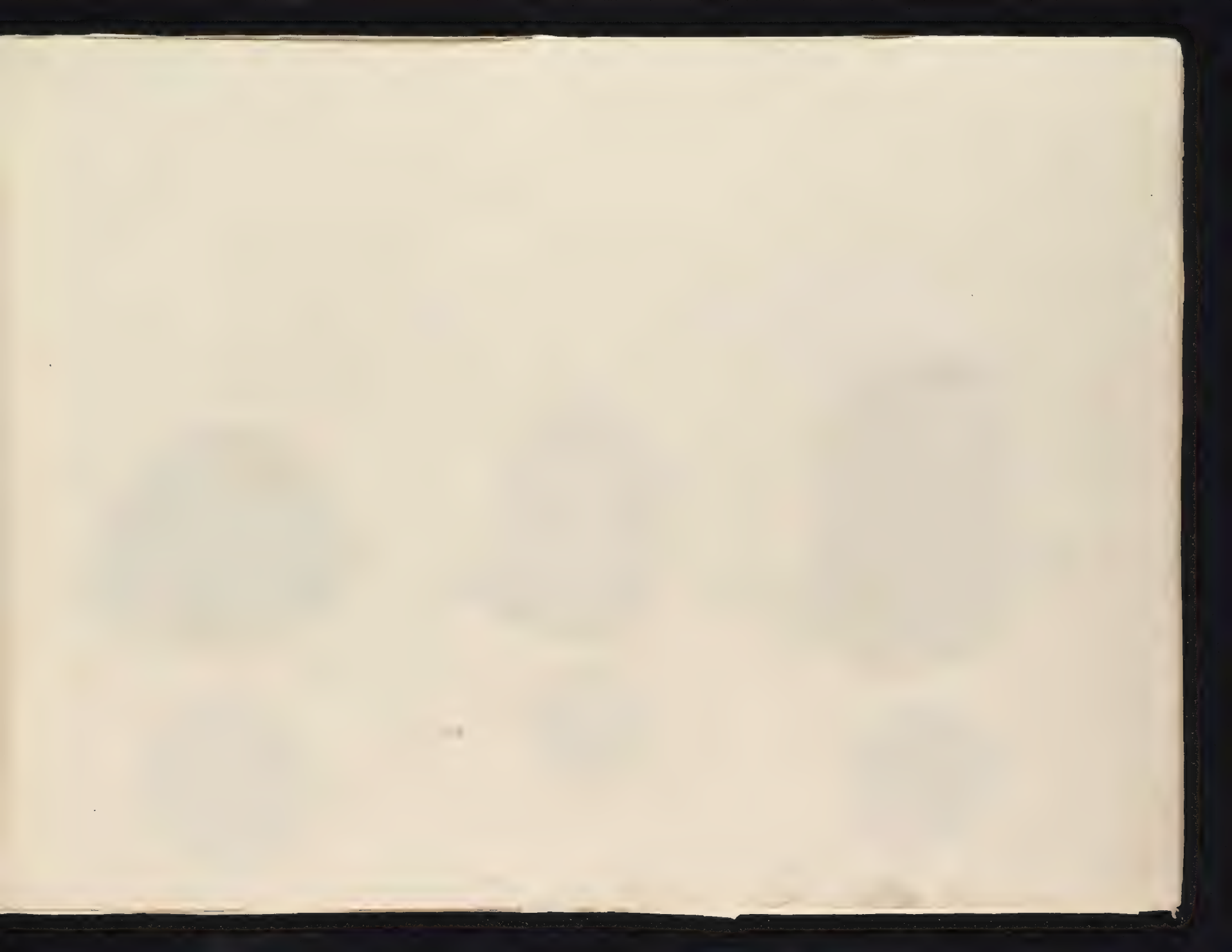


次

茶入

高二寸八分







初 漢 瓦 壺

大 一 號

初 漢 瓦 碗

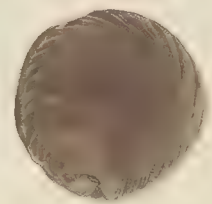
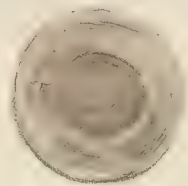
同 款 品

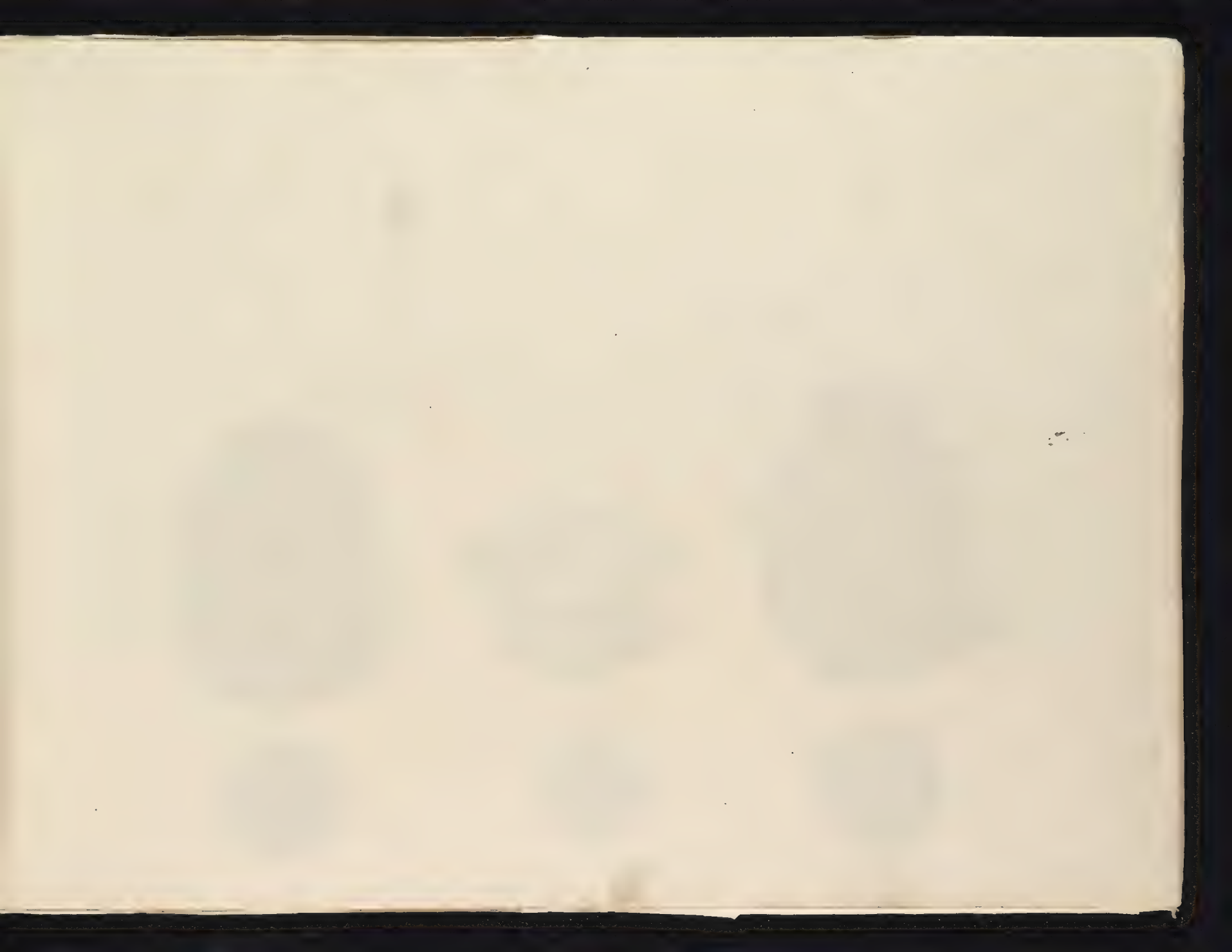
高 一 寸 分

後 春 慶 瓦

同 款 品

高 一 寸 分





古銅器

同

古





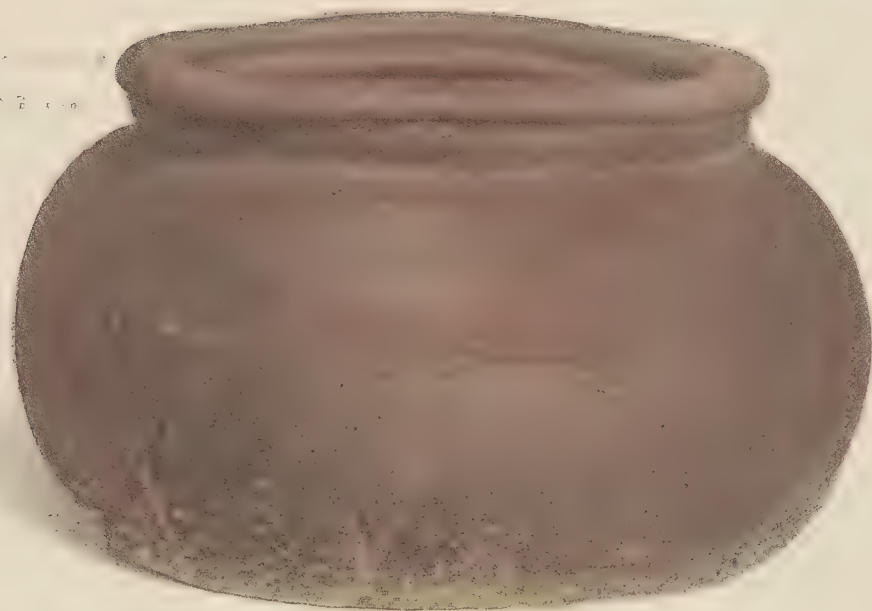






備前蛙ノ水猪

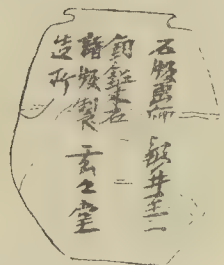
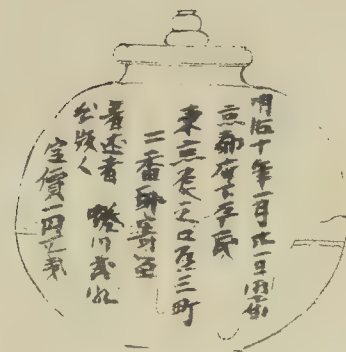
器口  
馬

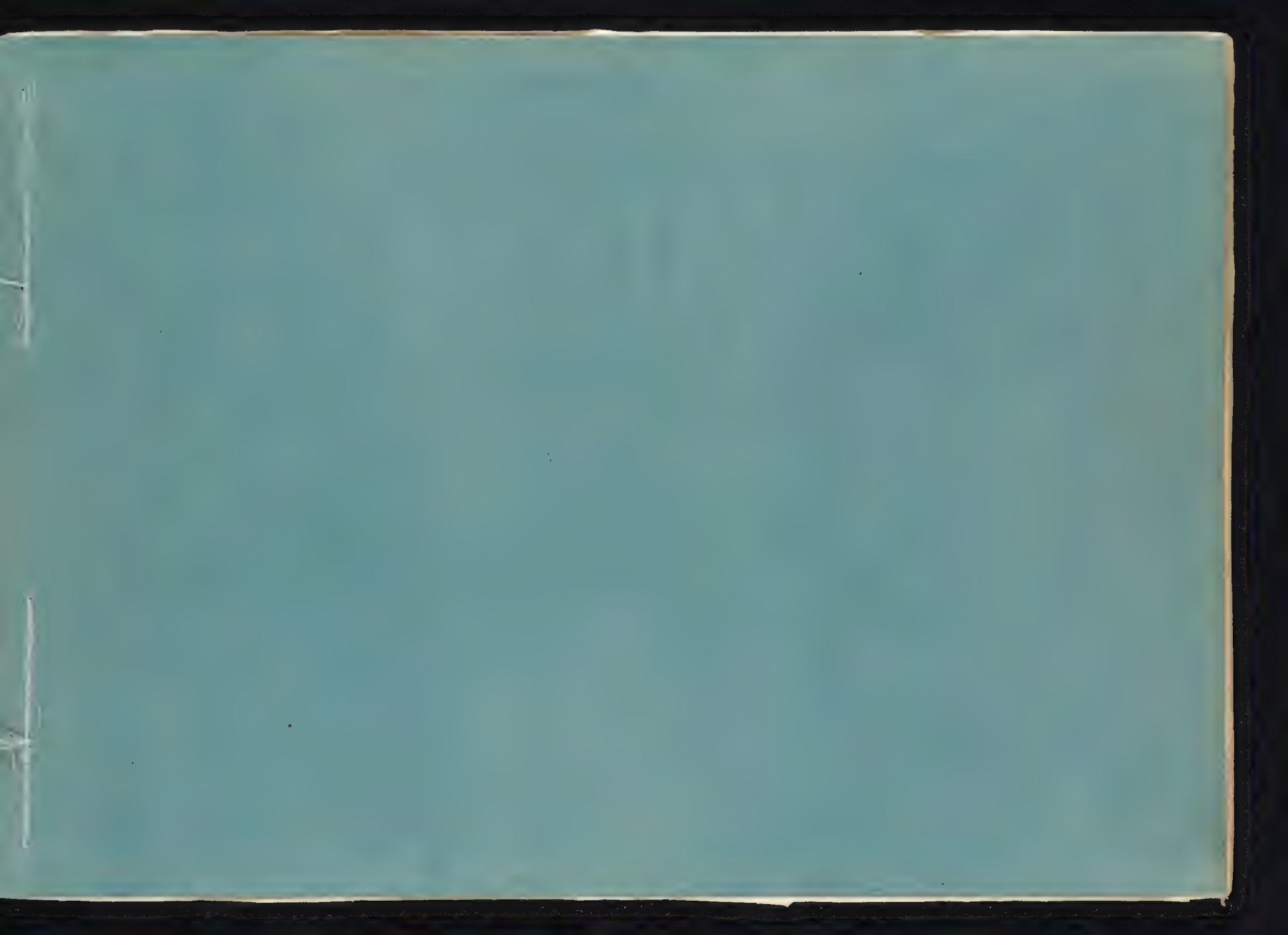


32 1











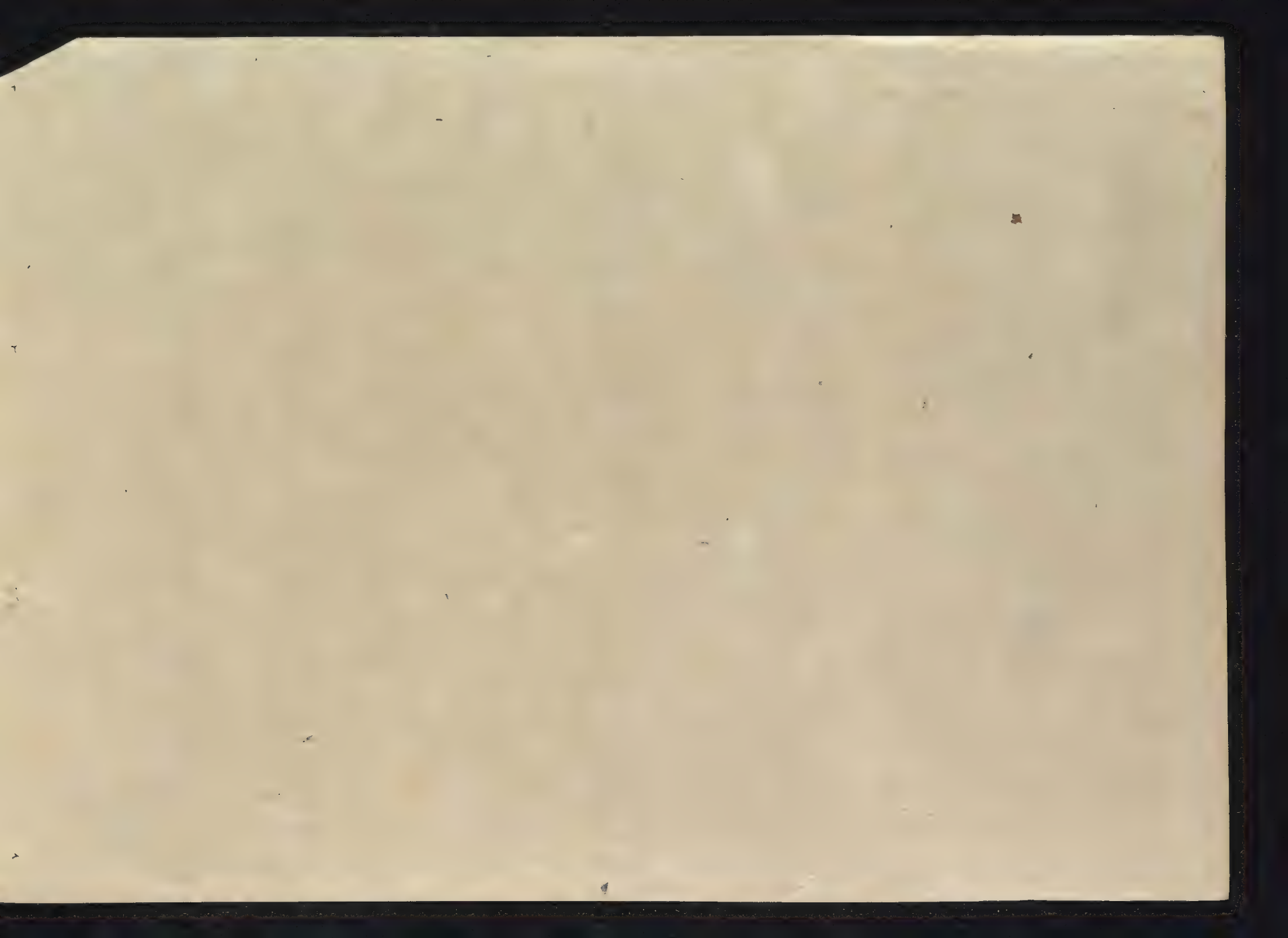
觀古書說

陶器之部

Kwan ko dzu setsu  
Notice  
historique et descriptive  
sur  
les arts et industries japonais  
par  
Kinagawa Noritané  
art céramique  
(troisième partie, poterie)  
Tokio  
10<sup>e</sup> année de Meidji  
(1877)

明治十年五月

堀江武氏著述



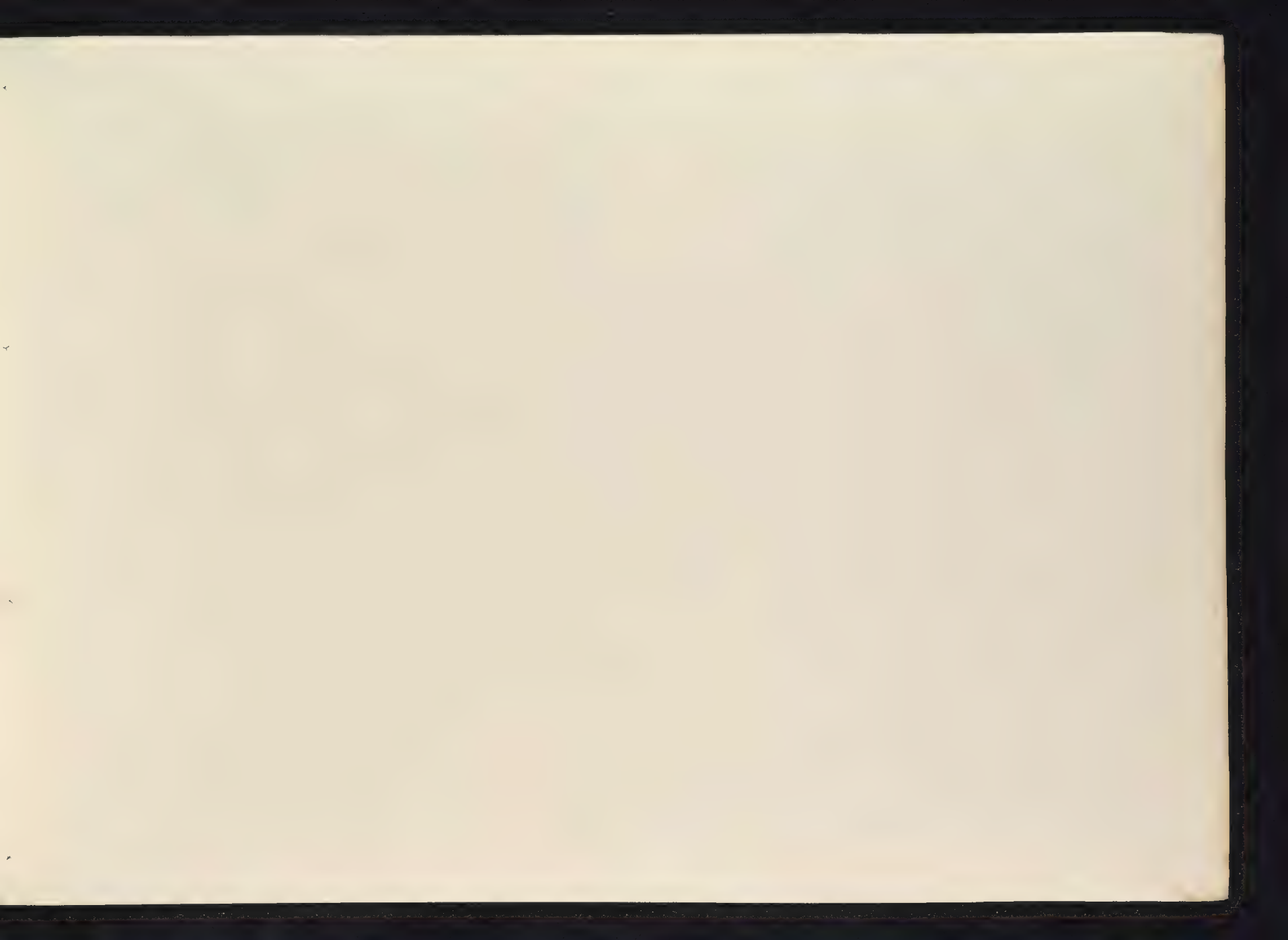
平安ノ朝ノ始メニ當リテ土器加鈐ヲ始メテ製造シ青瓷ノ工成レルト云ヘヒ至テ之レハ珍器トシテ朝儀  
トル御齒固ノ式ノ供御ニ用ウルニ定メテ之レハ民間ノ食器ニ廣ク用ルルモ叶ハヌ此土器加鈐  
比スレハ漆器ノ製作ハ次第ニ進歩シテ寛治ノ比ニ至リ中等以上ノ人ハ食器ニ用ルルヲトシテ以下ノ人々ハ  
鐵器竈タル鹿鹿ノ土器ヲ用ヒ此比ヨリ唐津ニ於テ土器加鈐ノル境ヲ作り備前伊賀信樂丹波等ニ於テモ土器  
加鈐ノ壺ヲ作りテ民間ニ便ス尋テ釈ノ六弁茶ヲ弘メ人々之ヲ耽ノ此時ニ宋國ノ製造ノ漆器タル土器加鈐  
茶入ニカリ用ヒ追々ト世ニ茶ノ行ハレヨリ藤四郎而後ハ土器加鈐ノ數種造ルト云ヘヒ多クハ茶器而已ニ  
テ之ヲ珍器トシ又柿ニハ壺水指等モ僅ニ造レリ然レハ茶事ノ外ナル食器ヲ作り用ルハ未タ少シ足利義政  
茶ヲ好ミ珠光ノ茶術ヲ賞シテ弥世ト流布センニ從テ自テ茶器ヲ多ク作レリ其後信長秀吉等モ又茶ヲ好ミ利  
休ノ茶術ヲ賞シ茶會ヲ催シテ軍務ノ密事ヲ談シ又軍功ノ士ニ賞與スル金穀ノ力ヲ助ケテ為メニ茶器ヲ與  
テ會計ノ一策トセラル是レヨリ茶事ヲ專ラ世ニ重ニシテ古器ヲ尊フテ限リ無レ此比ニ至リ漆器ハ民間  
尤モ行ハレテ日用ヲ辨スル故土器加鈐ノ製造ノ工業自カラ伸ビサルトリ秀吉ノ朝鮮征伐ノ時ニ同國ノ陶工  
ヲ肥前肥後薩摩筑前長門等ニ卒ヒ歸リテ陶器ノ製作ヲ始メヨリ世ニ盛ニ行ワレ今日ニ至リテハ僻郷ノ寒  
家マデニ滿溢レテ漆器ヨリモ用ル人多シ又中等以上ノ人ノ器用ニハ陶器ヨリモ漆器ヲ用ルル多キナリ

○寛治ハ今ノ去ル一七百九十七年前ノ堀川大皇御宇ノ年号ナリ  
○宋ハ今ノ清國ノ八百九十一年前ニ改ル國号ナリ

### 土器加鈐ノ説

古今名物類聚ニ云凡名物ト稱スルハ慈照院茶道具器ニカセテ東山ノ別業ニ茶會ヲウケ古今ノ名画妙  
墨珍器宝壺ノ類ヲ集メテナリ當時ノ數奇者能阿弥相阿弥ニ命レテコノコレヲ求メテ各其器ノ名ト價ト  
ヲ定メシメテ次テ信長秀吉等モ亦此道ヲ好ミ利休宗及等ニ命レテ名ヲ付テ價ヲ定メテ後世是等ノ器  
ヲ稱レテ名物ト云ノ其後小堀遠州茶器ヲ愛レテ藤四郎以下後龜國燒等ノウチニモ古瀬戸唐物ニモマサレル  
出來アレトモ世ニ用ヒラレサルヲ惜ミテソノナカニモスクレタルヲ撰ミマニ名ヲ銘レタルヨリ世ニヒテ  
ハヤストトハナレリ今是ノ中興名物ト稱スコレヨリレノチ古代ノ名物ヲハ大名物ト唱フルナリ○土ハ國  
國ニヨリ種々アリ○華ハ下葉上葉其國ニヨリ色々替ル○糸切ハ順逆丸糸切アリ○一体下作ニテ中ニモ伊賀  
信樂唐津ハ見苦ルニ高取膳所丹波ハ上作ナリ各瀬戸竈ト異リ

○慈照院姓ハ源氏ハ足利名ハ義政ト云後花園後土御門兩帝ノ御宇ノ人ナリ(茶人系譜ニ云ク義政ハ足  
利義教ノ男初名義成征夷大將軍淳和親王兩院ノ別當從一位左大臣准三宮道号ノ喜山ト稱ス又同仁齋トモ  
号ス東山慈照寺ノ内東求堂ニ居ル故ニ世ニ東山殿ト稱ス祝髪レテ法名ヲ道禪又改メテ道慶ト稱ス延德  
二年薨ス壽五十六慈照院殿ト稱ス)延德二年ハ今ノ去ル一三百八十八年前ニ當レリ○茶道傳統ニ曰ク  
義政東山ノ別業ニ隱ル東山殿ト稱ス其時東山ニ銀閣並ニ東求堂ヲ建テ仏ヲ安置レテ其内ニ方丈ヲ設  
ケ同仁齋ト号ス其室ハ四疊半也是ニ普ク天下ノ名器妙墨ヲ數多集メテ數奇屋ノ會ト名附珠光ヲ始メ諸  
侯等ヲ招カレ臺子ノ茶禮行ハル此時茶法実義ニ及ンテコトク大成スト云ヘリ山城名勝志ニ曰ク慈照  
寺ハ愛宕郡淨土寺村ニ在リ俗ニ銀閣寺ト云フ相國寺ノ末寺ノ十刹ノ一也夢窓國師ヲ開祖トス東求堂ハ  
慈照寺方丈ノ東ニ在リ同仁齋其内ニ在リ茶亭ノ濫觴云々其齋四帖半敷也義政ノ造ル所銀閣ハ方丈ノ南  
ニ在リ二重ノ閣也第一ノ心空殿ト号メ第二ノ湖音閣ト為メ觀音像并義政ノ影像ヲ安置メ○茶道傳統ニ  
曰ク義政珠光ノ茶術ヲ賞シ六條堀川ノ辺ニ草庵ヲ構ヘサセ珠光庵ト云額ヲ打タセテレ度々入車アリ  
ト云々○珠光氏ハ村田童名茂吉父ヲ村田空市檢校ト云南都ノ御門ト云所ニ住ス茂吉十一歳ノ時同所北  
市ノ村稱名寺ニ入テ出家シ珠光ト号ス十八ノ時稱名寺中ノ法林庵主トナル二十歳ノ頃ヨリ出家ノイ  
ヒ法林庵ヲ退キ漂泊ノ身トナリ三十歳ノコロ又禪ニ入テ京師紫野大德寺真珠庵ニ住ス珠光禪ニ歸レテ  
座禪ノソツトムルニ當リテ睡眠スルヲ甚ニ心自カラ常ニ是ヲ歎キアルハ一名匠ニ問フテ云余レ壯年ノ時  
ヨリ臥門ニ入ルト虫モ師ノ教命ニ背キ漂泊ノ身トナリ又禪ニ入テ法儀ヲ學ヒ座禪ヲ勉ムト虫モ眠リテ





能く、生々公、名高き、賦、リ、選ルノ良策、ヲ、教エ玉ヘト請、候、云、眠リ、サケ、思、ハ、時  
々、喫、ハ、心、賦、ヲ、養、ハ、心、ハ、五、職、ノ、君、子、リ、茶、ハ、苦、味、ノ、最、上、ニ、レ、テ、苦、味、ハ、又、諸、味、ノ、上、首、ナリ、故、ニ  
酒、ハ、ホ、ク、喫、セ、心、賦、ヲ、コ、ク、レ、無、病、ヲ、ニ、無、病、リ、バ、眠、ル、ハ、必、少、シ、珠、光、コ、ン、聞、テ、大、ニ、悦、ビ、ツ、レ、  
母、尾、ノ、茶、ヲ、求、テ、常、ニ、喫、レ、リ、味、フ、ニ、医、ノ、教、ニ、シ、ケ、ハ、依、テ、茶、ノ、良、菓、ク、ル、ヲ、知、リ、抹、茶、ノ、法、ヲ、製、  
茶、事、ノ、式、法、ヲ、定、ム、ト、云、是、則、チ、本、邦、茶、道、ノ、始、ナリ、將軍、義、政、就、テ、茶、式、ヲ、問、フ、後、チ、三、宗、珠、ヲ、養、テ、子、ト、ク、  
道、茶、蹄、曰、ク、珠、光、ハ、文、龜、二、年、五、月、十、五、日、卒、ス、書、ハ、十、〇、文、龜、二、年、ハ、今、テ、去、ル、二、百、七、十、七、年、前、ナリ、  
能、阿、弥、号、春、鷗、齋、真、藝、阿、弥、号、堂、奥、直、相、阿、弥、号、鑑、岳、松、雪、齋、此、三、人、ハ、足、利、ノ、同、朋、ナリ、益、シ、真、家、ト、云、ハ、本、評  
其、姓、氏、所、謂、義、政、重、坊、ナリ、重、坊、ノ、當、時、ノ、俗、号、ナリ、其、主、役、ト、ノ、書、院、教、官、屋、ノ、諸、飾、茶、器、ノ、寶、藏、類、リ、和、漢、首、目、  
ノ、真、偽、ヲ、正、シ、臺、子、ノ、點、茶、ノ、献、呈、マ、又、就、中、直、相、ハ、多、藝、ノ、譽、アリ、テ、君、臺、觀、左、右、記、ノ、一、軸、ヲ、著、述、ス、  
相、ノ、著、述、ハ、東、山、殿、御、飾、書、ノ、真、書、ノ、注、ニ、相、阿、弥、氏、ハ、中、尾、ト、云、名、乘、ハ、真、相、ト、云、鑑、岳、ト、稱、シ、松、雪、齋、ト、号、マ、父  
ハ、藝、阿、弥、祖、父、能、阿、弥、名、乘、ハ、真、鉢、春、鷗、齋、ト、号、ス、何、レ、モ、足、利、殿、ノ、同、朋、ナリ、  
男、ト、リ、  
〇、茶、人、系、譜、ニ、曰、ク、信、長、ハ、童、名、吉、法、師、元、龜、元、年、四、月、泉、州、堺、ノ、富、人、ノ、名、番、書、画、ヲ、尋、ヌ、天、正、四、年、安、七、  
城、ノ、茶、ク、同、五、年、内、大、臣、ニ、叙、ス、同、六、年、正、二、位、ニ、昇、セ、天、正、十、年、六、月、二、日、薨、ス、歳、四、十、九、同、レ、ク、ト、月、十、五、日、  
紫、野、大、德、寺、ニ、葬、ル、惣、見、院、殿、恭、若、ト、稱、ス、  
〇、天、正、十、年、ハ、今、テ、去、ル、二、百、九、十、七、年、前、ナリ、  
〇、秀、吉、ハ、姓、ハ、豊、臣、  
氏、ハ、木、下、ナリ、  
〇、茶、人、系、譜、ニ、曰、ク、秀、吉、幼、名、ハ、日、吉、ト、云、十、六、歳、ノ、時、自、ラ、木、下、藤、吉、郎、秀、吉、ト、名、乗、ル、  
天、正、十、  
一、年、大、坂、城、ノ、築、ク、同、レ、ク、十、三、年、関、白、ニ、任、ス、同、レ、ク、十、四、年、太、政、大、臣、ニ、任、ス、  
又、大、坂、ニ、至、リ、天、守、ノ、登、リ、奇、  
貨、難、珍、季、積、セ、リ、且、利、休、ヲ、レ、テ、茶、ヲ、点、セ、レ、ン、ヲ、ル、  
十、五、年、聚、東、城、ヲ、築、ク、同、レ、ク、十、六、年、北、野、松、原、ニ、於、テ、  
茶、ヲ、湯、ヲ、催、レ、都、鄙、茶、ヲ、好、ム、ノ、風、情、及、ヒ、茶、器、好、惡、ヲ、見、ニ、為、ナリ、同、レ、ク、十、八、年、千、宗、易、茶、ノ、湯、ニ、精、レ、キ、ヲ、以、  
テ、コ、レ、ノ、愛、ス、故、ニ、世、ノ、人、宗、易、ヲ、尊、敬、ス、ル、ヲ、軍、リ、シ、カ、バ、茶、器、ノ、鑑、定、ヲ、ナ、レ、其、價、ヲ、定、ム、ル、ヲ、皆、ヲ、ニ、決、セ、  
リ、  
文、祿、元、年、三、月、朝鮮、ヲ、伐、ツ、慶、長、二、年、又、朝鮮、ヲ、伐、ツ、同、レ、ク、三、年、八、月、十、八、日、薨、ス、寿、六、十、三、  
〇、文、祿、三、年、  
ハ、今、テ、去、ル、二、百、八、十、五、年、前、ナリ、  
利、休、ノ、氏、ハ、田、中、後、チ、千、ト、改、ム、童、名、ハ、四、郎、後、チ、判、髮、シ、テ、宗、易、惣、策、齋、  
不、審、庵、ト、号、ス、利、休、ハ、道、号、ナリ、  
利、休、常、ニ、茶、ノ、湯、ニ、心、ヲ、ヨ、セ、始、  
ノ、師、ハ、道、陳、後、紹、鷗、ヲ、師、範、ト、ノ、茶、術、主、極、  
ヲ、傳、統、ニ、畢、宗、易、常、ニ、茶、ハ、是、敬、ナリ、礼、ナリ、珠、光、以、求、茶、事、ノ、大、法、ヲ、定、ム、或、ハ、茶、器、ノ、寸、法、ヲ、定、ム、今、世、ノ、利、休、  
形、是、ト、リ、中、世、茶、事、ノ、祖、ト、ス、後、秀、吉、ニ、仕、ヘ、當、時、ノ、大、小、名、諸、役、人、門、人、ニ、非、ト、云、ヲ、ナ、レ、又、古、溪、和、尚、ノ、交、リ、深、  
ク、後、弟、子、ト、ナリ、禪、ヲ、学、フ、天、正、十、九、年、一、月、死、ス、行、年、七、十、四、歳、  
〇、宗、及、氏、ハ、津、田、宗、達、ノ、男、更、齋、ト、号、シ、大、  
信、ト、云、フ、大、德、寺、江、月、和、尚、ノ、父、  
リ、春、屋、国、師、ノ、參、學、シ、和、尚、位、ヲ、擢、ス、大、通、庵、ノ、本、庵、ニ、叙、ス、天、正、十、九、年、四、月、  
廿、日、没、ス、  
〇、小、堀、達、州、ハ、姓、ハ、藤、原、氏、ハ、小、堀、名、乘、ハ、政、一、遠、江、守、ト、稱、ス、幼、名、作、助、孤、蓬、庵、轉、台、庵、ト、号、ス、春、屋、国、  
師、ニ、參、學、シ、テ、俗、弟、ト、ナリ、其、後、沃、庵、江、月、等、ニ、就、テ、剃、髮、シ、テ、法、名、大、有、宗、甫、ト、號、ス、古、織、ヲ、リ、百、ヶ、茶、ノ、式、法、  
受、テ、風、流、一、世、ニ、冠、タリ、和、漢、名、器、ノ、品、題、ヲ、定、ム、正、保、四、年、一、月、六、日、没、ス、歳、六、十、九、  
〇、正、保、四、年、ハ、今、テ、去、ル、二、百、三、十、二、年、前、ナリ、  
〇、後、寛、ト、云、ハ、藤、三、郎、後、チ、サ、レ、テ、云、フ、  
〇、國、燒、キ、ト、此、時、ニ、云、フ、ハ、尾、張、国、瀬、戸、庵、ヲ、除、テ、外、  
ヲ、サ、レ、テ、云、ヘ、リ、然、レ、モ、其、チ、カ、ニ、モ、マ、ク、レ、タ、ル、ヲ、撰、ミ、  
一、云、ハ、遠、江、国、ノ、志、戸、呂、近、江、国、ノ、膳、所、山、城、国、宇、治、ノ、朝、  
日、大、和、国、ノ、赤、ハ、ダ、攝、津、国、ノ、古、曾、部、豐、後、國、ノ、上、野、筑、前、國、ノ、鷹、取、等、ノ、七、富、ヲ、上、等、品、ト、セ、シ、ト、リ、  
伊、賀、燒、ハ、信、樂、燒、ト、其、地、方、隣、接、レ、テ、僅、ニ、一、里、十、五、丁、ノ、レ、テ、其、間、十、八、町、南、ヘ、下、ル、坂、ア、ル、ノ、ニ、故、ニ、ホ、ノ、製、子、ニ、質、  
モ、同、カ、レ、テ、全、ク、我、国、固、有、ノ、手、ツ、ク、子、勝、チ、  
一、云、ハ、又、口、ロ、ヲ、以、テ、造、レ、物、モ、アリ、土、ノ、色、ハ、白、ク、質、ハ、同、ワ、レ、テ、  
小、石、少、々、交、リ、質、ハ、荒、目、ナリ、然、レ、モ、信、樂、土、ヨリ、ハ、細、カ、ナリ、目、方、ハ、稍、重、シ、地、某、ノ、吹、出、セ、レ、物、モ、見、ユ、時、代、ハ、伊、  
部、燒、ト、同、ウ、レ、テ、一、千、有、余、年、ノ、昔、ヨリ、有、リ、ト、思、ヘ、ト、モ、伊、賀、ノ、山、皿、ト、云、堀、出、セ、レ、品、ヲ、見、ハ、ハ、ル、カ、前、ヨリ、作、  
ル、ナリ、尔、後、凡、ソ、二、百、年、ヲ、歷、テ、硝、子、葉、ヲ、懸、ケ、タリ、尤、モ、古、キ、物、ニ、ハ、力、カ、茶、ニ、テ、下、駄、ヲ、コ、リ、ト、思、ハ、ル、後、又、二、百、年、  
ヲ、歷、テ、花、生、水、指、様、ノ、形、チ、ノ、物、ヲ、造、リ、出、セ、リ、色、質、其、前、ノ、同、シ、尤、硝、子、葉、ヲ、懸、ケ、タリ、之、ヲ、今、世、ニ、古、伊、賀、ト、云、フ、  
手、ツ、ク、子、ナ、ル、物、多、シ、旋、盤、ヲ、用、ユ、ル、一、虫、モ、手、ノ、エ、ト、機、械、ト、相、半、ハ、セ、リ、今、世、ニ、紹、鷗、信、乘、ト、云、フ、物、ニ、全、ク、製、作、ヲ、  
一、同、シ、  
茶、道、茶、蹄、ニ、云、ク、伊、賀、燒、ハ、新、二、郎、ノ、作、モ、アリ、信、樂、伊、賀、ハ、古、キ、ハ、花、生、水、指、ニ、限、ル、茶、入、ハ、利、休、時、代、ヨリ、





古キナレ此利休時代ヨリ始ル茶入ト云物ハ黒茶鉛茶共色合ホ、瀬戸ニ同レ信楽ヨリハ土細カタル故ニ茶光沢多シ土ノ色ハ瀬戸ト異ナリテ其實較粗ナリ上品ナル者ハ鹿土モ有ルナリ、利休時代ヨリ伊賀部共茶焼ヲ始メナリ、伊賀國藤堂ノ領地トナレル頃ニ同氏ノ好ミナルハ世ニ藤堂伊賀ト云有リ又遠州ノ弟子宗是ノ好ミナル物ヲ世ニ宗是伊賀ト云物モ有ルナリ

○伊賀焼ハ伊賀國綾之郡九柱ト云地ニテ製メ伊賀ノ國ノ北西ニ當リテ江州ノ堺ナリ○下駄起レト云ハ生土ヲ以テ壺ヲ作り上ク木々乾カサル前ニ取扱ノ爲メ其壺ノ底ハ細キ木ヲ二本並テカヒ敷セリ故ニ其木土ヘ凹ミ入ル此係乾シテ竈ヘ入レテ燒クヲ以テ二本ノ木燒ケテ灰トナリ其跡ニ二ツノ溝出来ル其形恰モ下駄ノ齒ニ似タレハ是レ也○世ニ下駄起レト云此後ハ右二本ノ木ノ替リニ燒物ニテ二本ノ木ノ如クカヒ敷シテ燒上リタル時ニ之レヲ去ル故ニ自然ニ下駄ノ齒ノ如ク形チ少し高ク付キ残レリ之モ下駄起レト云○新二郎ハ利休時代ノ陶工ナリ

○左ノ第一圖ノ水指ハ世ニ古伊賀ト云物ニテ時代五百年已前ノ物ト見ヘ手ツクチニテ前ニ鑑目有リ土ノ色薄上器色ニテ茶ノ色ハ白ク少シ大豆色ヲ含メリ又淺黄並ニ茶色ヲ帶ル所モ有リ之レ水菜ナリ光沢アリテ透過レリ尤硝子茶ナリ薄ク懸レリ内ニハ茶ナレ又栗色ノ斑色ヲ所々ニホドコスモノアリコレハ透明モズ質ハ至テ固ク荒レ然レモ又細ナル土モ自ラ交トノ有リ且ツ小石交リテ所々硝子質ニ燒ケヌケタリ其姿甚タ雅致アリ目方ハ至テ重シ七百二十五匁有リ○第二圖ハ同レ器ノ底ナリ○第三圖ノ茶入ハ其時代ハ利休比ノ物ニテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ大豆色ニテ黒ミヲ帶フ茶ノ色ハ鉛色ニテ黄色ノ流レ有ルナリ有ノ辺ハ尤薄黄色ニシテ光沢多ク且ツ透ケタリ茶ノ厚サ中等内ニモ茶カ、ル質ハ固レテ流レ上ハ甚タ細カトリ目方重シ應目三十三匁五分此形ヲ倭貫ト云フ

信楽焼ハ一千四百有余年ノ昔シヨリ素焼ヲ作ルト思ハル尤手ツクチノ壺等ナリレキ凡三百年ノ後ニ至リテ又ロクロヲ用ル物モアリ自然ノ水菜ヲ吹出シテ茶ノ懸ル如クニ見ユルアリ尤モ土ハ白クシテ小石交レリ質ハ固ク石ノ如シ甚荒キ方ナリ懸目重シ伊賀ヨリハ土麁ニシテテ多クハ下品ナル物多シ此後間モ無ク硝子茶ノ懸ケタリ尹部焼ト進歩ノ時代畧同シ伊賀焼ヨリハ土荒キガ故ニ茶ニ光沢アラハズ尤古作ハカリカ茶ノ下駄起シトリ又砂起シモ有リト思フ此後又三百年ヲ暨テ花生水指ノ如キ物ヲ造ル是レヲ世ニ紹鴎信楽ト云尤水色茶ヲ懸ケレ下駄起シノ物ヲ云手ツクチ製モ有リ又機械製ト相半スルモ有リ(茶道茶譜ニ曰ク信楽伊賀共古キハ花生水指ニ限ル茶入レハ利休時代ヨリ古キナレ)○至テ上作ハ新二郎作ニテ新ノ字ノ彫銘有リ但一新ノ字折ノ如クニ見ユルナリ)此利休時代ヨリ始ル茶入レハ黒色鉛茶、共色大畧瀬戸ニ同シ伊賀ヨリハ土麁ノレテ茶ニ光沢少ナク土ノ色瀬戸トハ変レリ質石ノ如ク固シ肌石ノ割目ニ似タリ上品ナルハ鹿土ニ利休比ニ朝鮮壺ニ似タル物アリ茶リノ色黒緑色ナリ此後鹿物ノ壺ヲ作り出ス尤多シ茶壺ハ信樂ニ限ルカハ世ニ行ハルナリ又宝曆ノ比ヨリ清國風ノ辰砂茶ニテ色トル物ヲ作ルナリ○又素焼ノモノモ今ニ作ル

○信楽ハ近江國甲賀郡ノ地名ナリ近江ノ南堺ニナリ○サカ茶ト云フハ瀬戸ノ口元ト同シク壺ヲフセニ燒キタル故ニ茶ノサカニ流ル、物ヲ云フ○砂起レハ壺ヲ燒ク時ニモ作ル時ニモ砂ヲカヒ敷シレテ下駄起レノ如シ○紹鴎信楽ト云ハ茶人紹鴎ノ好ミシ信楽焼ノ云○紹鴎ハ茶人系譜ニ曰ク武田信光ノ末裔ニ祖父仲清忠仁ノ大乱ニ討死シ父信久隈ニ住ミ初メ武田新四郎ト云泉州隈ニ住ス和哥ノ道ニ執心ニテ西三条通遠院ノ門下トナリ後叙爵レテ因幡守ト云後一開齋紹鴎ト号ス京師四條ニ徙居スソノ戎ノ社ノ傍ノルノ以テ大黒庵ト号ス五條松原トニ宗陳宗悌トテ教奇者アリ紹鴎被所ニ至リ茶道ヲ兩人ニ尋手究メ傳授ノ尽セリトナリ永禄元年十月晦日没ス歳五十三堺南宗寺ニ葬ル○永禄元年ハ今ヲ去ル一二百廿

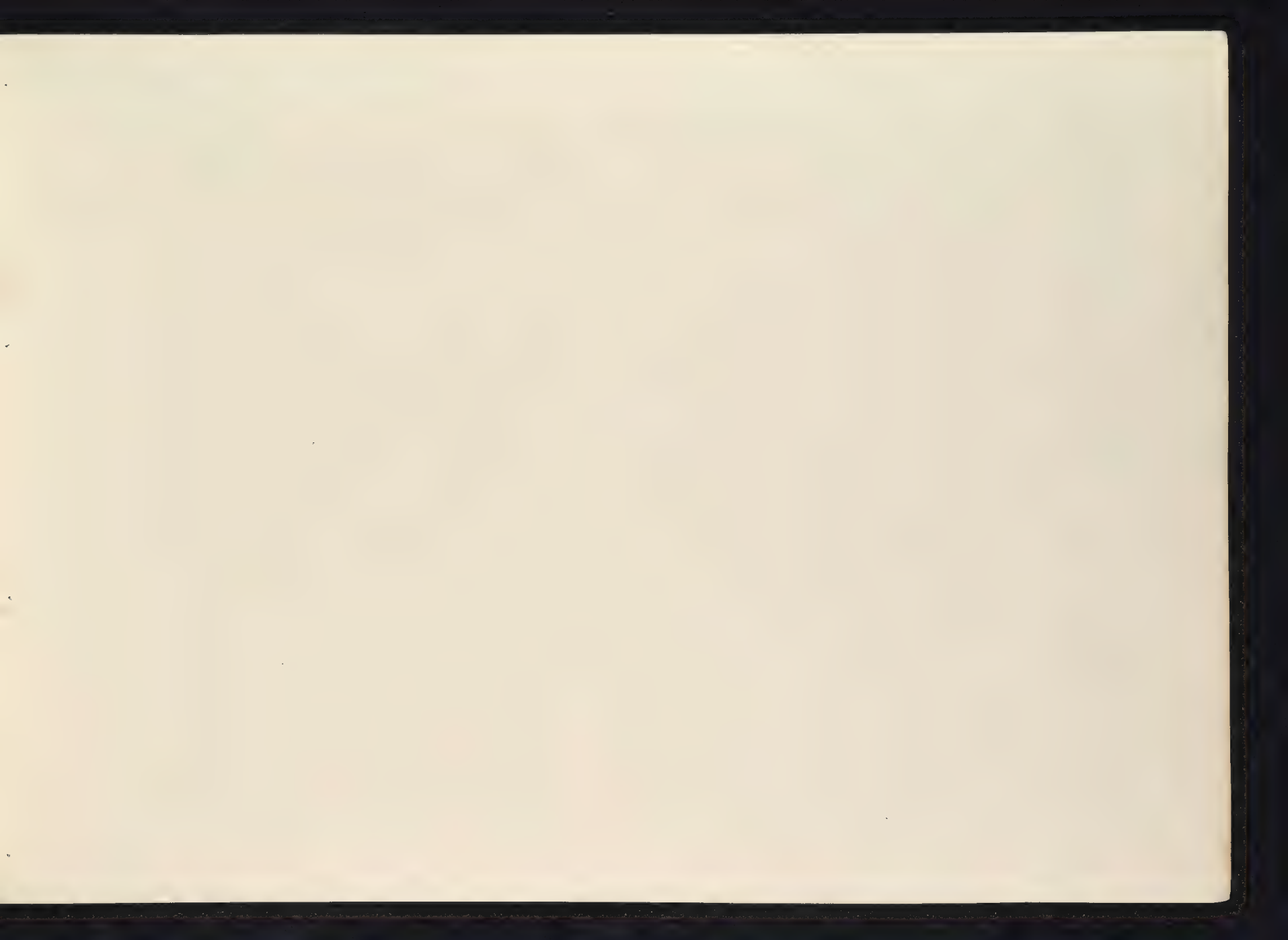
第四圖ノ壺ハ時代五百年前ノ物ニテ旋盤ヲ以テ作レリ土ノ色土器色ニテ水菜ヲ懸ケルニハ無ク自然



ノ地茶ニテ色ハ土器色ニ赤キ所々有リ又黒ニ薄綠色ノ茶ヲ流レヒ有リ質ハ固キ石ノ如シ小石交レリ此石硝子質ニ焼ケタリ肌至テ荒ク石ノ割目ニ似タリ一面ニ小割有リ甚麗作ニテ品位無ク少シ凸形ナリ下駄起レニテ尤古雅ナリ懸目重シ目方六百四十五匁有リ○第五圖ハ上ニ同シ底ニテ下駄起レノ少シ高クノルル処見エ○第六圖ノ茶入ハ時代二百年ノ物ニテ旋盤ノ以テ造ル土ノ色ハ大豆色ニ靑色ヲ帶フ茶ノ色ハ栗色ニ黒色ノ梨目トナレリ又薄綠色ノ茶ノ処モ有リ又内ニモ栗色茶懸ル透明セサル質ハ固シ濃土ニテ細クナリ此茶ヲ攪茶ト世ニ呼フ我國固有ノ姿ニテ口ノ廻リニ白キ小石ヲ植テ焼キ其小石火力ノ為メニ硝子質トナリテ玉ノ如ク石ノ角モメヲカニ九クナレリ胴ニハ山道ノ筋ヲ付ケタリ是等ハ往古ヨリ有ル細工ノリニテ甚風情有リ日方重ウレテ懸目四十匁三分有リ○第七圖ノ茶碗ハ時代二百年十年前作ニテ旋盤ノ以テ造レリ土色ハ土器色ニ茶ノ色ハ土器色ニ赤ミヲ帶ル処モアリ又白色ヲ帶ル所モアリ則水茶ナリ其上ヘ白茶ノ流レコ施セリ質固クニテ土細カナリ此茶ヲ政一ノ好ニテ切形ト云甚雅味有リ底迄茶ヲ懸ル甚薄ニテ目重シ目方六十七匁有リ○第八圖ノ壺ハ時代六十年前ノ作ノ手ツク子ニテ土ノ色ハ土器色ニ茶ノ色ハ土器色ナル所ニ赤色ト薄綠色ト黒色ト交リ流レリ此赤色ト云ハ辰砂茶ニテ清國製ノ辰砂茶ノ下作ナル物ニテ厚ク懸レリ内ニモ懸ル透明セズ質固クニテ懸目重シ目方五十一匁有リ此形ヲ尊ト云フ底ニ特山ト云文字ノ印アリ此人ハ東京駒込大観音ノ寺僧ニテ道号田架号ヲ持山放下ト云天保八年十二月ニ没ス此人常ニ茶ヲ好ム余リ一焼物ヲ作り信永ヲ好ミ信永土ヲ以テ作り信永風ノ辰砂茶ヲ懸ケタル物トナリ

丹波焼ハ一千四百有余年ノ昔シヨリ素焼ヲ作ル書ニ見ユ尤手ノク子ノ壺等ニテ土ノ色ハ丹部焼ト同フレテ赤タレハ焼物ト成テハ中真ハ黒ミアル栗色トナリ皮相ハ内外トモクスベ焼ナル故ニ黒ミノ青色トナレリ此後凡ソ三百年ヲ登テ旋盤ヲ用シ自然ノ硝子茶ヲ吹出セル物ヲ造レリ質ハ尤固ウレテ荒キナリ懸目甚重シ此後又三百年ヲ登テ水茶ヲ懸タリ光沢多シ尤下駄起シノサカ茶ト思ハル又砂ヲコロモツヒテセシト思フ種々様ノ形ノ物ヲ色々作りタリ此項ハ上ノ色黒キ栗色トナレリ之ヲ世ニ古丹波ト云フ(茶道茶蹄ニ曰ク古丹波ハ太閤時代ナリ)此古丹波ト云ヘハ中古丹波ナリ茶入レノ作り始メナル故ニ世ニ古丹波ト云此比ノ製ハ土ノ色栗色ニテ茶ノ色ハ黒色トナレリ其大畧瀬戸ニ同シ元來土ノ質固クニテ澆土ヲ用ヒ始メレ故ニ土ニ習テ茶ノ光沢モ甚多シ然レモ多クハ茶ノ方固ク見ユルナリ初代ヲ古藏ト云○古丹波ハ又茶壺ヲ多ク作レリ甚重シ天保ノ始メ直作ト云名工真黒ノ器ヲ作ル○茶入ノ作ル當今又白館茶アリ又素ヤキノ物モ今ニ作ル○丹波焼ハ多紀郡小野原ト云地ニテ寛永ノ比陶製ス此後同郡立杭ト云地ニ寛ヲ移ス寛文ノ比ナリ○兩所トモ丹波國ノ西南ニ當レリ○此外立杭焼ト云有リ○窪戸焼トテ寛永ノ比作リレガ間モ無ク絶ル其地域ハ朽木領ナリ○第九圖ノ茶入ハ時代二百年ノ物ニテ旋盤ヲ以テ作ル上ノ色栗色ニ茶ノ色鉛色ニ栗色トナレリ又緑色ナル所モアリテ光リ多シ内ニハ茶リ無シ茶ノ厚サ中等ナリ少シ透明ス質固クニテ梨子肌ナリ目方ハ重シ懸目三十三匁五分有リ此形ヲ頸長ノ耳付ト云フ○第十圖ノ茶入ハ時代百年位ノ物ニテ旋盤ヲ以テ作ル上ノ色栗色ニ茶ノ色柿色真黒ノナタレ有リ又淺黄ナタレモ一ヶ所有リ茶ニ光沢有リ外部ニハ厚ク懸リ内部ニハ懸ラス且ツ透明セス質細クニテ固シ目方ハ重シ懸目二十八匁五分有リ此形ヲ廣口ノ耳付ト云フ

唐津焼ハ一千有余年前ヨリ素焼ヲ作り米リテヤキレノノ地茶ヲ吹き出ス物モ自ラ出来タリト思ハル之レハ旋盤ヲ以テ作ルナリ其後凡二百年ヲ登テ水茶ヲ懸ケタリ土ノ色青黒色ニ質細ク至テ固シ目方ハ重シ引續キ高麗人唐津ニ渡来レテ陶器ヲ作り此作ヲ世ニ奥高麗ト云(茶道茶蹄ニ曰ク奥高麗ト云ハ高麗人米リテ





唐津ニテ焼レ故ニ高麗ヨリ奥ト云コトナリ。此奥高麗ト云フコト考ヘテ、朝鮮國ノ古ハ、國号アリ、高麗外編國考ニ曰ハ、今ト云レテ四百八十一年明ニ當リ、新羅高麗百濟、三國ヲ合セテ朝鮮國ト改メ号ス。右高麗ノハ、ルカ昔々サレテ奥ト云奥高麗、昔、高麗ト云事ナリ。此時ノ作ハ朝鮮物ニ格別ニ替リ無レ只土ノ替レルハ、茶ニ少レ替ル而已。此時ヨリ唐津人モ傳習ヲ受テ造レ多クハ茶碗ノ大ニテ物ナリナリ。世ニ之ヲ米ナリト呼フ升ノ替リニ米ヲ斗ル器ニ用ヒレヨリノ名ナリ。土ノ色、黄ニ少レ栗色ヲ含ミ、茶ノ色ハ先水菜リノ厚キカ如レ依テ土ノ色ハ格別替リナレ土ヨリハ光沢ノ少シ有ル而已。又少シ茶ニ青色ヲ帶ルモ有ルナリ。糸底ニテモ茶リ懸リタリ。質ハ固カラス中等ニテ懸目モ之レニ準ヌ。奥高麗米ナリ共童子焼ニテ内ノ目ニツ有リ。又目ノ小ナルヲ世ニ小眼ト云ヘリ。此大小ノ目ノ無キヲ世ニ古唐津ト唱フ。又鹿ナル画ノ有ルヲ世ニ画唐津ト云ヘリ。其画色ハ栗色々又ハ黒勝チノ栗色トナリ。○古唐津ニ口元有リ。又サカ茶リモ有リ。其造工次第ニ進歩シテ後ニハ瀨戸ニ彷彿タリ。○世ニ堀出シ唐津ト云有リ。古キモ新シキモ有リ。土色白ク茶ノ色薄緑ニ、黄ヲ帶ヒ質細ク固シ。堀出シレ品ノ内ノ古ノ素焼ノ見レハ一千年ヨリモハルカ前ニ有リ。レモノト見ユ。一茶道筌蹄ニ曰ク、瀨戸唐津ト云ハ唐津ノ瀨戸ニ似タルヲ云フ。○唐津ハ遠州時代古唐津ハ茶入ナレ古ハハ茶碗ノミ焼レナリ。一世ニ朝鮮唐津ト云物有リ。唐津ノ朝鮮ニ似タルヲ云フ之レニ二種アリ。朝鮮國ニ於テ作リレ物ニ唐津作ニ似クルハ目方重シテ土固シ。又唐津ニ於テ作リレ物ニ朝鮮作ニ似タルハ少シ。目方輕シ。土モ少シ。締ラマ。此作人ハ秀吉ノ朝鮮征伐ノ時、同國ノ陶工唐津ニ來リテ製作シタル物ト思ハルナリ。以前ノ唐津焼ニ比スレハ茶ノ色ハ別種ニテ栗色ニ流レアリテ光沢多シ。之レヨリ後作ニ献上唐津ト云有リ。土ノ色栗色ニテ茶ノ色空豆色ノ濃ウキ物ニテ質細ク固シ。八代ノ三萬手ニ似テ雅ニ少ナシ。

○唐津ハ肥前國松浦郡ナリ。○奥高麗ハ初代藤四郎ヨリ時代百年計リモ古シ。云○堀出シ唐津ト云ハ文化ノ比、堀出シルト云ノ文化ハ今ナ去ルヲ八十年前ヨリ。○唐津ニテ茶入レテ焼キレハ權兵衛初代ナリ。○献上唐津ト云ハ領主ヨリ贈リ物ニセシ故ニ美作ノ物ヲ云フ。○第十一回ノ振出しハ時代七百年ノ物ニテ、旋盤ヲ以テ造リ土ノ色青黒シ茶ノ色ハ空豆色ニ黒ニテ含メリ上ノ方ハ煤色ナリ。水菜ニモ近シ。厚カラス。光沢ナシ。質ハ細クテ至テ固シ。懸目モ重シ。目方二十八匁有リ。此器ノ質ハ陶器ノ二卷ノ第十二回ノ青瓷ト同質ニレテ茶ハ今世ニ堀出シ唐津ト云物ノ茶ナリ。考ルニ奈良ノ朝ノ比ノ製ノ止マサル時ノ焼物ニ高麗人渡來セシ傳法ノ茶リヲ懸ナル物ト思ハル。古ヘノ三韓製ニテガヘリ。○此振出しト云ハ茶味ヲ入レテ物ノ味ヲ加味スル時ニ振出セル故ノ名ナリ。後ニハ抹茶ヒ入レテ振出セル也。○第十二回ノ碗ハ凡六百年ノ物ニテ世ニ古唐津ト云フ。旋盤ヲ以テ造ル土ノ色土器色ニ栗色ヲ帶ヒ茶ノ色ハ空豆色ノ薄キニ栗色ヲ帶ヒ水菜ノ如ク。テ薄シ。光沢中等ニテ透明セヌ。質ハ梨子肌ニテ滑ナクマシ。粗ナリ。固シ。中等ナリ。目方七中等ニテ懸目百五匁有リ。土ノ質モ茶ノ色ハ朝鮮ノ性質ノ離ニス。○第十三回ノ振出しハ時今ヲ去ルヲ凡五百年前ノ製ニテ旋盤ヲ以テ作リ土ノ色ハ白シ。鼠毛帶ヒ茶ノ色ハ空豆色ニテ光沢中等茶ノ厚リ中等ニレテ透明セヌ。質ハ細クテ至テ固シ。並ニ質ト少シ。異ナリ。目方モ中等ニテ懸目三十目有リ。上ノ日本物ト見ユ。茶ハ朝鮮物ニ甚々似タリ。○第十四回ノ片口ハ時代凡五百年前ノ製ニテ旋盤ヲ以テ作リ土ノ色ハ栗色ニテ茶ノ色ハ空豆色ニ鼠毛帶ヒ茶ノ色ハ真黒色ナリ。茶ノ厚キ中等光沢ハ中等ニテ透明セヌ。質ハ梨子肌ニテ固シ。目方重シ。懸目二百四十五匁有リ。此器ハ口元ニテ古製ナルヲ知ルヘレ。朝鮮物ニ異シタリ。

志呂燒ノ始ノハ一千年前位ト思ヒレニ近シ。其地ニ於テ古竈ヲ堀シタルヲ有リシガ其竈ノ中ヨリ出タル古陶數品ヲ見ルニ何レモ損シ物ナレ。其製造ノ様ヲ見ルニ足レリ。其竈製モ古ク又陶品モ古シ。必ヌ一千年ヨリハルカ前ノ製作ニテ世ニ行基臺ト云物ノ大畧同シ。伊賀信樂製ノ古キニ格別替リナレ。只土ノ中實ニ赤シ。少シ含ムノ替リナリ。此後絶ヘヌ製造セシカ世ニ古シ。口ト云有甚古ノレ。茶柳色ノ一種ナリ。次ニ遠州ノ時



ニ当リテ茶器ヲ造リ始メ此時ノ物ハ土ハ梨子色ニ茶ノ色ハ黄色梨子色ノ如シ又鉛色等ニテ此電一種ノ風ヲナセリ瀬戸風ヲ習テ作リタリトハ見ヘス古ヘヨリ造リ覺ヘシ焼キレメニ水蒸ヲ懸ケ梨子色トナレリ又黄色ニナル処モ有リ其処ヘ瀬戸ニ同シク黒茶ヲ少し斑文ニ流シタルモノト思ハル右ノ黄色ト云ハ黄茶一テ無ク火度ノ替リニテ自然ニ黄色ニナリタル物ナリ黒色ト云モ鉛色ヲ帶ヒ濃キハ黒トナリ薄キハ鉛色トナレリ此黒色ハ全ク上茶トク多クハ臺茶ノ物多シ又此地ニ於テ用ル靴ハ他所ト別ニシテ桶ノ如キ形チノ物ヲフセテ用ノ其靴ノ桶廻リニ小孔ヲ穿テリ他國ニ於テ用ル物ハ桶ノ如キ形チノ靴ヲ上向ケニシテ其内ヘ土器ノ入レテ後一文字ノ蓋ヲナセリ遠州時代ノ物ニハ印ナレ五十年計モ歴テ志戸呂ト云文字ノ印ヲ押セリ

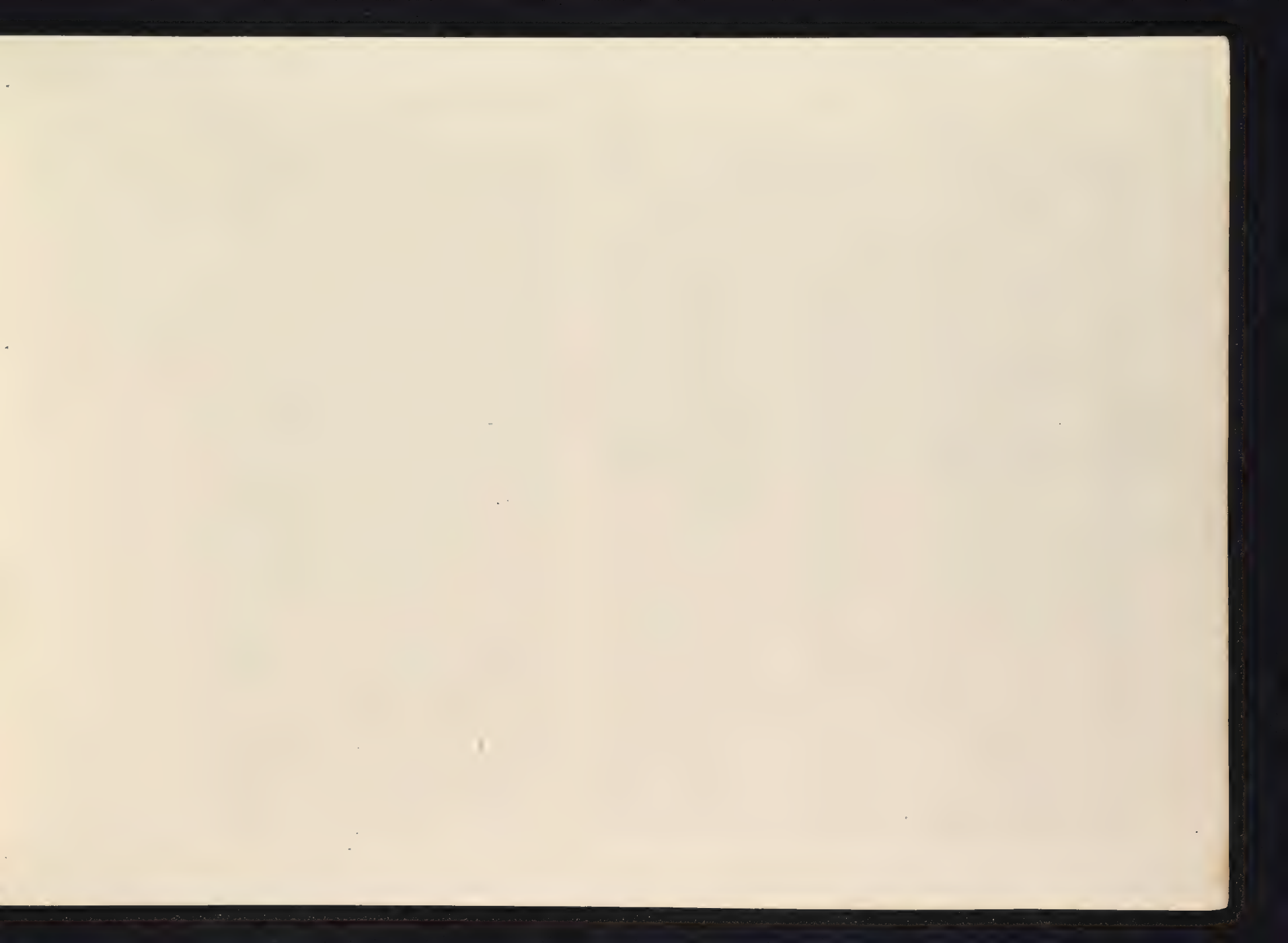
○志戸呂ハ遠州金谷宿ノ川上ニ三里ニ当リ志戸呂村アリ○第十五國ノ茶入レハ二百年前位ヒニテ旋盤ヲ以テ作レリ土ノ色梨子色ニテ外面ハ赤色ニ変ヒ茶ノ色ハ金氣色ヲ帶ヒテ黄色ノ斑文アリ尤水蒸ニテ透明セス其土上ヘ薄緑色ノ硝子茶ヲ懸ケタル処ワツカニ有リ此色ハ透明セリ尤薄ク懸レリ内ニハ茶リ無シ質ハ中等ニテ細密ナリ梨子肌ノ如シ目方モ中等ナリ懸目四十三分有リ此形チ我國固有ノ壺ノ形チニシテ鉗籠ニ類ス有ニ菊紋ニツ四菱ニツ押形ニセリ○第十六國ノ振出レハ歷數凡百五十年位ヒニ見ユ旋盤ヲ以テ作レリ土ノ色ハ黄色ヲ含メル梨子色ニテ茶ノ色ハ梨子色ニ黄色ノ斑文有リ水色ニテ透明セス其土口ノ辺ハ茶リ薄クレテ鉛色トナリ肩ノ辺ハ濃クレテ黒色トナレリ尤透明セリ黒色ノ所ハ茶厚レ内ニハ茶懸ラス質ハ細クレテ固サハ中等懸目モ中等目方二十九分有リ志戸呂ト云文字ノ印印ナリ

膳所焼ノ其始メハ未タ何タルヲ知ラスト虫モ近江ノ國ニ於テ陶器ヲ作ルヲハ今ヲ去ルヲ一千九百年前ヨリ鏡山ノ辺ニテ素焼ヲ作り陶土多キ故ニ便利ナルヲ以テ信保ヘウツリ焼物ヲ始メタリ又西ヨリ往來ノ經路ナレハ膳所ニ於テモ製作セシモノナリト思フ遠州ノ時代ニハ威ニ此陶製有ルナレハ茶器ヲ作ラセシ成ル可シ(茶道登跡ニ曰ク膳所焼ハ遠州時代ナリ今ハ罕ナリ遠州ノ好ニテ焼ナリ宗旦時代ヨリ古シ)此時ノ茶入ノ土ハ白クレテ薄黄色ヲ帶フ茶ノ色ハ瀬戸ノ春慶ニ似テ掛色ナリ其色舊取ニ近シ(京都焼トニ似タリ質ハ細カクレテ澁土ナリ目方ハ輕シ此膳所ニテ茶器ヲ造ルヲハ一代ニシテ絶ルト云フ一種ノ風ヲナセリ膳所ノ隣リニ瀬田ト云地名アリ此処ニテ焼ク物ヲ瀬田焼ト世ニ呼フ疑ラクハ膳所電ノ末トナラニ近來又膳所焼ヲ始メタルナリ

○膳所ハ近江國滋賀郡ナリ信保ノ里ニモ遠カラス其距離七八里ニテ山ツキナリ又鏡山ヘハ六里計ナリ鏡山辺ヨリ信保ニテ五里計ナリ○第十七國ノ茶入レハ其時代遠州ノ好ミノ物ニテ旋盤ヲ以テ作リ土ノ色白ク黄緑色ヲ帶ヒ茶ノ色薄キ栗色ニテ光沢有リ透明セス蒸薄シ内ニモ懸レリ質澁土ニテ細カナリ固カラズ目方モ輕シ懸目三十二分有リ

朝日焼ハ(日本書紀ニ曰ク雄略天皇十七年春三月土師ノ達等ニ詔シテ朝夕ノ御膳ヲ盛ル應ヘキ清器ヲ山背國ノ内村ニテ作ラシメラル云々)此遺製ハ則チ朝日焼ナリ古ヘハ素焼計ナリレカ遠州ノ好ミニテ茶器ヲ製シ此時ノ陶器ノ土ハ土器色ニテ茶ノ色ハ同シク土器ナリ又青黄緑色ナルモ有リ水蒸ニテ光沢少シ同色ノナダレ有ルモ有リ質ハ軟ニテ粗ナリ唐津焼ニ近シ目方モ輕シ朝日ト云印ヲ押セリ此印ハ權十郎政尹筆ナリ寛永寛文年間生存セリ又隅切角ノ内ニ朝日ト云文字ノ印モ有リ又梅バチノ如キノ押形有ル製モ有リ此朝日焼一代ニテ絶ヘタリトソ作人ノ名ヲ太助ト云一派ノ風ヲナセリ近來ノ朝日ト云文字ノ印ハ明治三年權十郎政安ノ筆ナリ

○朝日ハ山城國綴喜郡宇治ノ里也東ニ旭山有リ依テ朝日ト印ス○宇治ヨリ膳所迄五里信保迄六里計リ○第十八國ノ茶碗ハ時代遠州好ミノ物ニテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色土器色ニテ茶ノ色土器色ニ少ク青ミ



ヲ帯ヒタリ白流レ有リ糸底ニミ草懸レリ管軟ニテ脆ク細カナラズ懸目輕シ目方九十匁有リ朝日ト云文  
字ノ印ヲ押セリ

赤膚焼ハ何ノ比ヨリ電ヲ始メタルヤ未タ其時代分明ナラス大和国ニテ陶器ヲ作ル一、二千五百年前ヨリ  
造リ始メテハ相應ニ古ク有ラレ遠州ノ好ミレ比ニハ相應ニ盛ニナリレモト思想セリ此比ノ製ハ土  
ノ色ト器色ト黒ミヲ帯ヒ砂氣有レハ信赤ト同レク梨子地肌ナリ茶ノ色ハ金氣色ヲ帯ル有リ黒色ナル有リ何  
レモ瀬戸ニ同レ一種ノ風ヲトセリ遠州ノ時ニハ印ナシ寛彫ノ赤ハタト云銘有ルミアリ茶柿色トリ瓢箪形ノ  
中ニ赤ハタト云文字ノ人ナル印ハ宗瑞ノ筆ト云傳ヘリ近來ハ少レ印小サクナル又赤膚山ト文字計リノ印ハ  
舊郡山ノ領主松平甲斐守堯山茶ヲ好ム余リニ白認テ好ミレト云

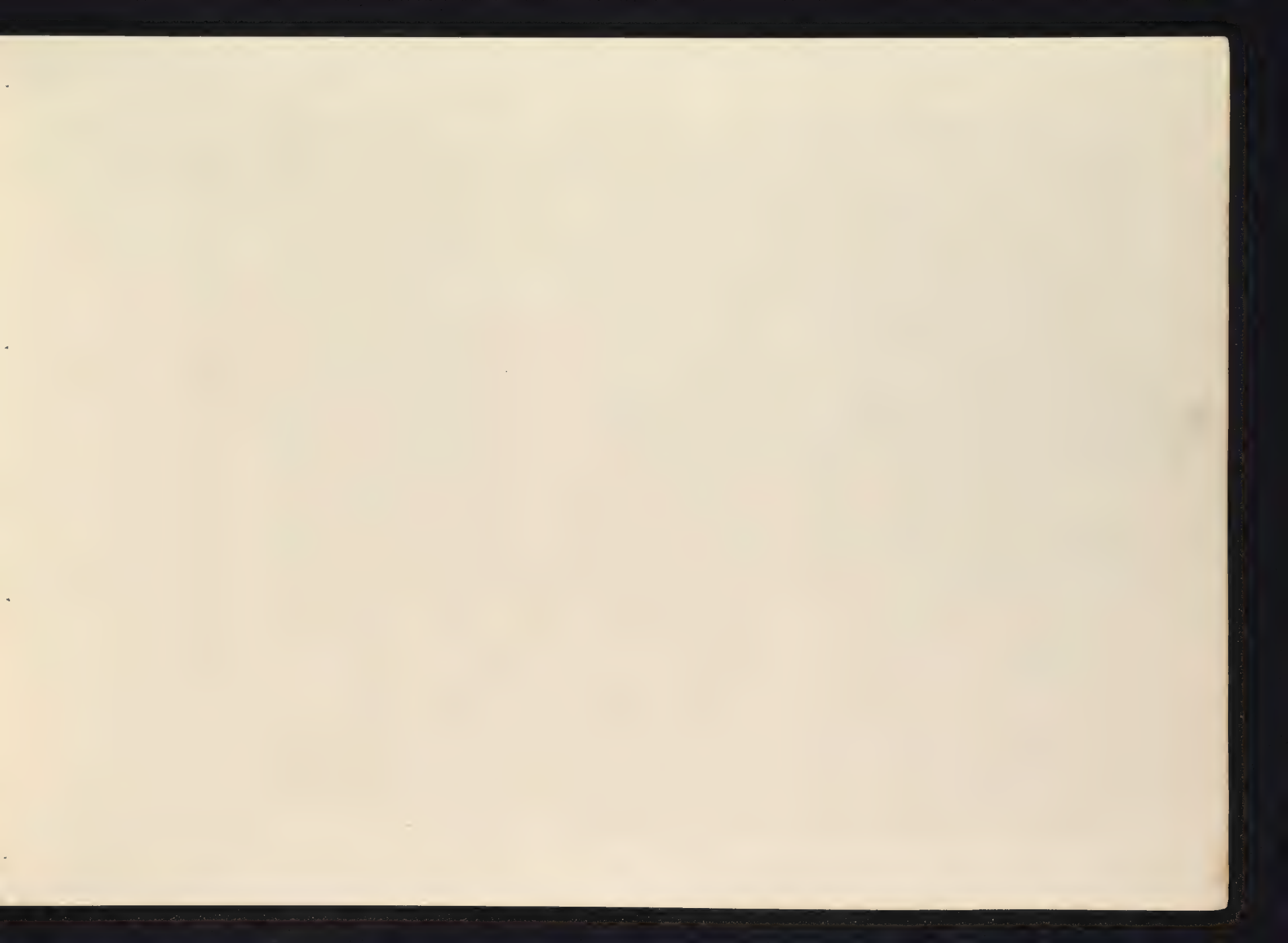
○赤膚ハ大和国漆下郡五條村ニアリ元山ニレテ砂交リノ赤土ニテ不毛ノ地ナリ野見宿禰カ土器ヲ造ル  
地土師村ヘ一里十丁ナリ○第十九回ノ鉢ハ此比焼シ物ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色梨子色ニテ茶ノ色ハ  
白色ト黒色トナリ光沢有リ透明セス少レ厚ク懸レリ質ハ澆土ニテ細カナラス固シ懸目重シ目方八十三  
匁有リ印ハ小ナリ

古曾部焼ハ何ノ頃ヨリ電ヲ始メタルヤ未タ知ラズ摂津国ニテ陶器ヲ作ル一ハ日本書紀ニ雄略天皇十七年  
摂津国來狹鄉村ニテ清器ヲ作ルヲ見ユ是レヨリ前ニモ必ス作りタルモノナリナカト思ヘレ記傳ニハ曾テ見  
ヘ然レハ書紀ニ載スル年代ヨリレテ古曾部電モ開ケタル物ナルヘレ古曾部ヨリ來狹鄉村ニテノ行程凡六  
甲余リノ山ツ、キナリ遠州ノ時ニ當リ此古曾部ニテ茶器ヲ作ラレタリ

○古曾部ハ摂津国島上郡古曾部村ナリ今ノ時ハ陶工ツツカニ一戸アリ○第二十回ノ鉢ハ當時作レ時ノ  
物ニテ旋盤ヲ以テ作レルモノナリ土ノ色ハ梨子色ニテ赤ハダヨリ少レ白レ茶ノ色ハ石灰ノ如ク光沢無  
シテ透明セス薄ク懸レリ下茶ハ鼠色ナリ小シ、出ル模様茶ハ鉛色ニテ透明セリ質ハ澆土ニテ赤ハダノ  
如ク砂交リニテ固シ懸目中等日方七十三匁有リ此風ハ朝鮮物ニ擬スレバ一種ノ製ナリ

高取焼ノ始メハ素焼ヲ作りタルモノナラント思フ筑前国ニテ陶器ヲ作ル一ノ始ハ一千年前ノ書ニ見ヘタリ  
蓋シ之レヨリ前ニモ必ス製造セシモノナルヘク思想スレバ書紀ニハ載セタルモノナレ奔吉朝鮮征伐ノ時ニ  
奮筑前國ノ領主黒田長政ノ手ニ生實ル朝鮮人數多アル中ニ瓷器ノ妙工アリ舊名ヲ改メノ八載ト云フ又如藤  
清正ノ許ニモ良工アリ新九郎ト云二人共朝鮮國ニテ井戸ト云邑ノ者ナリ新九郎ノ筑前國ニ招キ何レヒ同  
國鞍手郡島取ト云地ニテ瓷器ヲ製ヒレム世ニ稱スレ所ノ高取焼ト是ナリ新九郎ハ程ナク死ス長政ノ男忠之  
ノ時ニ至リ遠州點茶ノ宗匠ナリ此時ニ山城國ノ伏見ニ居住セフル彼ハ藏並ニ其子八郎右衛門ヲ忠之伏見ニ  
遣ヒ遠州ノ好ミヲ受テ茶入茶碗水指等ヲ製ク五十歳次左衛門ト云名脱川國津守ノ官家ニ退去シ流浪レテ  
築前國ニ至ル此人迫戸瓷器ノ法ヲ習ヒ其外種々ノ製ノ鍛煉セリ忠之召抱ヘ八載ト同レク高取ニ於テ瓷器ヲ  
作ラレム共ニ良工ナリ高取焼ノ茶入正一名ヲ稱セラル、ヒノ深川種宣秋ノ夜等ナリ何レモ名品ナリ八載次  
左衛門等カ子孫慶長十九年ノ頃ヨリ鞍手郡内カ磯ト云所ニテ製シ寛永三年ノ頃津波郡合屋ノ中村白嶺山ノ  
北麓ニ移リテ製シ寛文七年ヨリ上座郡製村ニテ製シ其後早良郡田崎村ノ内六及間又耶珂郡下壺園村ノ大錦  
谷ニテ製シ宝永五年ヨリ早良郡鹿原村ノ内上ノ山ニ電ヲ移レ高取五十嵐ノ二氏爰ニ居テ移レテ香爐水指大  
目香台等種々ノ器ヲ製ク良工ナリ世ノ人此處ニ東山ト云其陶器ハ御笠郡向佐野村ノ土ヲ佳トス寛保三年  
同村西山山ノ陶工ヲ置キ一民間ニ用ル所ノ井樋及ヒ種々ノ磁器ノ製シ、ソナル最モ日用ニ便ナリ其井樋ハ





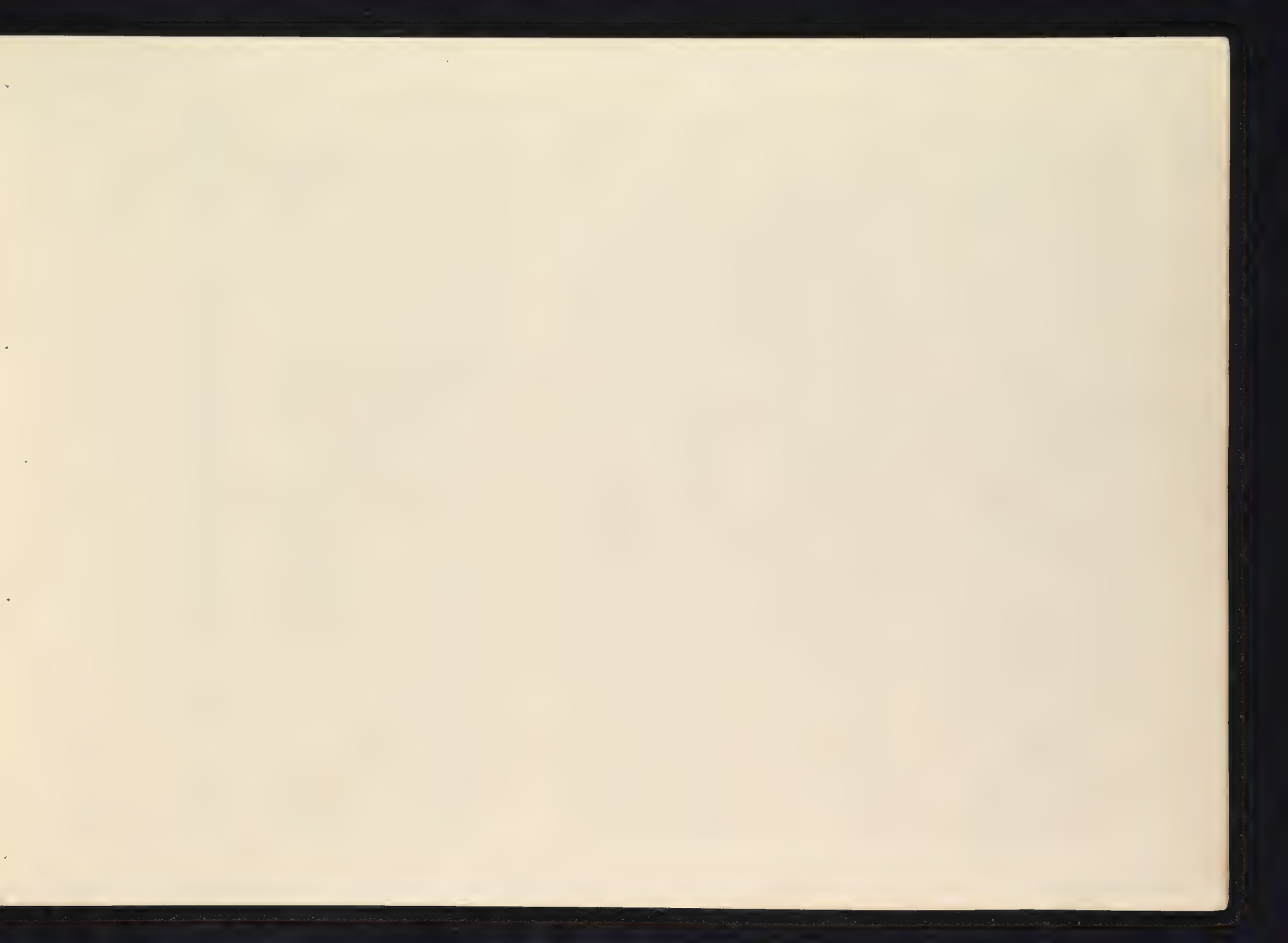
徳波郡合屋郷中村ノ内高宮ト云ルヨリ採リ用ユ(茶道筌蹄ニ曰ク古鷹取ト云ハ太閤時代ナリ唐物ト同様ニテ左茶切ナリ)始ハ蔵色土次ニ白土次ニ紫土也○此高取焼ハ始ハ朝鮮風ニテ下茶リ無シ五十嵐傳ノ瀬戸法ヲ加ヘテヨリ後ハ下茶リアリ

○慶長十九年ハ今ヲ去ル一二百六十四年前ナリ其後十年ヲ歴テ寛永七年ナリ後三十七年ヲ歴テ寛文七年ナリ後四十二年ヲ歴テ宝永五年ナリ後十一年ヲ歴テ享保三年ナリ○ハ蔵カ始ニ作ルル外ハ陶器ノ上並ニ茶トモ朝鮮ヨリ持テ渡リノ物ト思ハルハ蔵ノ真作ヲ見ルニ土及ヒ茶並ニ姿トモ皆殆ノ朝鮮物ノ如クニ見ユルナリ○第二十一圖ノ水指ハ時代凡百年位ヒノ物ニテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ白上ニテ薄蔵色ヲ帶ル茶ノ色ハ飴色ニテ光沢アリ少シ透明セリ茶ノ厚サハ中等ナリ其上枇杷色ノ茶流レアリ光沢アリテテ少シ透明セリ此茶少シ厚レ内ニモ華懸レリ質ハ澁土ニテ細カク固クテ重リ中等懸目二百四十三多ナリ○第二十二圖ノ徳利ハ時代凡百年位ヒニテ旋盤ヲ以テ作リ土ノ色白ク薄蔵ヲ含ミ茶ノ色ハ白クテ薄蔵色ヲ帶ヒタリ此茶薄ク懸レリ模様茶真黒ニレテ狩野家ノ畫風アリテ殊ニ常信ノ筆意ヲ模擬セリ質ハ澁土ニテ細ク固シ懸目中中等目方四十九多ナリ底ニ高取ノ與ト云印ヲ押セリ○徳利ト云ハ酒ヲ入レテアタメ又盃ニ酒ヲツグニモ兼テ用ルヨク徳用ニモ有リ便利ナレバトテ徳利ト名付シナリ古ハハ温器ト酌器トハ別ニテ各具一ツノ用ヲトスノミナリ

肥後焼ハ今ヲ去ル一二九百年前ニ當リ土器加鋳ヲ作ル土ハ紫色茶ハ水茶ナレハ透明シ土ト同色ヲトセリ質ハ梨子肌ニテ粗ナリ此後慶長二年秀吉ノ朝鮮国征伐ノ時朝鮮国ノ釜山海ト云土地ノ尊階ナル者肥後国ノ領主加藤清正ト共ニ肥後ニ來リ如藤家ノ臣下ト成リ五ノ扶持十五石ヲ給メ上野喜藏ト改名メ此一男尊益ハ朝鮮ニ止ル二男三男細川家ニテ同ニ扶持ヲ食シ居タリ二男ハ上野忠兵衛ト云之レヨリ七代ヲ歷テ上野州三ト云二男ハ上野藤四郎ト云之レヨリ七代ヲ歷テ上野弥八郎ト云藤四郎ノ一男太郎助ト云之レヨリ六代ヲ歷テ上野源太郎ト云右三家共尊益尊階ヨリ出テ加藤氏細川氏兩家ヘ属シ居テ今ヨリ十年前迄ハ士族ニテ陶器ヲ製造シテ古ヘヨリ優秀有ルナレ之ノ肥後国ノ高田焼ト云ハ茶道筌蹄ニ曰ク肥後八代焼ノ茶入類ニ古兵衛 称スル者ハ太閤時代ヨリ以後ナリ

○肥後焼ハ八代郡高田<sup>コタ</sup>ト云地也○第二十三圖ノ茶入レハ時代二百七十年位ヒニ見ユ旋盤ヲ以テ作り土ノ色(單色)ニテ茶ノ色柿色ニテ薄レ内ニハ懸ラメ光沢少シ透明セス質固カラシ細カトリ懸目輕レ目方十八多ナリ此形ヲ九疊ト云此作ハ喜藏ノ作ト見ユ土並ニ茶ハ澁リ物ニ見ユ○第二十四圖ノ茶碗ハ時代二十手余リノ物ニテ旋盤ヲ以テ作レリ土ノ色薄キ栗色ニテ茶ノ色ハ淡黄ノ單色ヲ帶ヒ光沢有リ茶ノ厚サハ薄シ模様ハ土ヲ彫リテ白土ヲ其処ヘ入テ磨キ平面ニナシタリ質ハ澁土ニテ細カトリ固リハ中等又ク重リモ中等ニテ懸目四十一多ナリ此茶碗ハ細川氏ノ祀堂ニテ祖先ニ茶ヲ供シタル物故ニ其家ノ紋附メレナリ

薩摩焼ハ今ヲ去ル一二八百年位ヒ前ニ當リ土器加鋳ヲ作ル土ハ梨子色ニテ茶ハ水茶ナレハ同色ヲナシ質ハ荒クテ固シ此後(茶道筌蹄ニ曰ク古薩摩ト云ハ利休時代遠州ノ好ミハ瓢箪形ニ數ト命セラレテ造ル處)甫十ト彫銘セリ故ニ甫十ハイフ肥後薩摩ハ実ニ肥後ト云ハ古薩摩ト云ハ利休時代ト有レトモ秀吉ノ朝鮮ヲ征伐スルノ時ニ朝鮮人薩摩國ノ領主島津義弘ノツレシレテ薩摩國ニ百余人來リ朝鮮ノ陶器製ニ用ル土並ニ茶リヲ持渡リテ陶器ノ作り始メタナリ此製全ク朝鮮風ニテ土ノ色栗色ニテ茶ノ色黒色ニテ緑色ヲ含ム光沢アリ茶リ厚クテ固ク重シ又一ニ土ノ色梨子色ニ茶ノ色柿色ニテ光沢無キアリ茶リハ厚シ又一ニ茶ハ淺黄色ニ蔵色ヲ帶ヒ模様筋彫ヲレテソノ谷ヘ白菜ヲ入レタルアリ世ニ三島手ト云モノ之レナリ又一ニ茶リハ



白地ノ土澤多ト物アリ又 青ハ白葉ニミ黒色ニ緑色ヲ帶ル物ニテ筋模様ヲ画クアリ之レ宗胡録ノ撰  
レミ物ノ製アリ此後文化ノ項ニ至リ色畫焼キノ始ノアリ云フコレ藏六氏ノ説ナリ

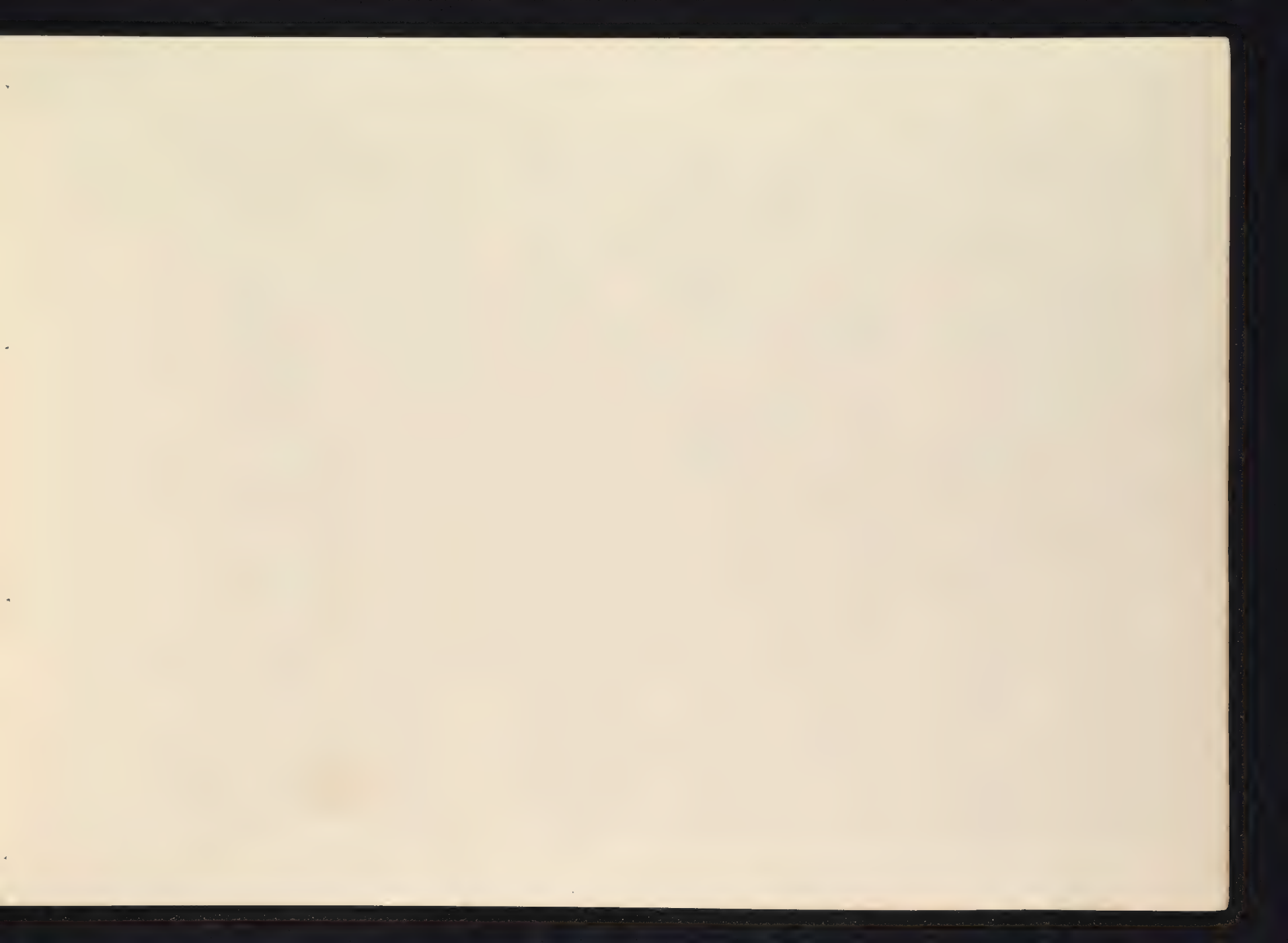
○薩摩焼ノ始ハ大隅國始羅郡信佐ノ地ニ在リ其後薩摩國ノ日置郡市來ト云地ニ移リ次ニ隣村ナル伊  
集院苗代川ト云地ニ移レリ之レモ同郡ナリ○第十一五圖ノ臺ハ時代二百七十年位ヒノ物ニテ旋盤ノ以  
テ作レリ上ノ色銅色ニテ下葉ノ色ハ黒色ヲ帶リ黃色ニテ上葉ノ色ハ黒色ナリ光澤有リテ少レ透明ス葉  
厚ク懸レリ内ニハ無レ質ハ固クテ細カナリ目方重レ懸目三貫五百八十目アリ底ハ九ク下駄起シノ如  
ク重キ焼キノカタ有リ底ニハ砂一面ニ付タル様ニ見ユ○第二十六圖ノ茶入レハ時代二百七十年位ヒニ見ユ  
旋盤ヲ以テ作レリ土ノ色銅色ニテ葉ノ色ハ柿色ナリ黃色ヲ帶ル光リ無ク透明セス葉厚レロノ廻リ白レ  
内ニハ懸ラヌ質荒ク固レ懸目重レ目方三十二匁分有リ○第二十七圖ノ茶入ハ時代百五十年位ヒノ物  
ニテ旋盤ヲ以テ作レリ上ノ色銅色ニテ葉ノ色ハ金氣色ヲ帶ヒタリ透明セス葉ノ厚サ中等ニテ内ニ懸  
ス質澁土ニテ細カク固リ中等懸目モ中等目方二十九匁アリ

出雲焼ハハテテ土凡八百年前ニ当リ土器加鈔ヲ作ル土ノ色薄鼠色ニテ葉ハ水菜ナレハ上ト同色ヲナセリ  
質細カク固レ此後秋ノ高麗左衛門弟子推兵衛雲州ニテ焼始メタルナリ此作ハ萩焼ノ如クニ見ユ上ハ鼠色ニ  
テ葉ノ色ハ枇杷色トリ質ハ荒ク粗トリ又ニ上ハ鼠色ニテ葉ハ金氣色ヲ帶ヒタルアリ又ハ枇杷色又ハ白色  
又ハ黒緑色等ニテ何レモ光沢有リ又藍模様有ルモノモツツヒテ作ル土ノ質ハ細カク固レ目方重レ始メ  
徑ハ無印トリレガ間モナク六角ノ内ニ善ノ字ノ印ヲ押セリ今ハ瓢箪ノ内ニ雲喜ト云文字ノ印ヲ押セリ赤山  
電ハ推兵衛ナル者焼ト始メタリ萩焼ノ様ニ見ユル物多レ當時ハ赤山ニ電無レ城下ニテ焼ク又藤名電ト云フ  
有リ之レハ美トル物ヲ多ク焼ク今ノ出雲焼之レナリ

○高麗左衛門ハ赤吉ノ時ノ人ニテ原ト朝鮮人也歸化レテ長門國萩ニ住ヌ○雅ナルハ朝鮮風ヲナセリ又  
肌美ナル風ノ物ハ我國固有ノ製ヲ備ヘテ工業ノ進歩レタル物ナリ○第二十八圖ノ茶碗ハ時代四十年余  
リ前ノ物ニテ旋盤ヲ以テ作レリ土ノ色ハ土器色ニ鼠色ヲ帶ヒ葉ハ枇杷色ニテ光沢有リ水菜ノ如クシノ  
ヒハ白色ノハケ目有リ光沢有リテ少レ厚レ質粗ニテ目方中等懸目四十八匁アリ○第二十九圖ノ向付  
ハ時代凡二百年ニテ形押レナリ土ノ色薄鼠色ニテ葉ノ色白ク光沢有リ厚サ中等底迄懸リテ足ノ先計リ  
上ヲ見ル模様葉ハ黒ミノ藍色ニテ模様古雅ナリ質ハ細カク固レ懸目重レ目方五十六匁五分アリ○向付  
ト云ハ膳部ノ向ヒノ方ニ置居ル器故ニ向付ノ名有リ○第三十圖ノ茶碗ハ今代ノ物ニテ旋盤ヲ以テ作レ  
ルナリ土ノ色白レ葉ノ色ハ真黒ニシテ下ニ赤色ヲ含ム底ノ方ハ真白ノ葉ニテ何レモ硝子質ノ如ク光沢  
有リテ甚美ナリ少レモ旋盤目見ヘス底迄葉ヲ懸ケタリ質至テ細カク少レ軟カナリ懸目輕レ目方二十二  
匁アリ前二品ハ自然ト朝鮮風ヲナストイヘドモ此一品ハ一種ノ製作ヲ備フ

相馬焼キハ今テ土凡八百年前ノ頃ヨリ土器加鈔ヲ作ル土ノ色ハ白クテ土器色ヲ帶ヒタリ葉ハ水菜ナ  
レハ同色ニシテ鶏卵ノ殻ノ色ノ如クニシテ且光沢有リ質ハ粗ニシテ固レ少レ砂交レリト思フ天正年時  
ノ前ニ當リテハ質稍軟ニシテ少シ砂交リテ輕カラヌ之ヲ世ニ無地相馬ト云此頃狩野尚信カ馬ノ画ヲ薄金氣  
色ニテ画ケルト云此後ハ土ニ薄青色ヲ含ム故ニ葉ニモ青色ヲ薄ク帶ヒタリ質ハ荒クシテ砂多ク交リテ固レ  
懸目重レ之レオノツカラ一種ノ風ヲナセリ

○相馬焼ハ陸奥國宇多郡中村ト云地名ニテ相馬氏ノ舊領主ナレハ名付レナリ○第三十一圖ノ茶碗ハ時  
代二百年余リニ見ユ旋盤製ヲ以テ作レリ土ノ色白ク少シ土器色ヲ帶ヒ葉ハ水菜ナレハ上ト同色ニ  
シレテ光沢アリ大豆ノ色ノ如クシカスカニ残リテ薄金氣色ナリ質ハ細カク粗ナリ懸目中等六十二匁アリ



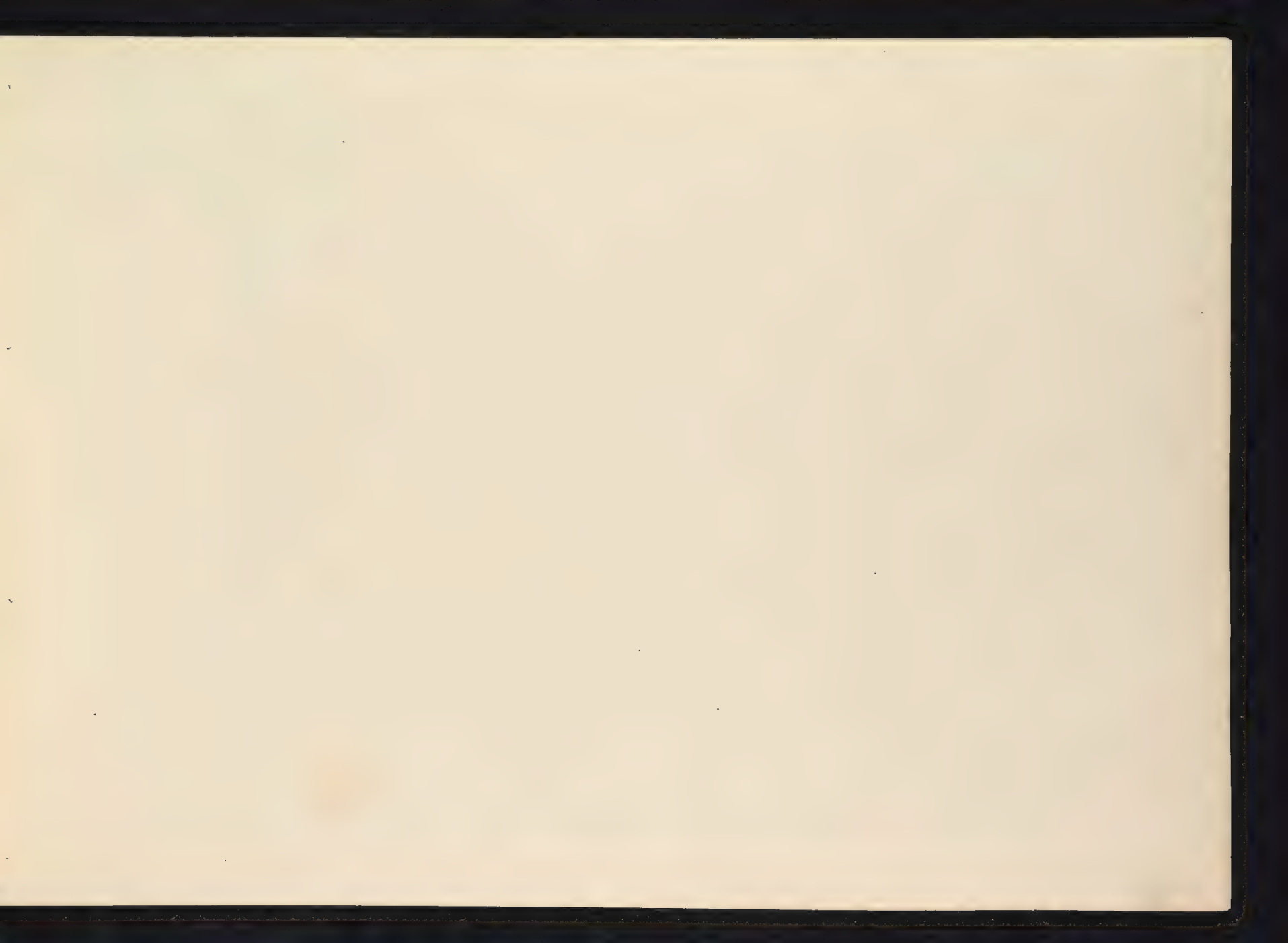


○第三十二回ノ皿ハ時代凡百年位ヒニテ旋盤ヲ以テ造リ土ノ色土器色ニ濃色ノ含ミ茶ハ水茶ナレハ同  
色ヲナセリ画ハ薄金銀色ニテ画ク質ハ砂多ク文リテ荒ク懸目重シ目方百二十五匁有リ

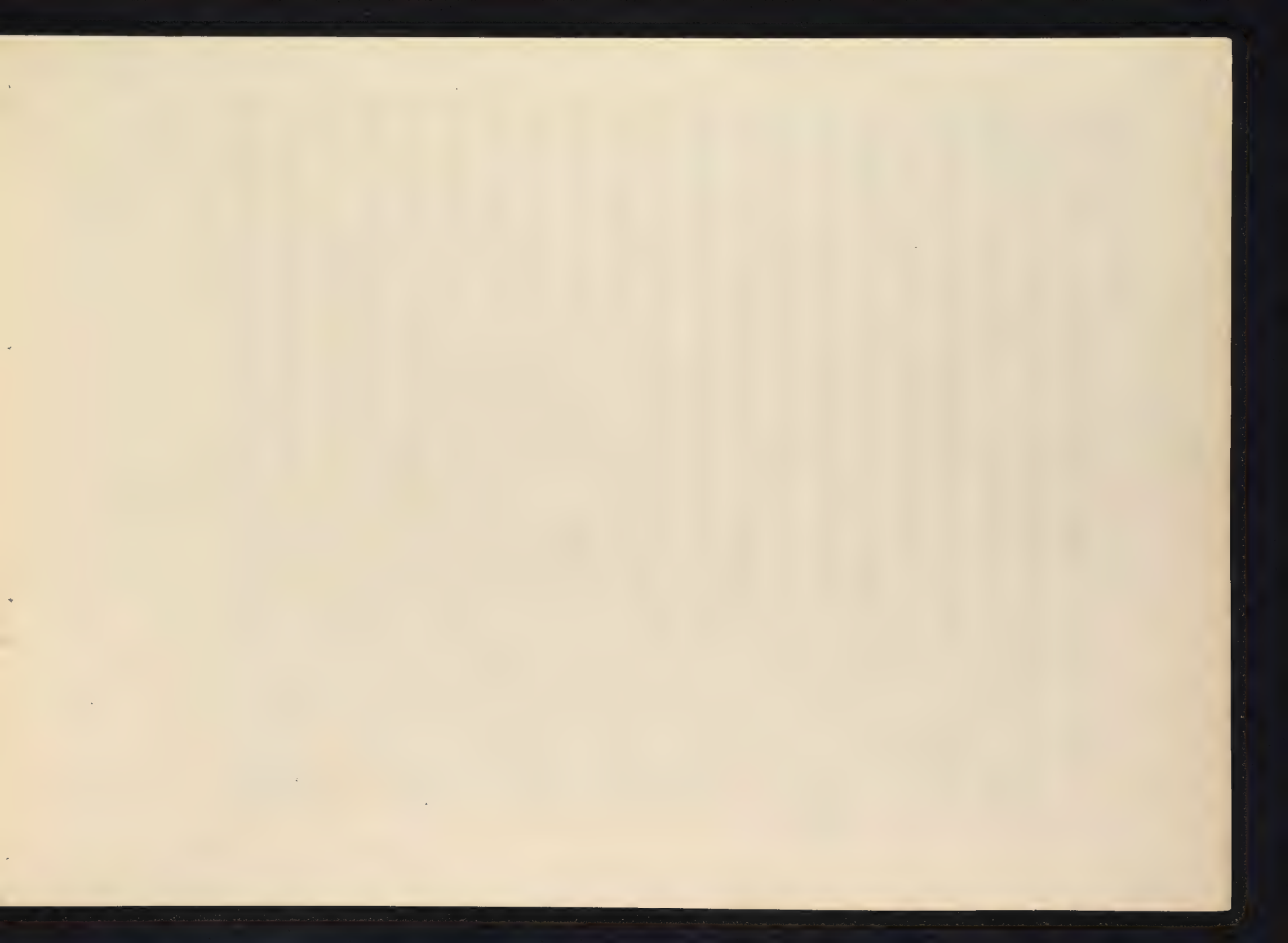
明治十年五月

蜷川式胤誌



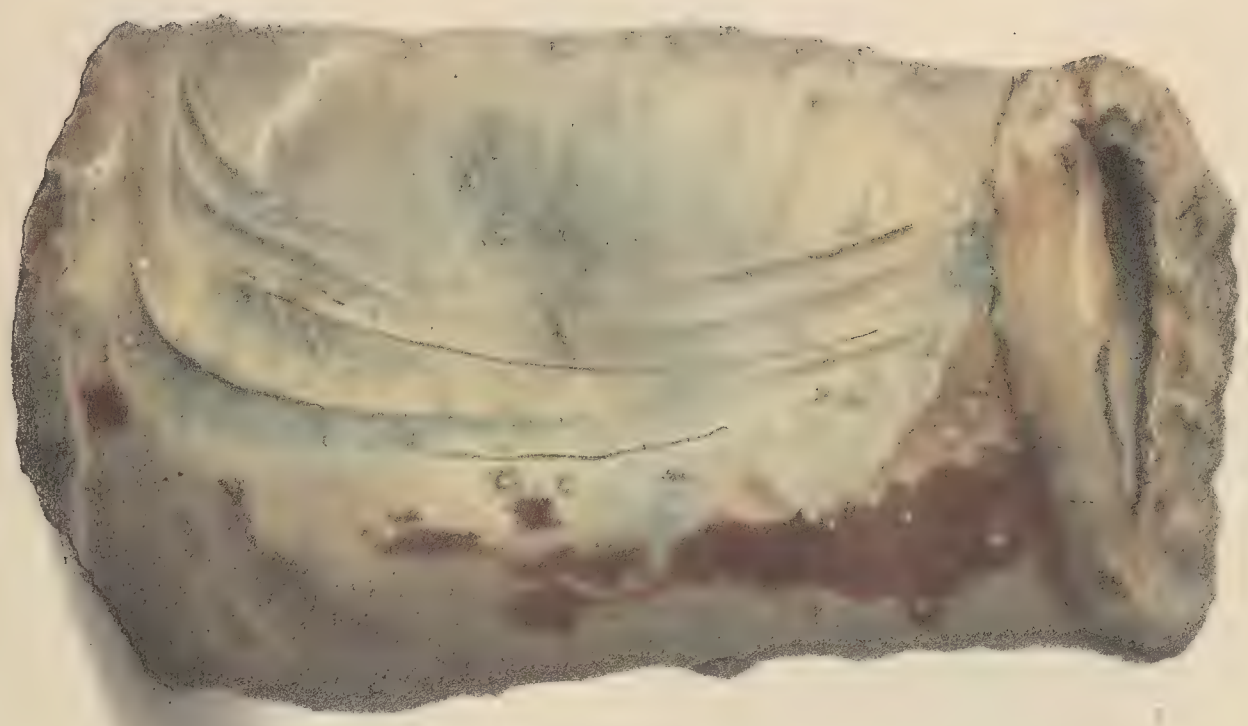




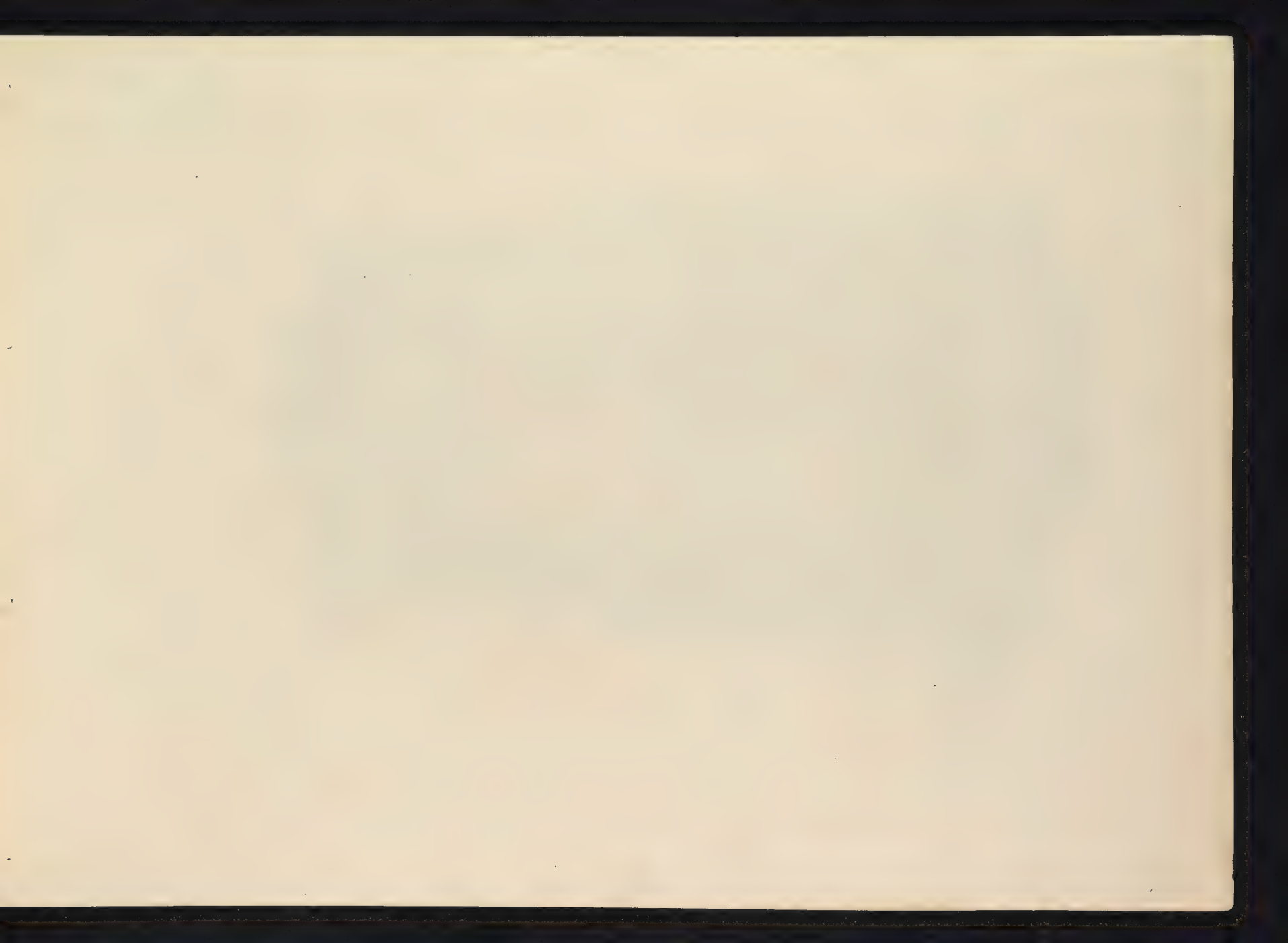


卷之八

卷之八



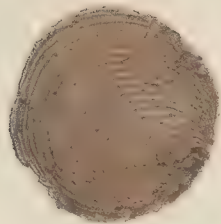




同  
表

伊  
賀  
焼  
茶  
人

珠  
川  
藏  
品





學  
士  
子  
弟

學  
士  
子  
弟





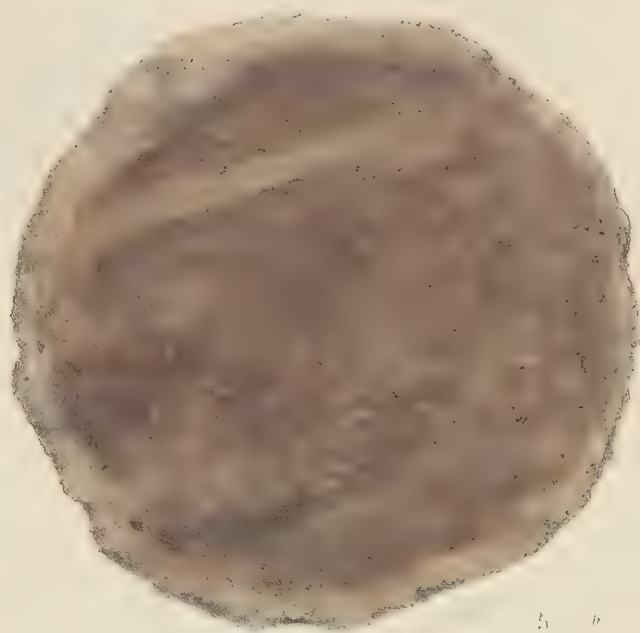
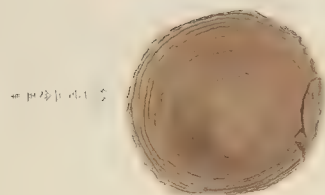


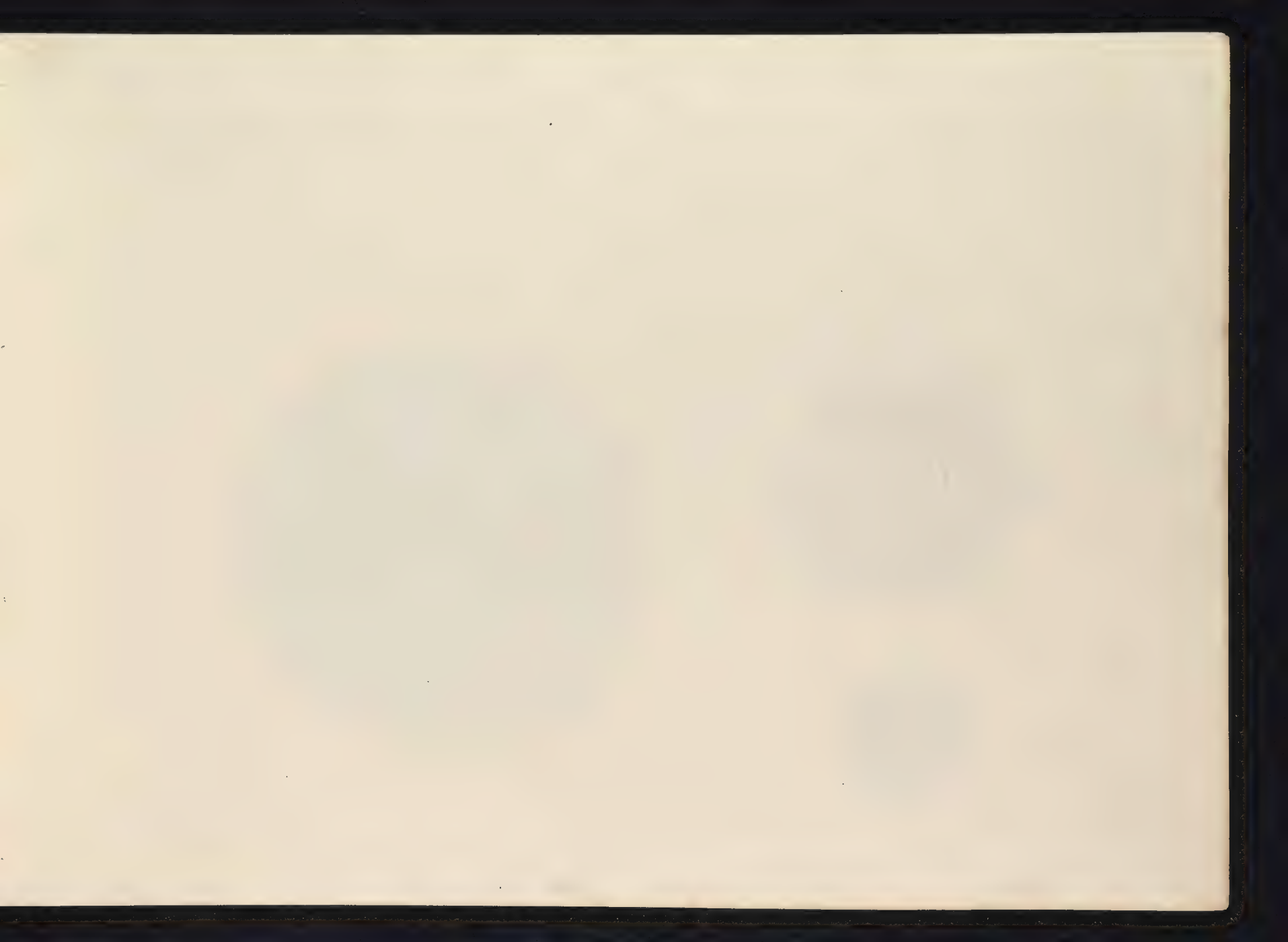
同  
應  
表

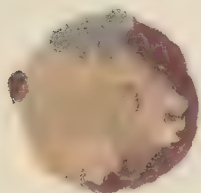
信  
樂  
碗  
茶  
入

螺  
川  
藏  
品

四  
七









2

六  
6

同上

丹波境茶入



同



整  
川  
藏



10

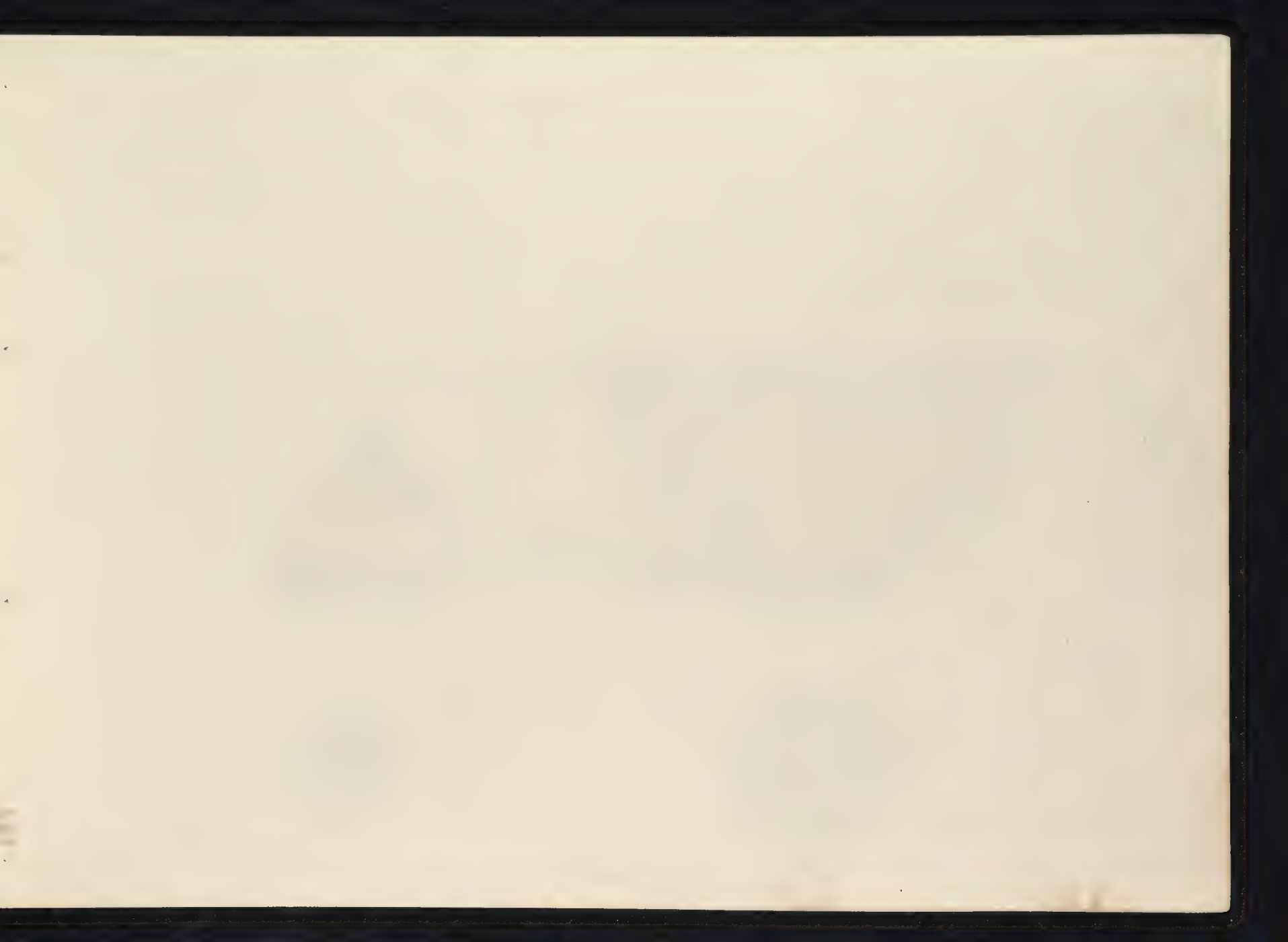


7









ノ  
X



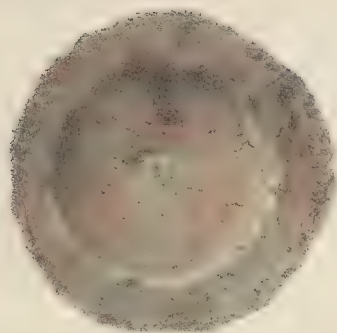
西  
南  
土  
器

西  
南  
土  
器

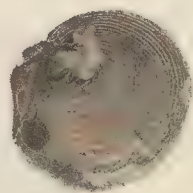
ノ



西  
南  
土  
器



11



12





九  
9

同  
掘  
出

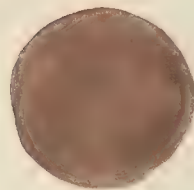
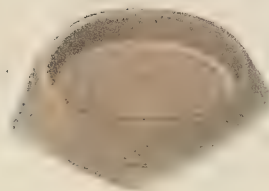
志  
戸  
呂  
焼  
茶  
入



同



踏  
川  
煎  
茶





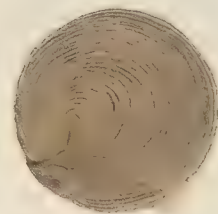
膳  
町  
焼  
茶  
入

魁  
川  
藏  
品

高  
二  
寸  
八  
分



17



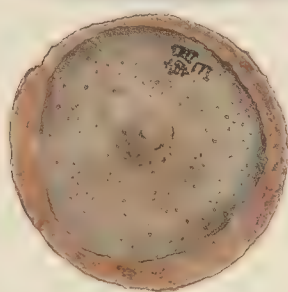
膳  
日  
焼  
茶  
碗

同上

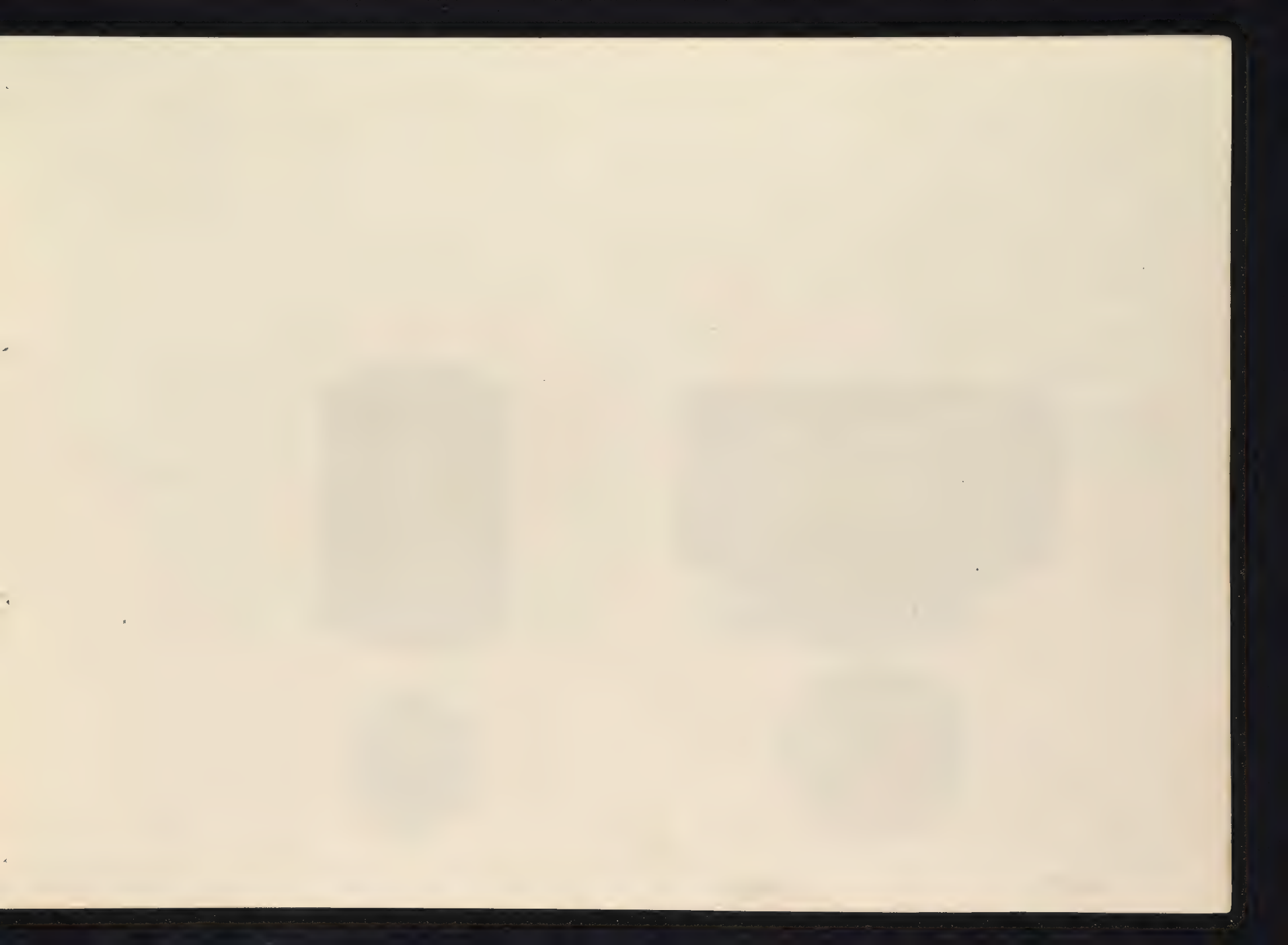
高  
二  
寸  
五  
分

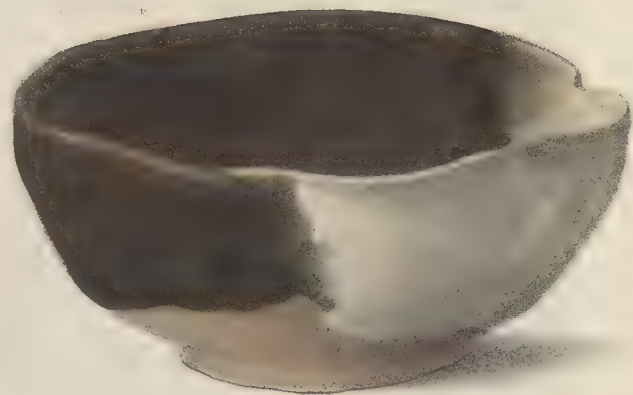


16



十  
10

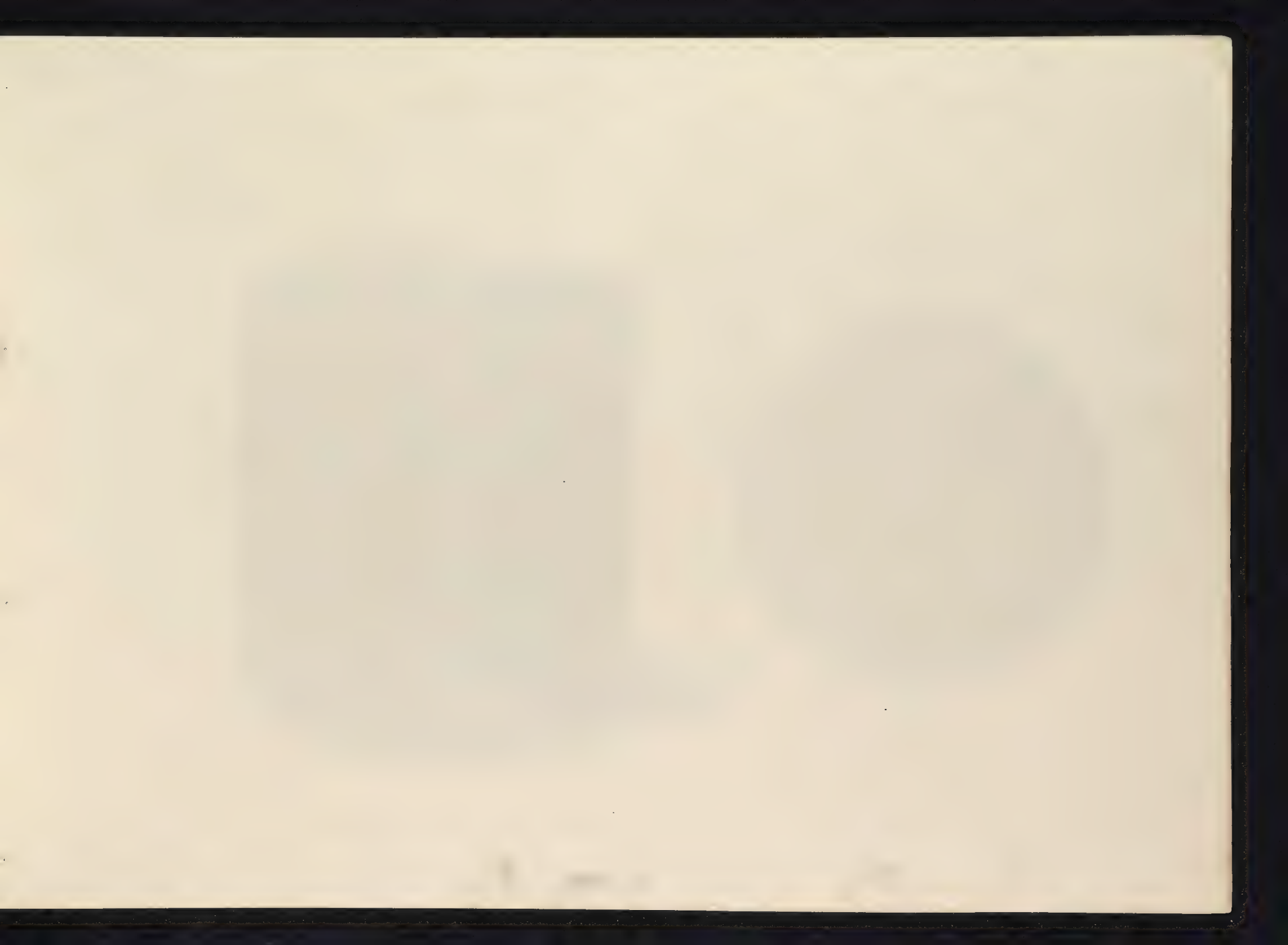












号反江廣村

陸川黄品



器名之茶入

同

八八號茶入



司

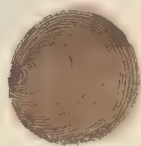
1  
14



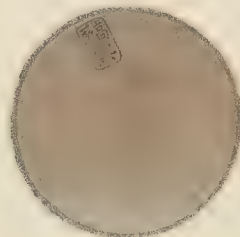
20 1/2



20



22 1/2







薩摩焼、壺

高六寸



蜷川藏品

五五

七五



水

通摩茶

同

七  
15

源一藏品

同



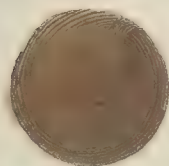
26 正



27 正



28 正





出雲院 茅宛

幾川 藏品

同

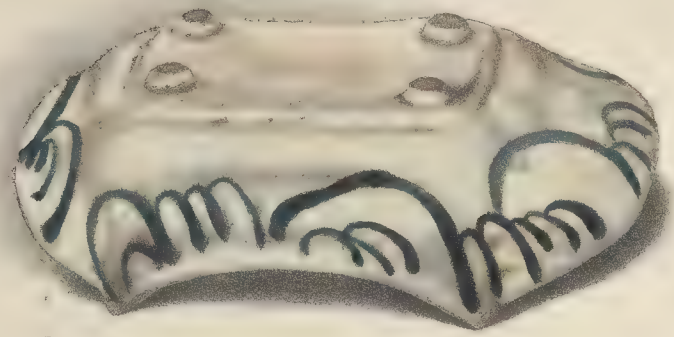
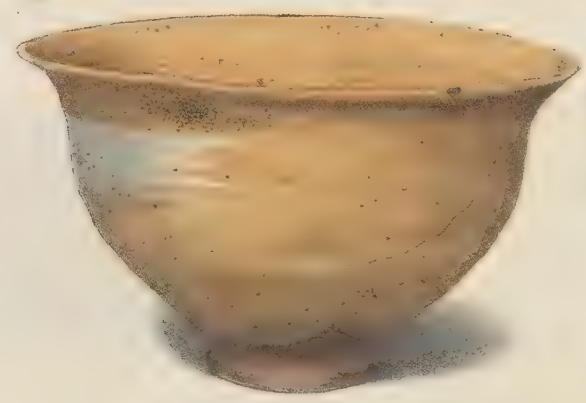
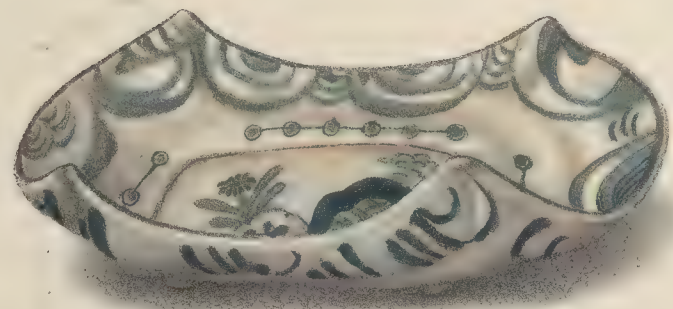
向

白

同底

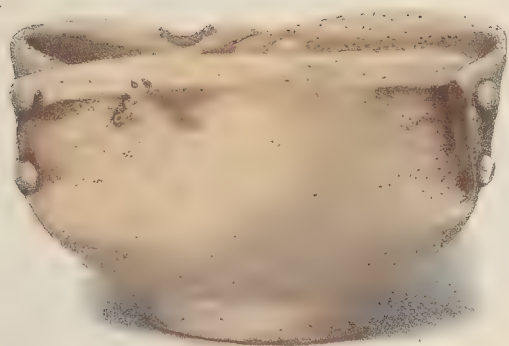
鈔 瓦

分 尺







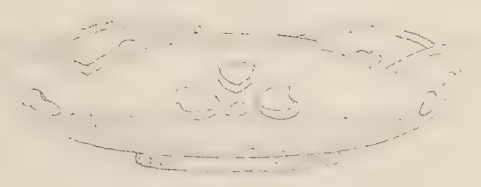


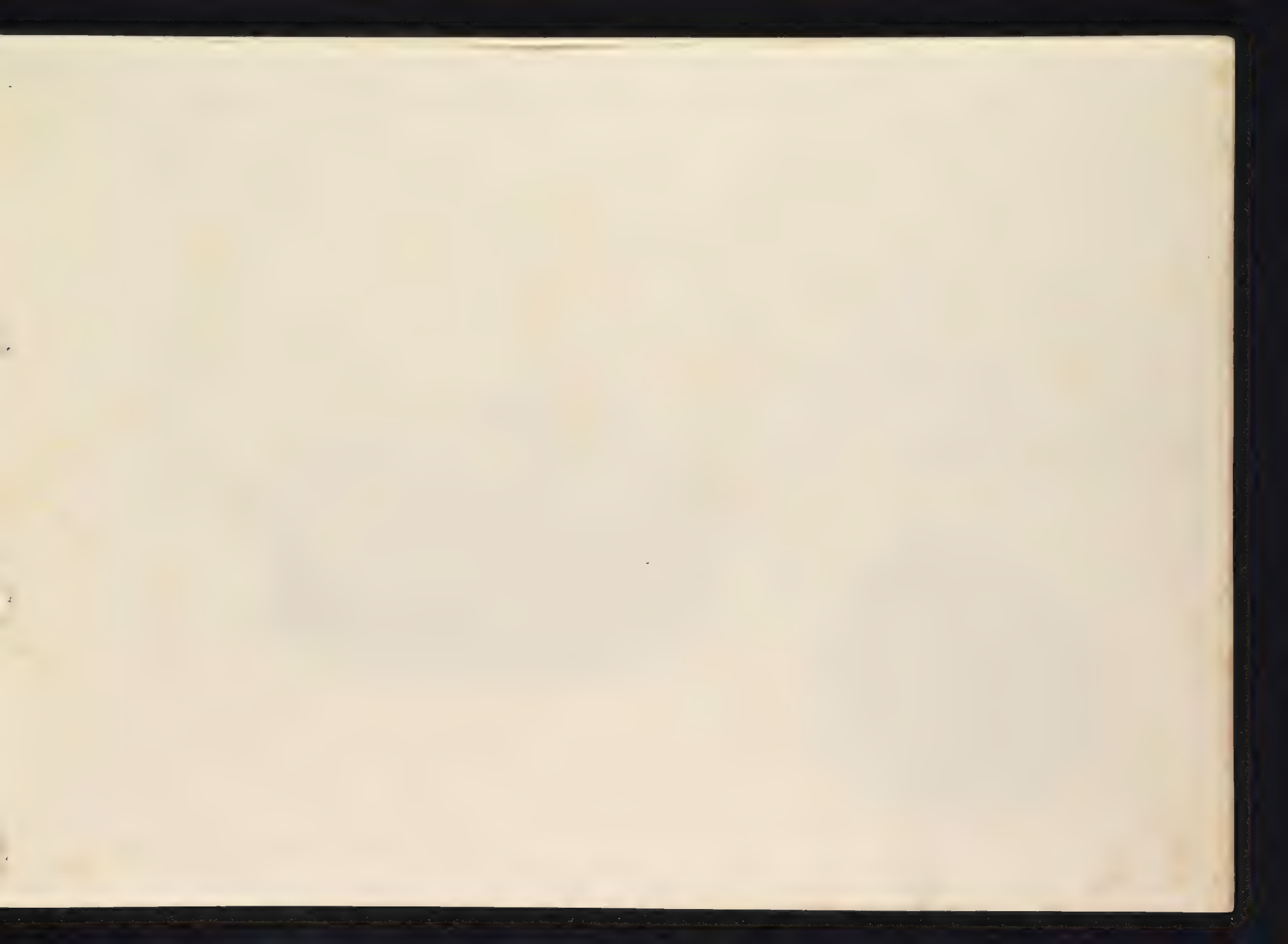


柑  
馬  
蝶  
品

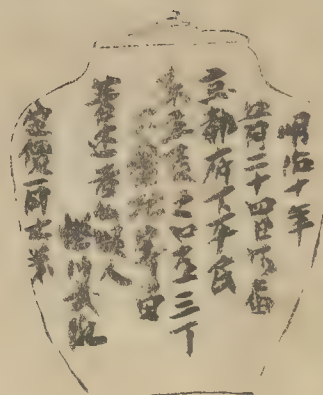
陸  
川  
藏  
品

十八  
八











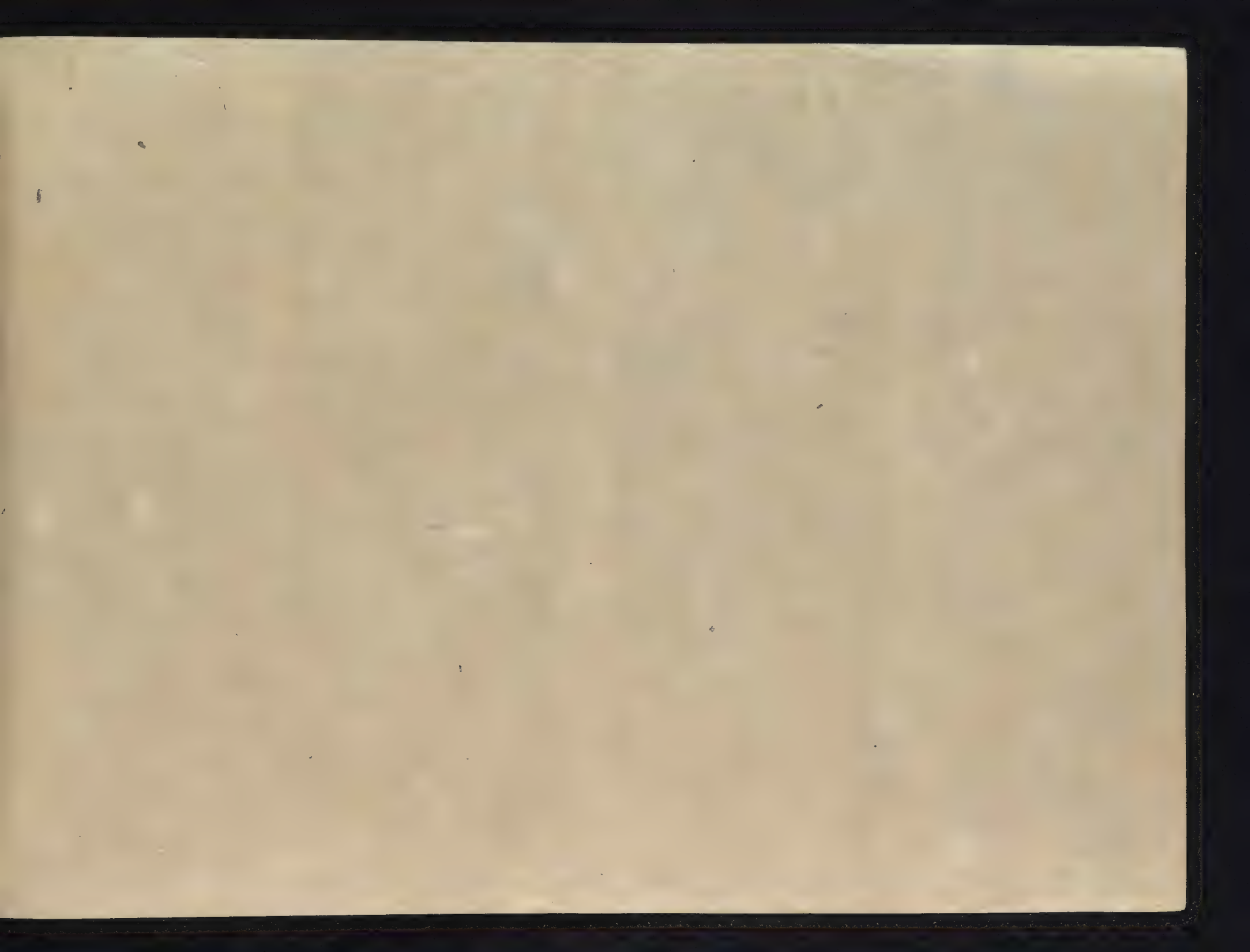
親友國誌

陶器之部

Kwan ko dzu setsu  
Notice  
historique et descriptive  
sur  
les arts et industries japonais  
par  
Kinagawa Noritané  
art céramique  
(quatrième partie, poterie)  
Tokio  
10<sup>e</sup> année de Meidji  
(1877)

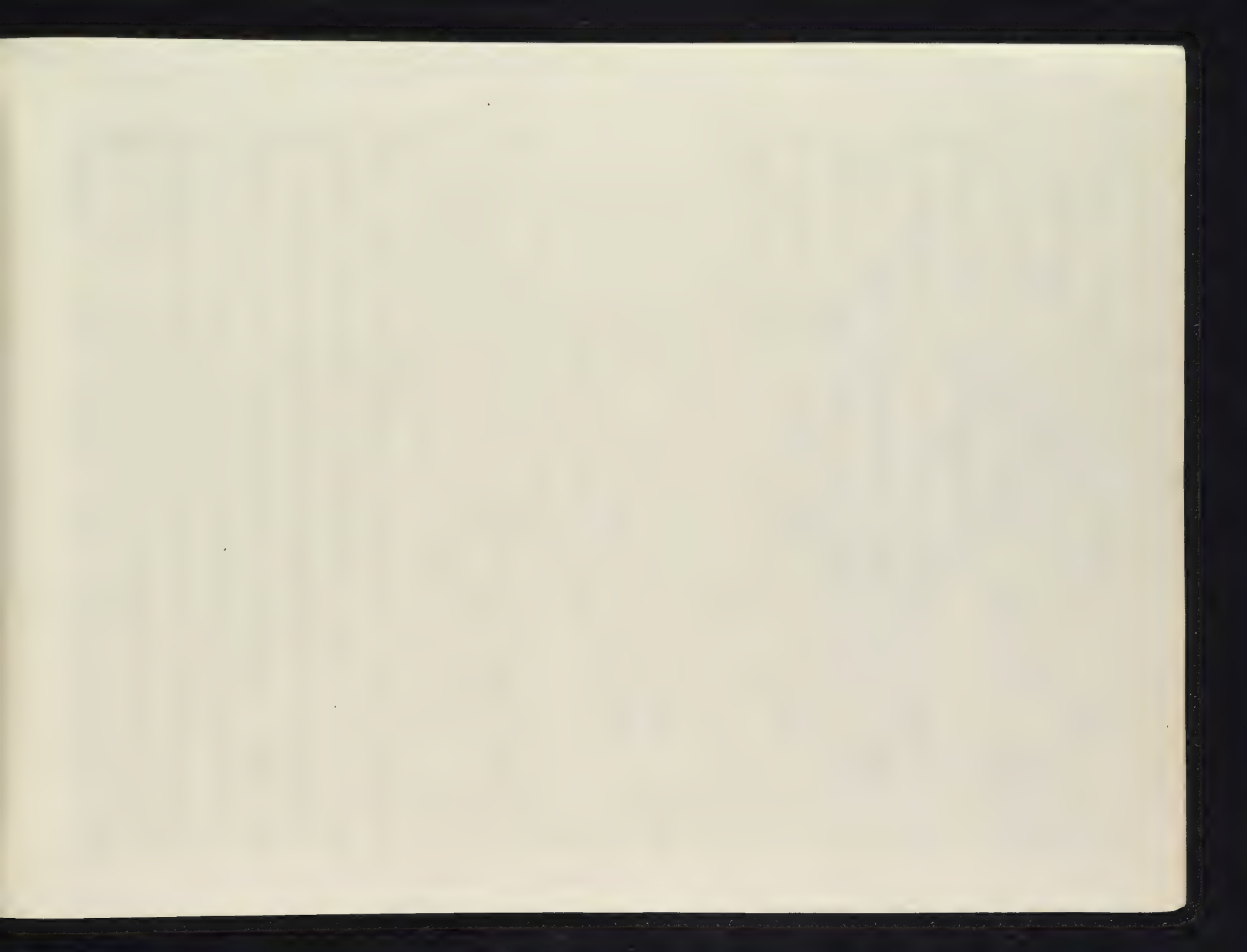
明治十年五月

卷川武弘 著述



山城國ニ於テ玉置加勢ヲ修メテノ始ナハ是利將軍信ニ曰ク後花園天皇ノ以テ嘉吉三年七月至利將軍大廟奉シ奉改代リ立ツ其後寛弘元年奉改常ニ著修リトシ此後改テ加フニ才思ヲ修養シ四方ヲシテ寄樹臣ヲ致サシメ下其奔策ニ極ヘテ帝王ノ身ヲ其後生玉以テ天皇ノ以テ嘉吉三年十二月信夫大將軍ヲ薛シ年齒登リ立リ月十五年六月奉改東山ノ別業ニ移リ居ル雍州府志ニ曰リ計時ニ古舊古昔ヲ聚メテ心固ク慰メ或ハ又其ノ如ムルニ修養百あり新制表セシイ其勲多シ固テ其品今ニ在リテ存スル如是レヲ可ニ東山取ルルト謂フ其製造多クハ近侍月勝ヲシテ其下ニ從ハシメシヨ以テ其高性ヲ其業ヲ成ニ使フ其所深所改ト云フ者ハ是ノ故ナリ今恭尚深並所改等ノ特異有リ其處古舊古昔ヲ好ム人自カラ立エニ多ク成リテ其愛玩ノ余リニ千ツク子如ク作リ近國ノ陶器ニ施シテ燒カシム其後永正ノ比ニ至リ是ニ京都ノ東山ニ小室ヲ築キテ陶器ヲ作ルル小室ニシテ火カノ聲キテ政ニ云ニ其業ニ數カニテ件實佐佐木氏ト等ク作ノ故ニ固ク燒ケル且作和名置シカラスニテ可ニ立作ト云又後ニハ之ヲ古庸名ニシテ寄勢燒ト稱ス以テ後元和比ニ至リテハ通稱ニ寄勢燒ケテ燒ヒ作ルナリ山城ハ元來名山稱多自ラ並ニ領ハ王城ノ地ナレハ古蹟多シテ古器も何ナル多シ都雅ノ地ナルヲ以テ雅藝者情ノ寄ルキヲ以テ區和ノ機軸も亦寄ルルカ故ニ各異寄工ヲ寄クテ舊回ヨリ精勵ナルニ固リテ寄ノ創立ハヨリルト云ヘオ今日ニ至リテハ其造ル所ノ品雅致有ル義製ニシテ日本全國ニ異ナリ

○嘉吉三年ハ今ヲ去ルテ四百三十六年ナリ此レ以後十八年ヲ歷テ寛弘元年ニ至ル以後十四年ヲ歷テ文明元年ニ至ル以後三十二年ヲ歷テ永正元年ニ至ル以後百十二年ヲ歷テ元和元年ニ至ル



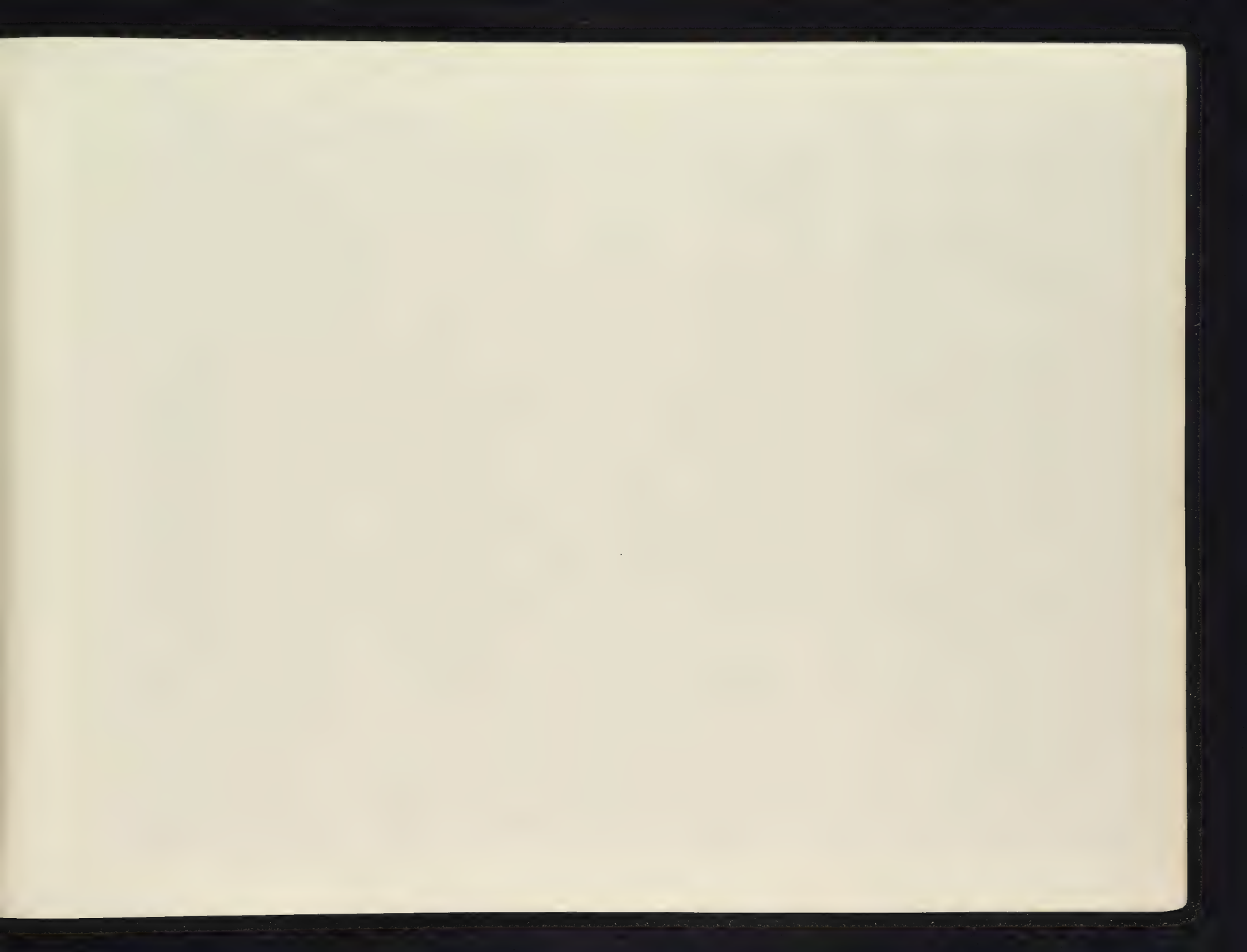


山城ノ国ニ於テ土器加鈔ヲ作り始シハ雍州府誌ニ曰ク 磁器 今洛ノ内外処々ニ之ヲ焼ク二条ノ南ニ押小路ノ製造ヲ内焼ト稱シ家内ニ窑ヲ設テ之ヲ焼ク謂也清水坂音羽山下粟田御泥池其外窑爐処々ニ在リ人ノ嗜好ニ隨テ諸品物ヲ造ル近世に和寺門前ニ仁清ノ製造スル所是ヲ御室焼ト稱シ狩野探幽并ニ永真等ニ命シテ其土ノ上ニ画クシムルヲ始ム其畫様ニ依テ焼ク物多シ明ヨリ赤ル所ノ磁器ニ畫僧ノ牧溪ノ下画ナル物往々之レ有ル多ニ鯉魚ヲ画キ是ヲ牧溪鉢ト謂ノ類也磁器ノ皿ノ其大ナル者ヲ倭俗鉢ト謂フ鐵鉢ニ準テ之ヲ稱スル者也豊臣秀吉聚乐城ニ在リニ時ナリ休朝鮮人ノ陶ヲ造ル者ヲ招テ茶碗ヲ焼カシメ利休朝鮮ノ朝ノ字ヲ取テ朝次郎ト名ク其茶碗ハ赤黒ノ二色有リ其底ニホノ字突起ス聚樂ノ字ヲ取ル者也是ニ依テ乐焼ト号ス又茶碗ト稱シ其子孫聚迎ニ在リテ之ヲ焼ク然ルニ利休時ノ製ニ及ハス云々

○清水坂ハ音羽山ノ西ノ麓ニテ平安城ヨリ八十町許東ナリ下粟田ハ清坂ヨリ八十町許直北ナリ御泥池ハ下粟田ヨリ凡一里半許北ニテ少シ西ヘ旋ナリ即チ平安城ヨリハ一里ニシテ丑ノ方ナリ仁和寺ハ平安城ヨリ二十町許西ノ方ニテ少シ北ヘ旋ナリ ○探幽ハ画工便覽ニ云右近ノ子永徳ノ孫氏ハ狩野名ハ守信童名ハ寄相四郎次郎俗名ハ采女ト云寛永十二年画所預法眼ニ叙シ寛文二年宮内卿法印ニ叙シ探幽齋ト号ス詔シテ筆峯ノ名ヲ賜フ今ヲ去ル一二百四十年前ニ當リ宝延二年ニ死ス年七十三○永真ハ画工便覽ニ曰ク永徳ノ孫右近ノ子探幽ノ弟休伯カ筆ナリ氏ハ狩野名ハ安信俗名源四郎後ニ右京進ト云テ寛文十二年治部卿法眼ニ叙シ牧心齋ト号ス貞享二年九月卒ス年七十三貞享二年ハ今ヲ去ル一七九十九三年前ニ當ル此兩人共畫家ニテ仁清同時ノ名筆ナリ ○秀吉ハ姓ハ豊臣氏ハ水卜幼名日吉十六歳ノ時自ラ木下藤吉ト名ノル後大關ニ迄昇進ス豊長三年八月薨ス年六十三慶長三年ハ今ヲ去ル一二百八十年前ニ當ル ○聚乐城ハ雍州府誌ニ曰ク天正十三年壬八月廿二日南北ハ一条ニ二条ニテ家ハ別ニニテハ城ハ一ノ限リ城址ハ高シ大第ヲ築キ自ラ聚乐ト号ス後斯ノ城ヲ關白秀次ニ譲リ文禄四年三年秀次別ニ代見城ヲ築テ之ニ移ル同年乙未七月十五日秀次紀州高野山ニ於テ事有テ後聚乐ノ城樓門瓦離折ニテ所ニ終ニ其跡氏家ト為リ又田疇ト為ル大守二九彼據某關此門其池并山里等各町号ト為ル又田ノ字ト為リ又列侯ノ第宅亦大坂并伏見ニ移リ其名殘テ氏家ノ町号トナル ○利休ハ氏ハ田中後ヲ子ト改ム豊長四年四郎後ニ剃髮シテ宗易拋簪齋不審庵ト号ス利休ハ道号ナリ常ニ茶湯ニ心ヲヨセ秀吉ニ仕ヘ天正十九年二月死ス年七十四天正十九年ハ今ヲ去ル一二百八十七年前ニ當ルナリ ○乐焼ハ元祖ハ銘ヤト名ツク元朝鮮人ナリ或説ニアメヤハ朝鮮ノ地名ニテ大永ノ比日本ヘ渡リ後改吉ト稱ス妻ハ日本人ニシテ法名ヲ貞林ト云ノ銘ヤ没後其男長次郎幼少ニヨリ母剃髮シテ後茶器ヲ造リテ焼タルヲ尼焼ト云フ利休千氏ニ妻シテ田中ヲ長二郎ヘ譲ル夫レヨリ今ニ田中ヲ氏トス文禄元年九月没ス年四十七文禄元年ハ今ヲ去ル一二百八十六年前ニ當ル此人ヨリ後ヲ乐焼ト云フ長二郎ノ初代ナリ住所ハ京都上長者町西洞院東ヘ入北側ニ在リ

茶道筌蹄ニ云ク宗伯正意ハ眼匠者也茶臼屋名ハ小弁街此三人ハ紹鴎時代ナリ ○辨玉集ニ云ク正意焼ハ土薄赤色ヨリ糸切口造リ吉シ茶組體格ハ色々様々有リ此焼物ニハ見事ナル茶入有ル也

○宗伯ト云フ名ヲ以テ考レハ画者或ハ画師等ニテ茶ヲ好ム余リニ自ラ陶器ヲ工造セラレテ素ヨリノ陶工ニテハ無カリニト思ハル ○茶臼屋ハ茶磴工ニテ之レモ茶ヲ好ム余リニ陶器ヲ作りタルト思ハル蓋シ三人ノ内茶臼屋ハ時代少シ後ナルベク考想ヒツル ○紹鴎ハ氏ハ武田俗名新四郎後因幡守ニ叙シ号ハ一閑齋ト呼ブ性茶ヲ好シ其蘊奧ヲ尽セリ永禄元年十月没ス年五十三永禄元年ハ今ヲ去ル一三百二十年前ニ當レリ ○第一圖ノ茶入ハ宗伯ノ作ニシテ施盤ヲ以テ作り土ノ色ハ黄色ヘ鼠色ヲ少シ帯ヒ茶ノ色ハ柿色ニ黒ミヲ含ミ鉛色及ヒ黄色ノ斑色有リテナメラカラス透明セヌ光沢少シサビタニ色ナリ茶ノ厚サハ中等内ニハ懸ラヌ細カク固カラズンテスキ有リ目方重カラス懸目十九分五分アリ此形ナハ耳付ノ振リ出シ壺トモ云ツヘキ風姿ナリ



○第一圖ノ茶入ハ正意ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色黃色ニ鼠色ヲ含ミ茶ノ色黒ノ帯ヒタル栗色ニシテ濃栗色ノ赤目有リ又銀モアラハレ光沢有リテ透明セス茶ノ厚サ中等ニテ内ニハ懸テス質細カク固サ中等ニテ懸目十九分五分有リ

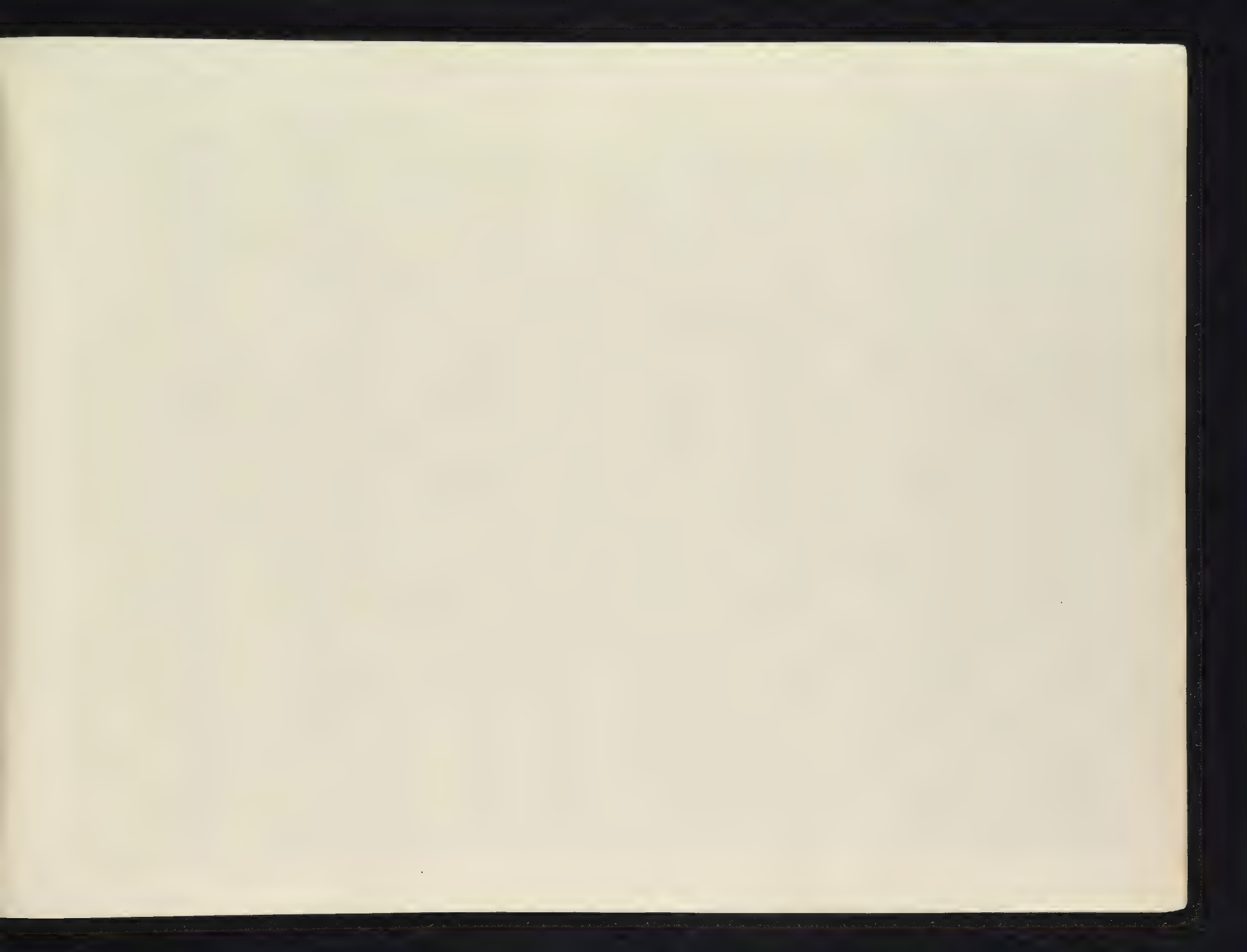
茶道茶端ニ曰ク源十郎新兵衛氏ハ浦井江存茂右衛門吉兵衛氏ハ別所萬右衛門此六人ハ利休時代ノ人ナリ○辨玉集ニ云ク新兵衛焼ノ土ハ薄赤色ナリ又黃色モ有リ糸切口造リ万事吉近年ノ名人ナリ下茶ハ薄柿色ニ黄流ノアル茶入必ス有リ茶組ハ品々ナリ出来物ノ茶入ハ世間ニ之ヲ用ル事一吉兵衛焼此焼物モ古瀬戸ノ質物ヲ第一ニ心懸タルニヨツテ其他ノ製作セル茶入悪キ物ナリ又吉兵衛焼ト云テ一通アルトイヘトモ用ウヘキ物ニテナシ又茶臼屋焼源十郎焼其外茶入焼物之レ有リト雖トモ書記マルニ及ハヌ故ニ仍テ之ヲ畧ス者也万右衛門焼トテ色々畧ノ茶入世ニ類之レ有リト雖トモ土葉糸切細工モ宜シカラヌ物ナリ五十年餘ノ一ナレハ茶ノ銀モ高ク艶強ク土葉切ノ次葉モ相違ニテ格別悪キ物也然レモ自然ニ出来物有リテ取違フル事有リ吟味專一也

○右六人ノ中ニモ源十郎ハ少シ時代古シ次ニ万右衛門次ニ外四人ハ遠州時代トモ記シタル物アリ○江存ト云フ名ヲ以テ考フルニ画師匠者ノ類ニテ茶ヲ好ム余リニ陶器ヲ作りタルヲト思ハル源十郎ハ旋盤ノ用ヒ方尤モ工妙ナリト云ヘトモ世ニ傳フル者甚少キヲ以テ見レハ此レニテ陶工ニテハ無ク茶ヲ好ム余リニ陶造セシモノト思ハル新兵衛ハ雅製多クシテ茂右衛門モ亦同シ雅器ノ製作ヲ以テ考フレハ是レモ陶工ニテハ無ク茶ヲ好ム余リニ自造セシモノト思ハルハナリ兩人共讃州琴平神社ヘ參詣ノ序備前尹部ヘ立寄テ陶器ヲ作りシヲモ有リ又信樂ヘ行テ陶器ヲ造リシヲモ有リ何レモ新兵衛ハ新ノ字ノ密印ヲ用井茂右衛門ハ十ノ字ノ密印ヲ用井ナリ○万右衛門吉兵衛ハ是又雅器ノ製セ無ク全ク同人ノ名ヲ以テ作りタル物少ケルハ是レ亦陶工ニテハ無キモノト思ハル

○第三圖ノ茶入ハ江存ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色土器色ニ鼠色ヲ帯ヒ茶ノ色ハ鼠色ニテ光沢沈ニテ透明セス茶薄ク懸リ内部ニハ懸テス質細カニテ軟カク目方輕シ懸目二十四分有リ側面ノ一方ニハ上辺ニ黃色ノ淡黒ナル茶ニテ山道ヲ一筆書ケリ又一方ノ上ニハ少々ナダレ有リ下ニハ窺目二痕アリ裏面ニハ松葉ノ密印ヲ窺影リセリ

○第四圖ノ茶入ハ茂右衛門ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り窺目有リ土ノ色土器色ニ赤ミヲ帯ヒ茶ノ色ハ青ミヲ帯ヒ黄茶ニテカセ地ニ懸リ光沢少シ透明セス甚タサヒタル色ナリ内ニハ茶懸テス質細カニシテ固カラズ底ニ十字ノ密印ヲ彫レリ又下ノ廻リニハ山形ト巖崎形トヲ窺影セリ全体雅作ニテ悪シサマ一云ハハ素人細工ヲセリ目方重カテス懸目四十目有リ此口作りヲ名ツケテ車軸ト云フ尤モロ小ナレハ振り出しノ茶入トモ云ツ可キ如シ

茶道茶端ニ曰ク仁清ハ仁和寺村ノ清助ナリ之ノ畧シテ仁清トニ茶家辭襟ニハ清右衛門ト見え又一書ニハ清兵衛ト見え又ハ藤原氏ハ野々村名ハ藤政正保ノ頃入道ニシテ播磨大掾トナル宗伯ノ門人ニテ陶器ヲ作り清問寺並ニ音羽迎ノ密ニ於テ始メテ陶器ヲ作り繪ヒテ仁和寺村ノ土器密ニ於テ習ヒ得タル土器如鈔ヲ焼ク之ヲ世ニ御室焼ト呼フ次ニ下栗田並ニ岩倉及御香蔭又ハ明石等ノ密ニ於テニ陶器ヲ作り有リ時代ハ慶長ヨリ正保慶安ノ頃迄ナリ印ニ數々有リ第六圖ノ如ク第七圖ノ印ハ仁清ト唱ヘサル前ニ用ヒタル物ナリ又第九圖ノ如ク第十圖ノ印ハ世ニ大印ト云又第十一圖ノ如ク第十二圖ノ小ナルモ有リ又第七圖ノ如ク仁清ノ印ハ清ノ字少々大ニシテ前ノ印文トハ些少ノ異アリ銘茶ノモノニ小判形移ル有リナリ又第十三圖ノ如ク仁清ノ印ハ清ノ字少々大ニシテ前ノ印文トハ些少ノ異アリ銘茶ノモノニ用ル多シ又世ニ宗和判トテ仁清ノ清ノ字ノ三水左方ハ少シク曲レリ金森宗和カ此印ヲアタヘタリト云傳ノ此印ニ大小アルナリ又第十四圖ノ如ク此印ヲ世ニ七宝印ト云フ大ノ字ニテハ山ノ字ナリ此二字ノ内ニ





仁清ノ字有レハ内ノ字ニ兼用シテ大内山ト云フ意ナリ又谷儀ノ如ク上ニ一ノ点、無キ印ヲ世ニ摹印ト云フ此両  
印共用ヒタルモ、ハ仁清ノ晩年ノ作ニテ外ノ作ヨリハ時代少々若ク見ユ右ノ七宝印ヲ用ヒタル物ハ東福門院ハ  
上ケシ物ト世ニ申傳ヘリ必ス美作多シ又摹印ノ有レハ後作タル故ニ必ス作柄宜シ○勸修寺ノ宮ノ好ナハ信  
宗土ニテ皆莚彫ノ銘ナリ風炉釜臺子揃花入數茶碗又雜器モアリ○茶碗水指共藍畫洪金画有リ就中金画ヲ書ミ  
水指建水トモ信宗土又白土ニテ茶入茶ノ懸ルアリ画御本寫ノ水指ニ藍畫ナル物稀ナリ又金鑲手ニ臺子揃  
テ稀ナリ○香合ニ羽子板ノ形ナル物ニ金画洪画トモ有リ侍鳥帽子ノ形茄子ノ形ナル物ニ洪画アリワリノ形鳥  
形ナル物ニ金画アリ乙御前ノ形ノ物ニ金画アリ鶴ノ形ノ物ニ色画有リ鏡餅ノ形ニ白黒色ナレハ有リ此外種  
々ノ製有リ又茶入其外茶道ニ用ル器ニ摹印宗和印多シ茶樣々者アリ金鑲手甚稀ニミサセタル數多仁清ハ  
中古ノ名工ニテ雅俗トモ各種ノ物ヲ作ル口青磁ノ石焼トノ漆付ヲセサル已初年ノ作ハ藍畫計リニニ形  
郎風ニ似タリ画ハ狩野家ノ画風ニテ中ニハ探幽ノ真跡モ有リ中頃ニハ色画ヲ狩野風ノ筆意ニ付後ニハ土佐風  
画付モ有リ仁清ハ二代三代有リト世俗ニハ云ヘトモ一代限りナリ二代三代作ト見ユル物ハ多ク清水粟田等ノ陶  
工ノ實造ナリ○金青黃赤黑等ノ画付ノ始ハ慶長以後挽人ト稱セシ人ト仁清等ナリ此時代諸窑共陶器進歩スルヤン

○仁和寺村ハ仁和寺ノ有ル故ニ村名トナル○仁清ノ俗名ハ清介清右衛門清兵衛ナト種々ニ替リテ其真說  
ヲ未タ見ス○京都北野天滿宮ニ土焼ノ三ツ具足奉納寄附有リ真中ニ南無天滿大自在天神ト五色金銀色ニテ  
焼付タリ廻リニ長銘ニ野々村播磨大榎藤原藤政入道仁清ト書セル由此銘ハ箱書付ト云說有リ何レモセヨ  
仁清ノ姓名ナルヲ知ルヘシ此三具足ノ内花生計リ残りテ二品ハ近比善五郎補フ由○仁清ノ時代ヲ考ルニ予  
カ護藏ノ茶入ニ金森宗和ノ箱書ニテ箱ノ前ニ慶長ノ二字ヲ禪僧風ノ書ニテ記シタリ尤古色アリテ且其品格  
高シ當時書タルヲ信スルニ足ル又松柏ノ門人ナレハ是傍以テ慶長ノ時ニ在リシ人ナルノ証拠トスヘキナリ

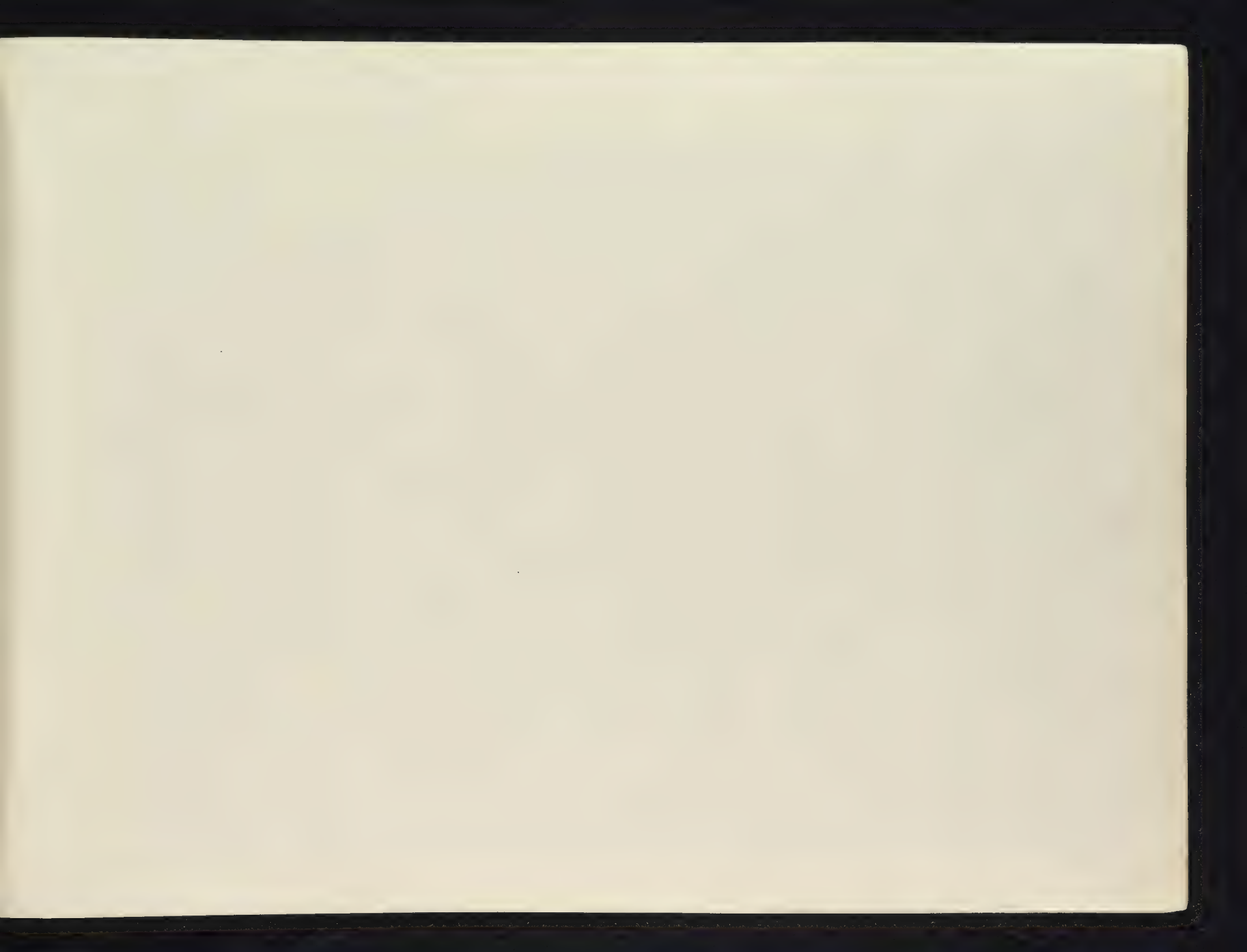
○清閑寺ハ清水山ノ南ニ在リ音羽ハ清水山ニ有リ○御室ト云ハ古ヘ仁和寺ヘ寛平法皇ノ精居トナルヲ以テ  
世ニ御室ト呼フ仁和寺ノ別名也後ハ地名ト成ル○岩倉ハ御菩薩ヨリ一里北ニ有リ京師ヨリ丑ノ方ニ当ル○  
明石ハ播州ノ明石也○洛東洛北御菩薩仁和寺御室若倉錦光山清閑寺音羽粟田等ノ印ノ有ル古陶ヲ近世  
奸商等カ仁清作トテ高料ニ賣レリ全クノ偽詐ナリ洛東ハ粟田田ノ陶工ノ印ニテ仁清比ノ人ナリ洛北ハ御菩  
薩辺ノ陶工ノ印ニテ是モ仁清比ノ人也○音羽ハ同地ノ陶工ノ印ニテ亦仁清同時ノ人也粟田村ノ陶工室山ハ近  
來此印ヲ取用ルナリ仁和寺及ヒ御室等ハ仁和寺村ノ陶工ノ印ニテ仁清後ノ人也○若倉ノ陶工ノ印ニテ

仁清同時ノ人也○慶應ト云フ印ハ近來ノ粟田村ノ陶工錦光山カ用ル所ナリ錦光山ハ粟田村ノ陶工ノ印ニテ仁  
清後ノ人也清閑寺ハ清閑寺辺ノ陶工ノ印ニテ仁清比ノ人也近來又○音羽ハ音羽ノ陶  
工ノ印ニテ仁清同時ノ人也近來此印ヲ用ル人モ有ルナリ○粟田ハ粟田ノ陶工ノ印ニテ仁清同時ノ人也明石ト  
云ハ明石ノ陶工ノ印ニテ仁清同時ノ人也○金森宗和ハ茶道茶跡ニ云ク名ハ重近出雲守可重ノ子長近ノ孫ナ  
リ慶長十九年薨斃シ明暦二年卒ス茶道ハ出雲守ヨリ傳ヘ來リ初メ京住ニ後加州ノ客分トナリ子孫ニ至テ平  
士トナル○大内山ハ内裏ヲ云フ仁和寺ハ古ヘ皇居ニナリシヲモ有ルニ内裏ニ准シテ大内山ト云フ号モ有リ

○東福門院ハ後水尾帝ノ皇后ニテ徳川秀忠ノ娘ナリ宗和ニ茶道ヲ習ヘリ○勸修寺ハ山城国山科郷ニ有リ  
○第五圖ノ香合ハ仁清作ナレト無印ナリ尤手ツク子ナリ土モ茶ノ色モ白ナレトモ淡大豆色ニ些カ艷色ヲ含  
メリ茶固ク光沢有リ透明セス小ナル環瑤アリ合口ト蓋裏ト底トニハ茶懸ラス質至テ細カク固シ目方モ中等  
ニテ懸目十六匁有リ甚雅作ナリ

○第六圖ノ茶入モ同人ノ作ニテ仁清ト稱セサル前ナレハ方形ノ中ニ清ノ字圓ノ印ヲ押セリ旋盤ヲ以テ造リ  
土ノ色茶ノ色モ白ク内ニモ茶ヲ懸レリ小環瑤アル等其他總テ第五圖ノ物ト同シ但質ハ少シ荒キ方ナリ画ハ  
狩野風ノ筆意ニテ金銀赤綠淺黃等ノ彩色ヲナセリ目方ハ中等ニテ懸目十四匁有リ

○第七圖ノ茶碗モ同人ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色第六圖ト同シク但些カニ火色ヲ帶タリ茶ノ色ハ前  
ノ品ト同シケレ共少シク艷色ヲナセリ至テ小環瑤アリ光沢有リテ透明セス茶ハ薄ク懸レリ質ハ細カク固シ  
目方ハ中等ニテ懸目四十二匁有リ印ハ仁清ト有リ画ハ本朝風ノ草花彩色ノ画付ナリ





○華八回 茶入モ亦同ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色華七回ト同シ。レトモ少シ青灰ノ含ム茶ノ色ハ前ノ品ヨリハ白シテ光沢少シ沈ニテ透明セズ小環瑤有リテ茶ノ厚ハ前回ノ品ヨリ少シ厚シ口ノ廻リニハ真黒ノ茶ヲ懸ケ之レニハ環瑤無ク光沢アリテ透明セズ内ニハ茶ノ懸ラヌ質固ク懸目七十五枚有リ印ノ替リニ鈍影ニテ仁造トアリ

○華九回 香合モ亦同ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土並ニ茶ノ色モ華八回ト同シ光沢アリテ透明セズ小環瑤有リテ茶ノ厚中等内ニモ茶懸リテ合口ニハ無シ質至テ固ク懸目重ク目方十六枚有リ印ハ(有)ト有リ少シ大也鈍影リニテ三島手ナル彫リ模様有リ

○華十回 茶入ハ之レモ仁清ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ白土ニ淡灰色ヲ帯ヒ茶ノ色ハ淡小豆色ニテ光沢アリ透明セズ真黒色ノ斑色處々ニアリ茶厚カノ内ニハ茶懸ラヌ質細カクシテ固ク懸目二十五枚有リ仁造ト鈍影リノ銘有リ

○華十一回 茶入モ亦同ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ白土ニ淡灰色ヲ帯ベリ茶ノ色ハ鉛色ニ黄色ヲ加ヘ光沢アリテ少シ透明又黄色ニ帯ル流レ一筋有リ肩ニハ黒鉛色有リテ稍透明スレ処モ有リ茶薄ク懸リ内ニハ無シ質細カクシテ同シ懸目十六枚有リ印ハ(有)ト有リ

○華十二回 茶碗モ之レ同ノ作ニテ手ツクテ土ノ色ハ灰色ニ茶ノ色モ淡キ同色ニテ光沢有リテ透明セズ薄ク懸レリ画ハ本朝風ノ色画付ニテ質軟カク細ク砂交リテ懸目輕ニ目方六十九枚有リ銘ハ(有)ト有リ大ニ彫レリ

○華十三回 茶碗モ亦同ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ土器色ニ茶ノ色ハ鉛色ナリ光沢有リテ透明セリ外部ノ上ノ方ニ黄葉ノ刺毛有リ内ノ中央ニモハケ目ナリ此黄葉モ鉛色ヲ帯ヒ光沢有リテ透明又質ハ砂交リテ荒ク信楽土ニ類似セリ七回ト懸目重ク目方六十一枚有リ底ニ一筋有リ唐天目茶碗ニヨリテ作り物トリ此茶碗ハ山城國ノ大徳寺ノ塔中大湯庵所用ノ数茶碗ヲ持傳ヘシテ數百ノ内ヨリ一ツ茶沢氏所望シテ藏品トセラレシ後又予ニ譲アル同寺 塔中三玄庵ニモ同物數百有リ

○華十四回 香合モ亦同ノ作ニテ手ツクテ土ノ色ハ白色ニ灰色ヲ少シ帯ヒ茶ノ色ハ白色ニ土器色ノウルミ有リ光沢アリテ透明セズ茶ノ厚カク合口ト疊摺トハ茶リ懸ラヌ小環瑤有リ模様金銀ニテ蓋裏ト身ノ外ハニ金色ニテ霞ノ模様有リ質細カクシテ固ク懸目六十四枚有リ印ハ(有)ト有リ

○華十五回 茶碗ハ近來ノ作ノ御室焼ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色薄淡色ニテ茶ノ色白クンテ青灰色ヲ含ミ光沢有リテ透明セズ茶厚ク懸レリ内ノ一方ニ黒色ノ斑色有リテ梨子肌トナリ又淡色ノ筋少シ加フル其質ニライトシテ固ク懸目六十六枚有リ印ハ(有)ト有リ印ヲ押セリ

○華十六回 手焙ハ之レモ近來ノ御室焼キニテ旋盤ト手工ト相半バシテ作レリ土ノ色ハ淡淡色ニ茶ノ色ハ濃淡色ノ水茶リニテ光沢少シク質砂交リテ荒ク固カラヌ懸目重シ目方八百六十目有リ底ノ中央ニ(有)印ニ有リ模様ハ鈍影リナリ

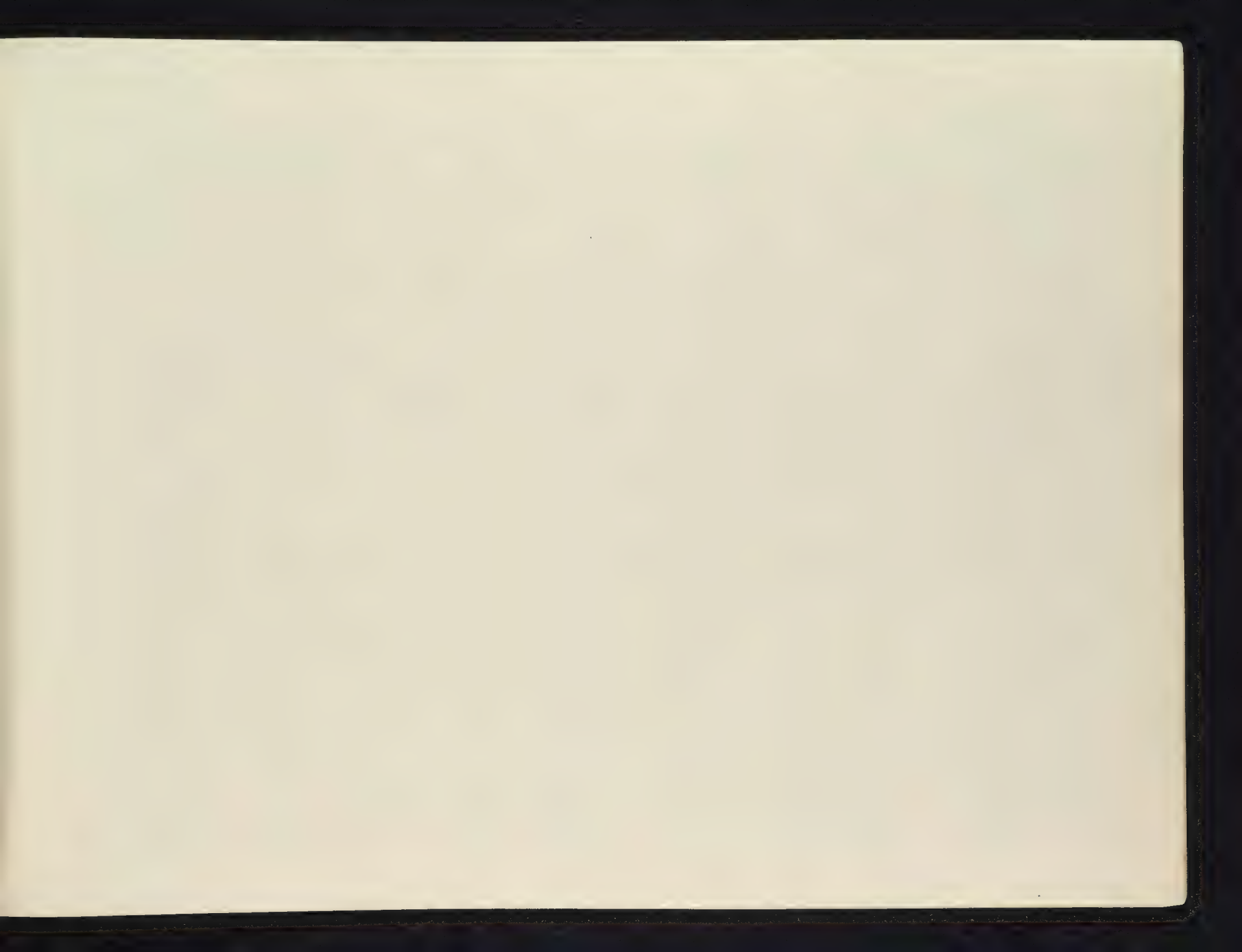
○近來ノ御室焼ト云フハ以前ノ仁清ノ窑跡ヲ取調ヘ嘉永五年ニ當リ西村ノ十二代目善五郎和全新規ニ陶器窑ヲ築造シ再ヒ御室焼ヲ別製ス○嘉永五年ハ今ヲ去ルヲ二十六年前ニ當ル

○華十五十六回 御室焼ハ全ク二十年余リ前ノ物ナリ

粟田焼ノ始メハ慶長ノ末元和ノ比ニテ初代ハ九左衛門ニテ仁清同様ノ焼物ナリ盤画淡画等ニテ引續キ色画ヲ付タリ粟田ト云文字ノ印有リ仁清作トセ見ユル小皿ニ画ハ藍及ヒ淡色ニテ画有ル物ヲ見ユル全ク仁清ニ引續キ時代ノ物ナリ土ト云茶ト云仁清作ニ相似ル後ニ至リテハ土ト云茶ト云鶏卵色ニテ後程次第ニ茶ニ也細キ環瑤アリ

○元和元年ハ今ヲ去ルヲ二百六十六年前ニ當ル

○華十七回 茶碗ハ旋盤ヲ以テ作り時代ハ元和ノ比ノ物ト見ユ土ノ色ハ薄大豆色ニ少シ單色ヲ含ム然レモ



色膏ノシニ白土ノカニ茶ノ色ハ是亦同シ少シ青色懸ル処トキ色懸ル処ト有リ然レハ薄色ニシテ白色ニ見エ茶ノ薄ク懸リテ細カキ環瑤有 尤沢デモ有リテ透明セズ青ニ少シク黒ヲ含ム色ノ黒ニ青ヲ少シ帯ル色トニテ画ヲ付ケテ何レモ水茶ノナリ質ハ細クシテ固シ題目重シ目方六十三匁有リ

○第十八回ノ茶ハハ旋盤ヲ以テ作レリ時代ハ元和頃ト考フ土ノ色前ト同ウシテ稍青色ヲ含メリ茶ノ色ハ前ニ同シ然レハ青色ノ斑色ナシ先土器色ニ近シ茶厚ク懸リテ環瑤ハ中位ノ荒サナリ模様ハ金銀赤緑淺黃色等ハ少シ厚茶ナリナリ質細カニテ固シ目方重ク懸目二十九匁有リ

○第十九回ノ重鉢ハ手工ヲ以テ形ニ張リ付ケテ透シタ篋ニテ彫リ穿テリ時代ハ百五十年位ニ見エ土並ニ茶ノ色ハ鶏卵色ニテ少シ藍色ヲ帯ヘリ茶リ薄ク懸リ底ニハ無シ細カキ環瑤有リ淺黄緑金色等一テ画付ケタナセリ中ニモ金色ハ薄ク懸ル質ハ固シ中等ニテ懸目重シ目方六十二匁有リ

○第二十回ノ小鉢ハ旋盤ヲ以テ作リ時代二十年ノ物ニテ土ノ色ハ前ニ同シ模様ノ間ハ土ノ色火色ニ成ル模様茶リ、縹色ニテ少シ厚、内ニ 白膏ヲ懸、字ハ中等ニ細カキ環瑤有リ質ハ細カキツツツツツツ目方重ク懸目二十九匁有リ裏ニ茶ノ山、云文字ノ印有リ室山ハ粟田ニ住セル陶工ノ氏也

○第二十一回ノ火入ハ旋盤ヲ以テ作リ時代、今、去ル百十年許リ前ノ物ニテ土ノ色ハ前ト同シ茶ノ色ハ前ノ物ヨリ少シ白ミ内部中央ヨリ下ノ方ハ茶懸ラヌ底モ同シ茶ノ厚サハ中等ニテ細カキ環瑤有リ模様茶ハ浅黄色一テ画付ケハ淡色ニテ文字ヲ書ス何レモ水茶リナリ質ハ細カニテ固シ目方重ク懸目百十一匁有リ裏ニ錦光山ト云フ三字ノ印有リ錦光山ハ粟田ノ住ノ陶工ノ氏也火入レト云ハ烟草盆ニ具シテ火ヲ供スル為メノ器ノ名也

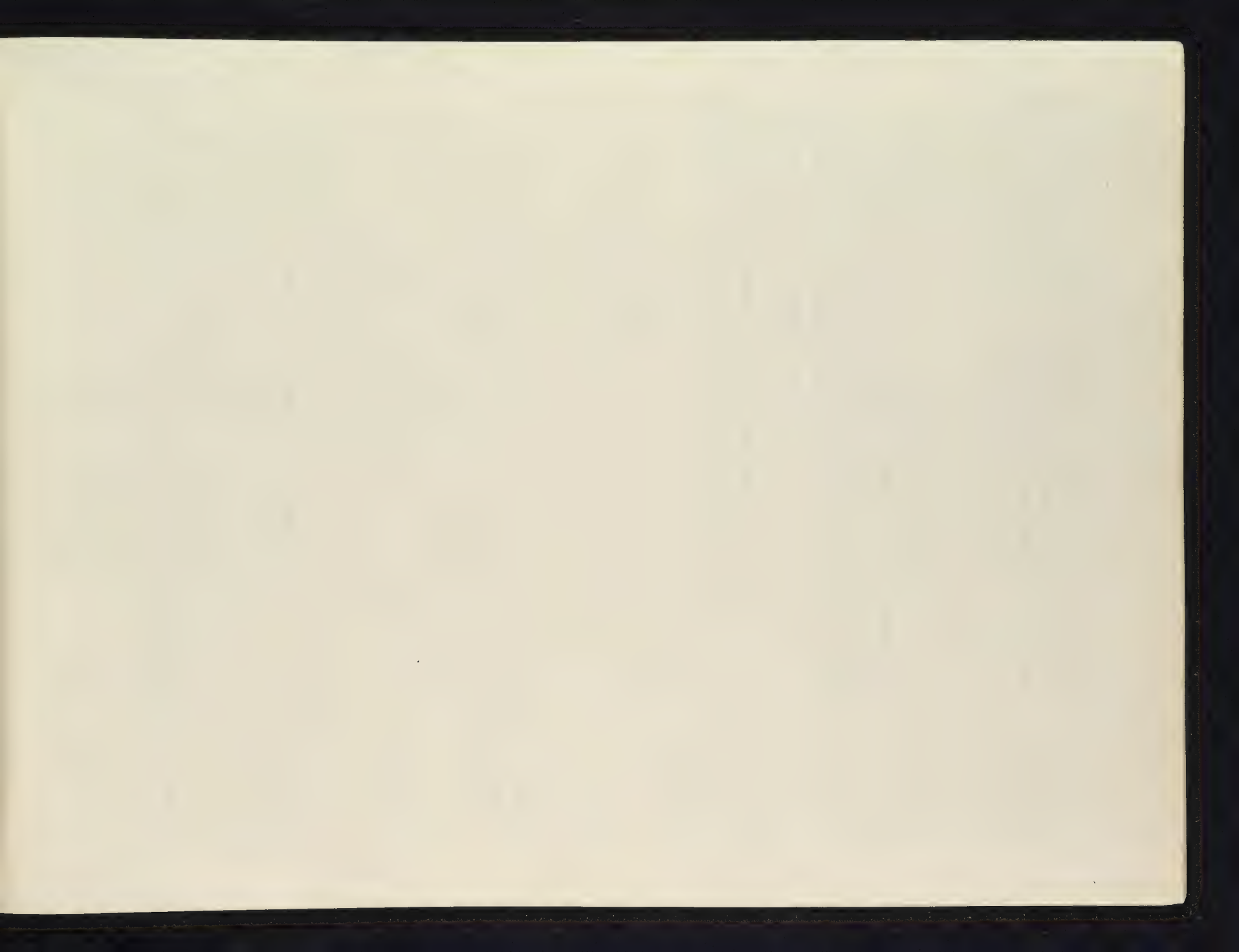
黒谷焼ハ初代真分ニテ仁清同様ノ燒物ナリ  
○黒谷ハ栗田ヨリハ丁許リ北ニ有リ

清水焼ノ初ノ京焼ト云ナリ永正ノ比ニ渋谷小松谷清閑寺焼キ等何レモ清水焼ト称ス初代ハ音六音羽屋九七等也又音羽焼トモ云フ何レモ仁清同様ノ作ニテ只茶リ薄ク懸リ環瑤有、細カニテ肌相美ナリ初ノ作ハ青及ヒ淡色ノ画ナリ又金青黄緑赤黒等、画付ノ始ハ慶長後掬人ト云人並ニ仁清等ト、中ニモ銀青緑色ハ茶リ厚シ金赤黒等ハ茶リ薄シ又青並ニ淡色ハ是亦水茶リナリ

○永正元年ハ今ヲ去ル三百七十四年前ニ当レリ

○渋谷ハ雍州府志ニ曰ノ清閑寺山ノ鳥部山トノ間ノ山ヲ經テ常ニ温シ故ニ渋谷ト号ス是レ古ヘ東國ヨリ京師ニ入ルノ路山科ヨリ滑谷ヲ経テ五條ノ橋ニ出ル若松谷小松谷此道ノ南ニ在リ○清閑寺ハ清水山ノ南ニ在リ○第二十二回ノ香炉ハ旋盤ヲ以テ作レリ時代ハ二百年許リ前ノ物ニ見ユ土ノ色ハ鶏卵色ニテ茶ノ色モ同ニ薄ク懸リテ内ニ、無シ環瑤有テ細カニテ光沢有リテ透明セズ模様茶リハ金黒赤緑淺黃色等ニテ中ニモ淺黄緑等ノ色ハ茶リ厚シ質ハ細カニテ固カラヌ目方中等ニテ懸目十四匁有リ香炉ハ香木ヲ焼キテ香氣ヲ薫センムニ為メノ器也

乾山焼乾山ト号スル人ノ作リタル所ノモノ也茶道肇跡ニ曰ク乾山ハ光琳ノ弟ニテ尾形三省ト云鳴瀧村ニ住スル故ニ乾山ト号スコニ此地ノ京ヨリ乾位ニ当ルヲ以テナリ○書画使覽ニ云ク乾山ハ緒方宗謙ノ仲子名ハ深省通名新三郎ト云初ノ京師ニ住ス後双岡ニ住ス其時ノ号ヲ尚古又習靜堂トモ紫翠靈海陶隱等ノ号有リ晚年東京ニ住ス寛保三年六月二日没ハ八十三歳嘗テ廣沢長好ニ曰テ和哥ヲ學ヒ又茶法ヲ端流宗佐ニ學フ又画ヲ善ム好テ陶器ヲ



製ス花樣ノ画 讃詞ヲ加ノ底面ニ乾山陶器省造之文字ヲ記ス世ニ乾山焼キト稱ス○乾山ハ光琳ノ画法ニテ陶器ニ画付ナラス試ニ筆ニテ本邦中一種ノ風ヲナリ京都ニ於テ作リシ物、古キ粟田焼キ又ハ仁清作ノ如キ土ノ色ナリ又信長ノ土ヨリテ焼ケル物モ有リ尤砂交リテ火色アリ又勝所土ノ用ニト見ユル有リ上細クニテ少し薄綠色ヲ帶リ質ハ細、固シ其後東京入ルニ云セ於テ焼ケル物ハ土並ニ葉リ軟クニテ赤焼キノ如シ画ハ前ヨリ少シ品格甚賤劣ト 然レモ全軀雅作ナリ仁清像ニ比スレハ鹿相ニ見ユル

○光琳ハ書畫便覽ニ口ク緒方宗鑑ノ季子也ハ方究通稱雁金屋藤十郎江戸ニ住ム一名道崇又寂明潤声伊亮等ノ教号有リ享保元年四月六日ニ没ス五ノ二畫ヲ狩野常信ニ學ヒ又土佐家ヲ慕フテ新意ヲ成出ス法橋ニ叙ス又漆器ヲ作り描金ヲ善シ茶事ヲ好ニ假山池流風流ノ人也○鳴龍村ハ京師ヨリ一里乾ノ方ニテ此処ヨリハ丁許リ南ニ當リ双岡アリ○寛保三年ハ今ヲ去ルノ二百三十五年前ナリ○廣沢長好ハ鑒定便覽ニ曰ク名ハ兼友長好ト号ス後長孝ト改メ信濃國ノ人ナリ貞徳ニ從ヒ研究シテ終ニ一家ヲトス晩年冷面廣沢ノ迎リニト居シ電ヲ小狹野屋ニシ世ニ藻沢長好ト稱ス延至九月十五日歿ス年六十三家傳アリ世ニ行ハル

○宗達ハ茶人系譜ニ曰ク氏ハ良休名ハ宗作ト云 子不審庵瑞流齋ノ号アリ時ノ人口達宗達ト云何ノ故ランヲス元禄四年七月十九日歿ス

○第二十四圖ノ香合ハ手工ヲ以テ形ニ張付テ作ル物ト見ユルト是ハ淡鷄卵色ニ少し淡氣色ヲ帶ル葉ノ色ハ土ノ色ト同シ處ヘ赤氣色ヲ含ム處ト白色ヲ帶ル處トノ斑色ヲナセリ内外提茶ニテ合口計リ土ヲ見ル葉ハ薄カラス光澤有リテ透明セス環瑤、無シ處々ニ小ナル物少ニ見ユル處アリ画ハ明石ノ浦ノ哥ノ意ヲ画カケリ黑色ヲ帶ル青ト薄綠色ヲ帶リ淡色ニテ画附ヲ爲セリ側面ハ青画内ハ蓋身共青葉リニテ霞ヲ画ケリ第二十三圖ノ如シ質ハ細カニテ固シ目方重ク懸目五十六匁有リ底ニ青葉ニテ銘ヲ書ケリ歌ノ意ヲ取りテ全形嶋ノ容姿ニ模擬セリ

○第二十五圖ノ猪口ハ乾山ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作リ土ノ色ハ第十七圖ノ物ト同シ葉ノ色ハ第五圖ノ物ヨリハ赤シ葉リ薄ク懸リ内部ニモ懸ル小ナキ環瑤有リ光沢アリテ透明セス赤色ト白色トノ葉リニテ画附ヲ爲セリ白葉ハ厚シ質ハ第十七圖ノ物ト同シ懸目重ク目方二十二匁有リ底ニ淡葉ニテ乾山ノ銘ヲ記ス

○第二十六圖ノ茶巾筒モ前同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作リ土ノ色ハ第九圖ト同シ葉リノ色ハ白クシテ厚カラス内部ニハ氣色ノ葉リヲ懸ル何レモ光沢有リテ透明セス環瑤無シ黃色懸ル鉈色ノ葉ニテ支那模様ヲ画キ少し透明ス質ハ第九圖ト同シ目方重ク懸目十九匁有リ底ニ淡葉ニテ乾山ノ銘アリ

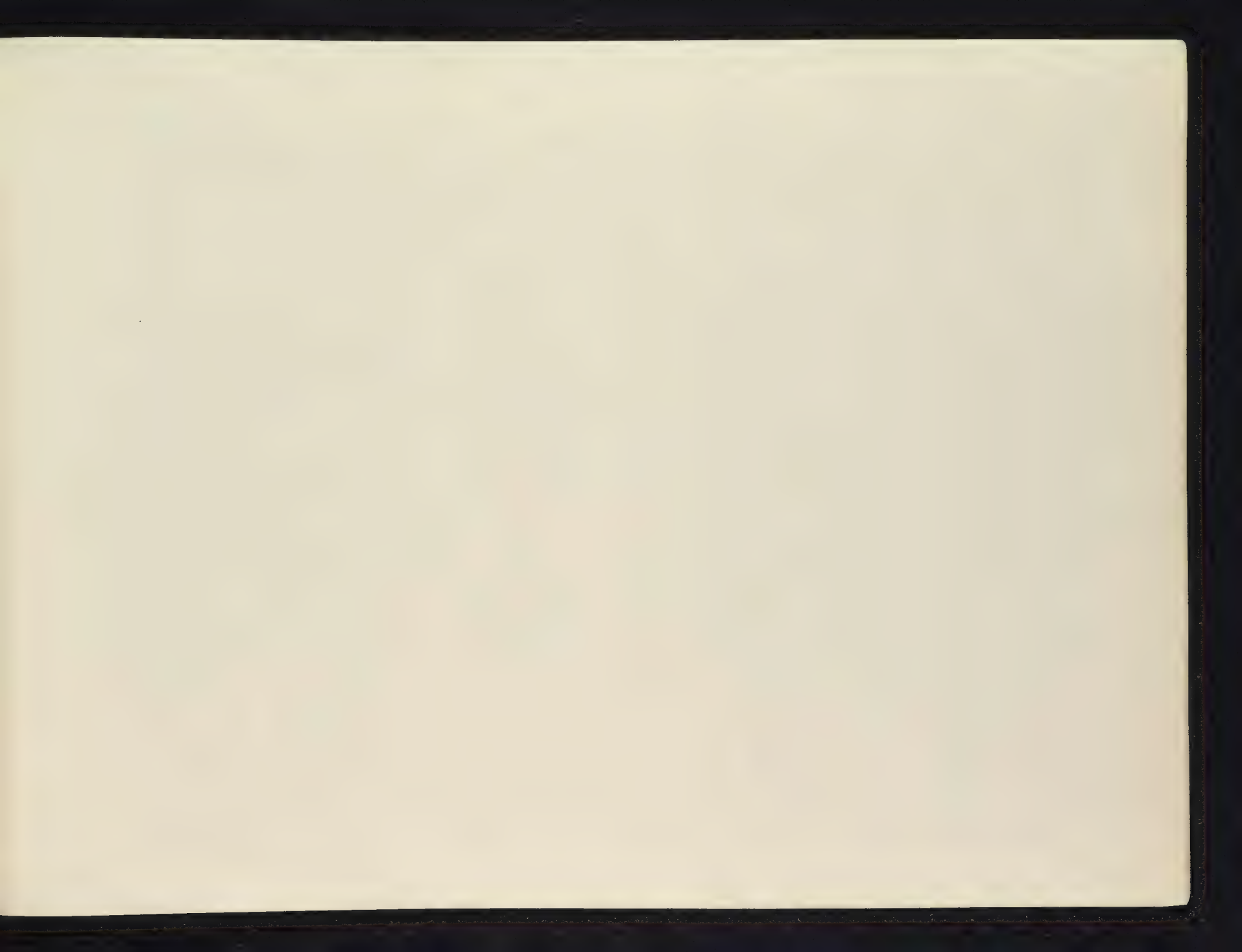
○第二十七圖ノ茶碗ハ之レモ同人ノ作ニテ手工ヲ以テ作リ土ノ色ハ薄氣色ニテ葉ノ色ハ真黑色ニテ光沢少し沈ミテ透明セス瀬戸黒ニ似タリ之ヲ世ニ乾山黒ト云全体疎ラス葉ヲ懸ケタリ尤厚シ模様外面ニ三ツ内部ニ二ツ有リ一ツハ淡綠色ヲ帶ル氣色ニテ何レモ少し低、質ハ固クシテ重ク目方百五匁有リ以上四個ハ何レモ乾山京都ニ在リテノ作ナリ

○第二十八圖ノ茶碗ハ之レモ同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作リ土ノ色ハ淡綠色ニ少し氣色ヲ帶ヒ葉ノ色モ土ノ色ニ同シ光沢沈ミテ透明セス葉薄ク懸ル環瑤無シ画ハ淡色ニテ画ク尤モ薄ク懸リ白色ヲ以テ画ノ間ヲ塗ル此葉リハ厚シ光沢沈ミテ透明セス質ハ細クニテ尤固シ場所土ナル可ク見ユル懸目重シ目方六十五匁有リ底ニ淡色ニテ銘ヲ記セリ

○第二十九圖ノ茶碗ハ之レモ同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作リ土ノ色ハ土器色ニテ葉ノ色ハ第九圖ノ物ト同シ環瑤無シ白葉ニテ刷毛目ヲ付ケタル上ヘ青ト淡色トノ葉リニテ画附ヲナセリ白葉ハ厚ク懸ル余ハ薄シ質ハ荒クシテ固ク信樂土ナリ目方重ク懸目六十五匁有リ底ニ淡葉ニテ銘ヲ書セリ○此人ハ膳所信樂等ノ土ヲ以テ作ル物往々有ルヲ以テ見レハ疑ラハ各地ニ至リテ作リシ事モ有リトナフニト思ハレリ

○第三十圖ノ茶碗ハ之モ同人ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作リ土ノ色ハ淡土器色ニ少し氣色ヲ帶ヒ葉ノ色ハ梨子色ニ白葉ノ斑色村ノト有リ葉リ稍厚ク懸ル光沢沈ミテ透明セズ環瑤ナシ模様ハ栗色ト赤並淡綠色ニテ画ケリ何レモ水葉リニテ無シ質荒クシテ重シ尾張土ト見ユ目方重ク懸目六十一匁有リ底ニ葉色ニテ銘ヲ記ス





○第三十一圖ノ向付ハ之レモ同人ノ作ニテ土ノ色土器色ニテ茶ノ色ハ白色ニ大豆色ヲ帶フ莖葉ニテ環瑤有  
リ内部ノ疎ラク外面ニハ細カナリ模様葉リハ淡色ト赤色ニテ質ハ軟カナリ懸目重ク九十四有リ

○第三十二圖ノ皿ハ之レモ同人ノ作ニテ土ノ色茶ノ色トモ第三十一圖ト同シ環瑤モ有リ光沢有レモ透明セ  
ス模様ハ黒色ヲ帶ル青色ト緑色並ニ藤色ニテ光沢有リテ少シ透明又質ハ第三十一圖ト同シ懸目百五有リ  
裏ニ淡茶ニテ銘ヲ書ケリ已上二品ハ東京入矢ニ於テ作ル物ニテ已上ノ三品ハ作柄何レモ少シ賤シク見ユル  
ナリ

宗編ノ内焼ト云ハ茶道ノ師宗編ノ作ナリ茶人系譜ニ曰ク山田宗編初名ハ宗田或ハ周学又如竿子ト号ス四方庵不  
審庵今日庵等ノ号アリ後ニ刀園齋ト称ス京師ノ人ニテ三州吉田ニ住ス後京師鳴瀧ニ寓居ス正保四年宗旦ノ門ニ  
入テ後小笠原佐渡守忠知ニ仕テ東都ニ来リテ宝永五年四月二日歿ス歳八十五東本願寺中ニ葬ル著述ノ書茶道要  
録茶道便蒙抄アリ○内焼キト云ハ前文ノ通り家ノ内ニ密ヲ設テ之ヲ焼キタルニテ京都二条ノ南押小路ノ密ニテ  
宗編カ手作リノ物ヲ焼タルヲ世上ニ宗編ノ内焼トハ云ヘリ

○宝永五年ハ今ヲ云ルヲ百七十年前ニ當ル

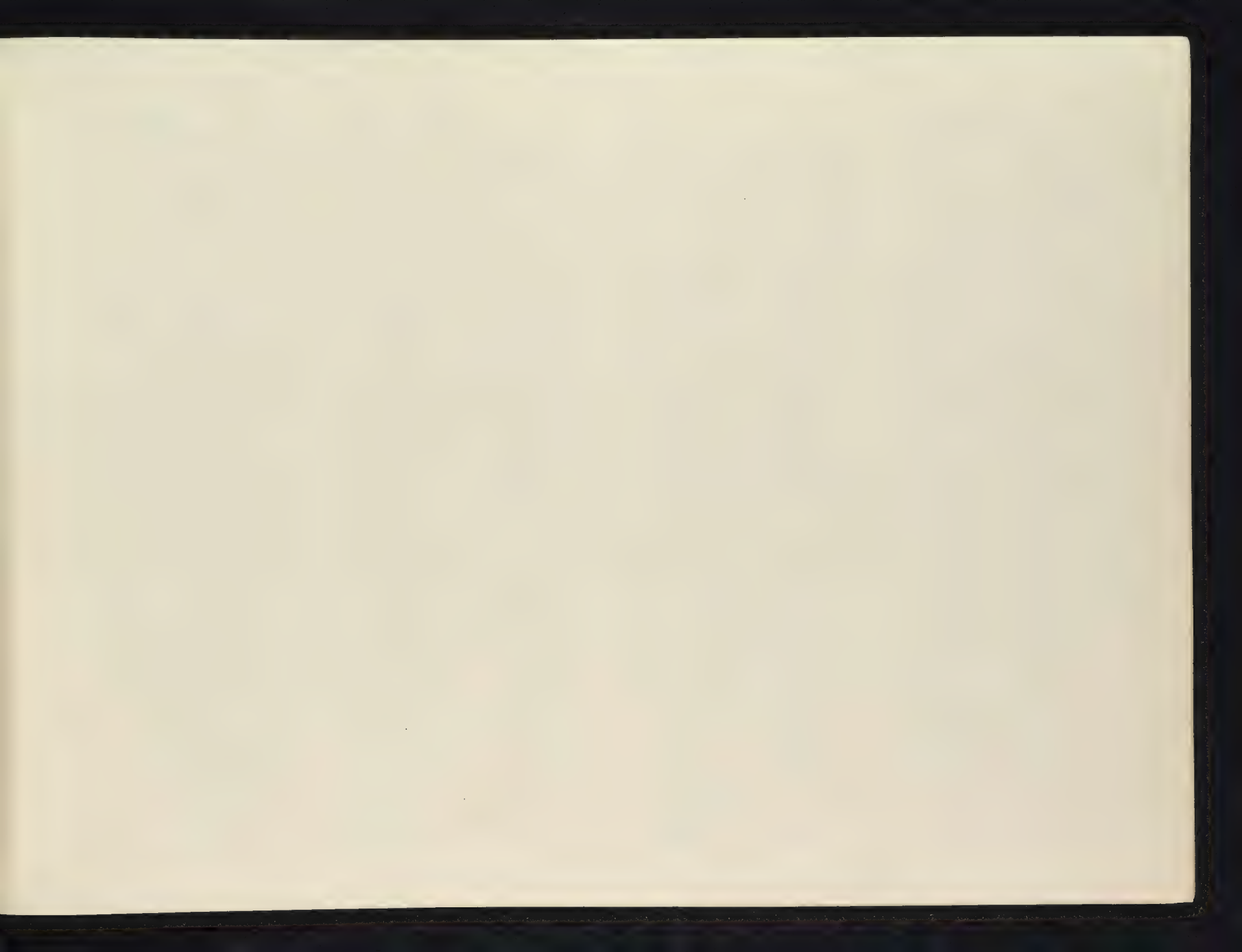
○第三十三圖ノ水指ハ宗編ノ内焼キニシテ手工ヲ以テ作り土ノ色ハ土器色ニテ茶ノ色ハ緑色ノ水指ヲ内外  
トモ懸ケタリ尤薄シ其上ヘ又外面残ラス黒茶ヲ懸ル光沢沈ミテ透明セス乾山ノ黒茶ニ似タリ処々下葉リノ  
緑色透ル処モ有リ葉リ尤薄ク懸ル環瑤ハ無シ質ハ廉ニシテ軟カナリ懸目輕シ目方百八十八有リ底ニ寛ニ  
テ号ヲ彫シ其形手恰モ鈴ニ似タリ

杭人ノ作トモ見ユル作柄ニテ朝鮮ノ風自カラ有リ然レトモ画ハ日本ノ風趣アリト思ハル

○第三十四圖ノ茶碗ハ杭人ノ作ヨリ少シ若シテ時代二百年位ヒニ見ユ然レモ清水及ヒ粟田岩倉等ノ焼物  
トハ葉ハヤ、異ナレト其性ハ畧同シ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ白クシテ薄氣ヲ少シ帶フ茶ノ色モ同シ光沢強  
クシテ透明セス環瑤ハ清水焼ノ如ク至テ細カナリ葉リ厚カラスカウ量計リ土ヲ見ル画ハ金淺黄緑薄紫色ニ  
テ毛槍ヲ画ケリ此毛槍ハ子供ノ手遊ヒニテ山城國ハ横山ノ道傍ニテ初春高ノ者ヲ参詣ノ諸人必ス購求シテ  
家ニ帰ル習慣ナリシカ近年ハ絶ヘテナシ葉ノ厚サハ薄シ質細カニシテ固シ懸目重シ目方四十九有リ  
○第三十五圖ノ茶碗モ上ニ同シ然レトモ時代ハ一層若ク見ユ旋盤ヲ以テ作レリ土ノ色ハ土器色ニテ茶ノ色  
ハ草色ニ青色ヲ帶ヒ薄批把色ノ斑色有リ底裏迄葉ヲ懸ケテ薄カラス菊ノ模様ハ形ニテ押シ文字ト上下ノ筋  
等ハ範影リニテ此模様ノ凹キ処ヘハウルミタル白葉リ入ル質細カニテ固カラス懸目重シ目方五十九有リ  
宗底ニ眼五ツ有リ

土器雍州府志ニ曰ク北山檜枝ノ土器村ノ人三度七度并ニ塞鼻等ノ土器ヲ造ル凡ソ土器ノ名ハ九畝ノ盃ヨリ出ル  
凡ソ一畝ヨリ九畝ニ至ルマテ度コトニ次第ニ大ナル物ヲ用ユル故ニ何度ト謂フ檜枝ノ土器村ニ於テ之ヲ造ル者  
新年ニ鳥帽子ヲ素襖ヲ着テ其器ヲ禁裏ノ清所ニ献スルヲ恒例トセリ又或ハ深草并ニ上嵯峨三軒村ニ於テモ之ヲ  
製ス斯ノ処ハ元土器師ノ始メ也此人土器ノ土有ル処ヘ則チ居テ移シテ之ヲ取リテ焼クカ故ニ家々將軍家ノ御教  
書有リ

○檜枝ハ岩倉ノ西南ニ在リテ京師ヨリ丑ノ方ニテ二里ヲ距ル○土器村ハ本名木村ト云○深草ハ稻荷山ノ南  
ニ在リテ京師ヨリ辰巳ノ方ニテ一里ヲ距ル今ニ土器並屋瓦ヲ作ル○上嵯峨ハ京師ヨリ戌ノ方ニテ二里ヲ距  
ル今ハ土器師無シ



○筆二十六、二十七等ノ圖ノ物ハ手工ヲ以テ作ルモノニテ上古ノ模製ナリ土ノ色ハ淡赤ク、テ之ヲ世ニ土器  
色ト云フ實中等ノ鹿ニシテ軟カク脆シ莫ノ山土ヲ素焼トニシタル物故ニ甚鹿相ニ見ユ懸目輕ニ目方、大  
十八、小十一、奴有リ

宗四郎作ノ土器ハ茶庭竝ニ曰ク宗四郎ハ宗三郎ノ子ニシテ京松常ニ住ス太閤時代ニ大下一ノ名ヲ給フ今ハ江戸  
住居故ニ千家ニテ東京旅宿中ハ此風呂ヲ用ユ○宗四郎ハ風呂師ニテ京邸代見街道ニ住シ今ニ其家有リテ土器ヲ  
作ル由ヲ聞ク深草ノ隣地ナリ

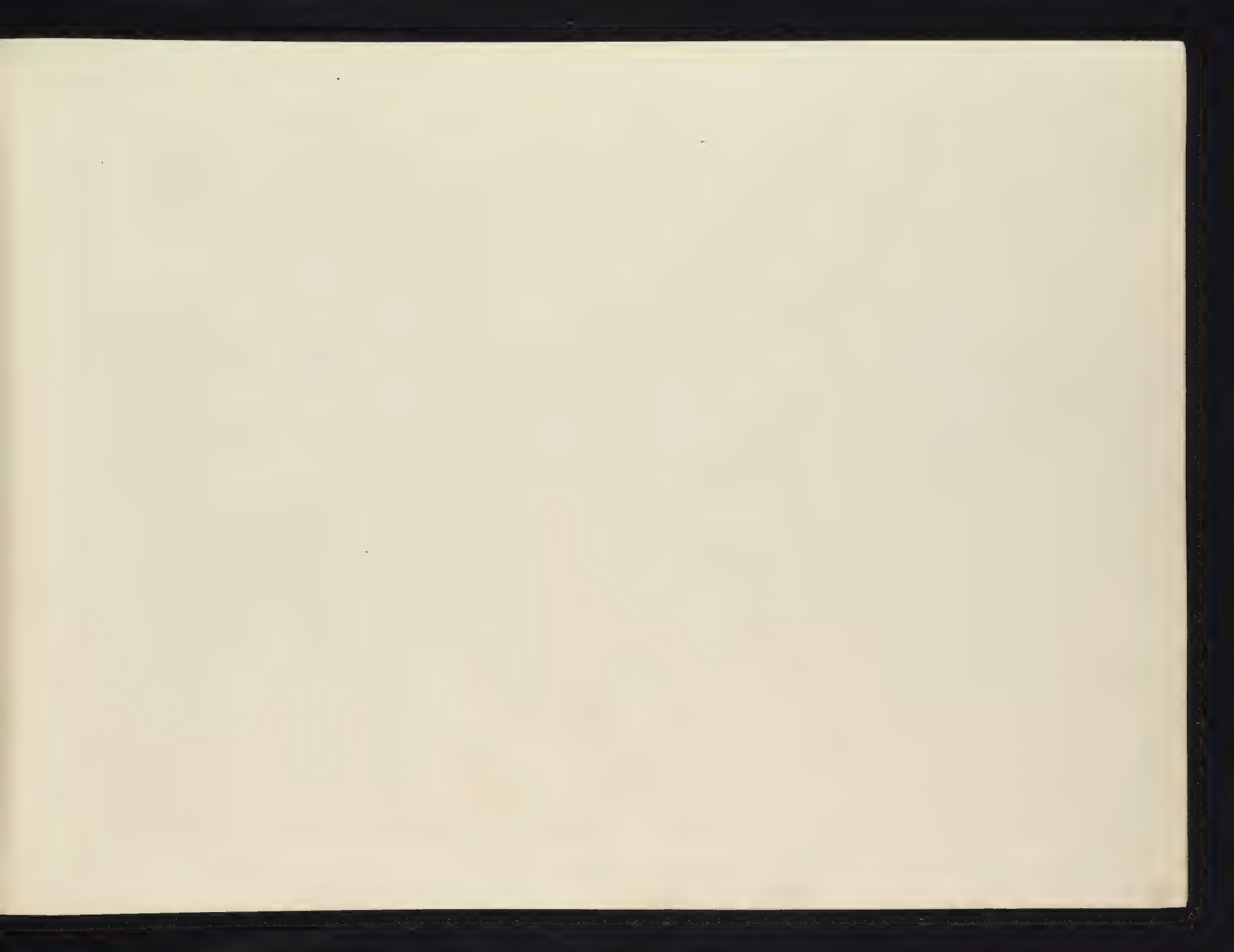
○太閤ハ豊臣秀吉ノ官名ナリ○秀吉ノ時ニ名工ニハ天下一ノ号ヲ許セリ○千家ハ利休ノ家筋ヲ云フ

○華三十八圓ノ壺ハ宗四郎ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作レリ土ノ色ハ白シ年ヲ歴ル多キヲ以テ茶色ニ變ス金ニ  
テ模様ヲ画ケリ然レトモ金ハ大畧落テ少シクハ此模様下モ同シク金色トシテ質細クニテ脆ク懸目  
輕シ底ニ天下一ノ宗四郎ノ印アリ

明治十年五月

蟠川式胤 誌







宗尚作茶入

卷川藏品

上意作茶入

江存作茶入

1



高  
三  
寸  
三  
分

同



一  
寸  
八  
分

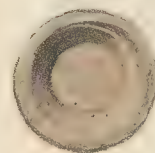
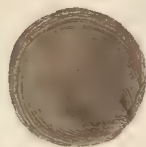
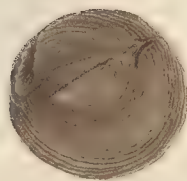


同

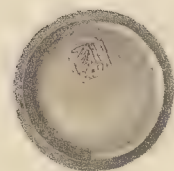
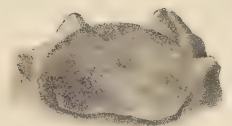
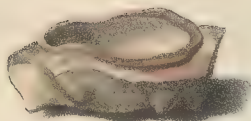
二  
寸  
二  
分

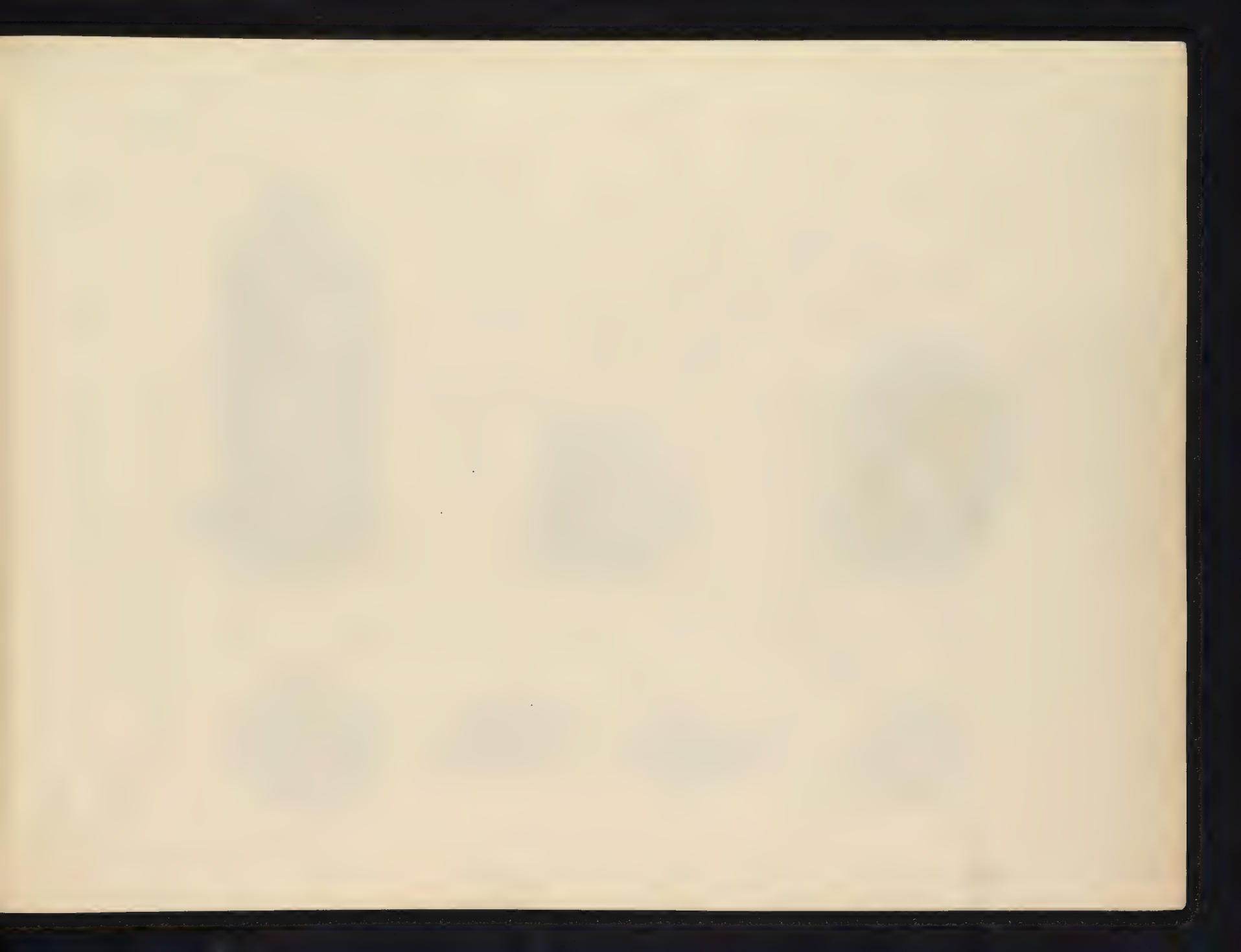
二  
寸  
二  
分

一  
寸  
八  
分





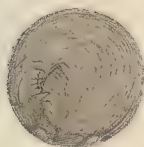




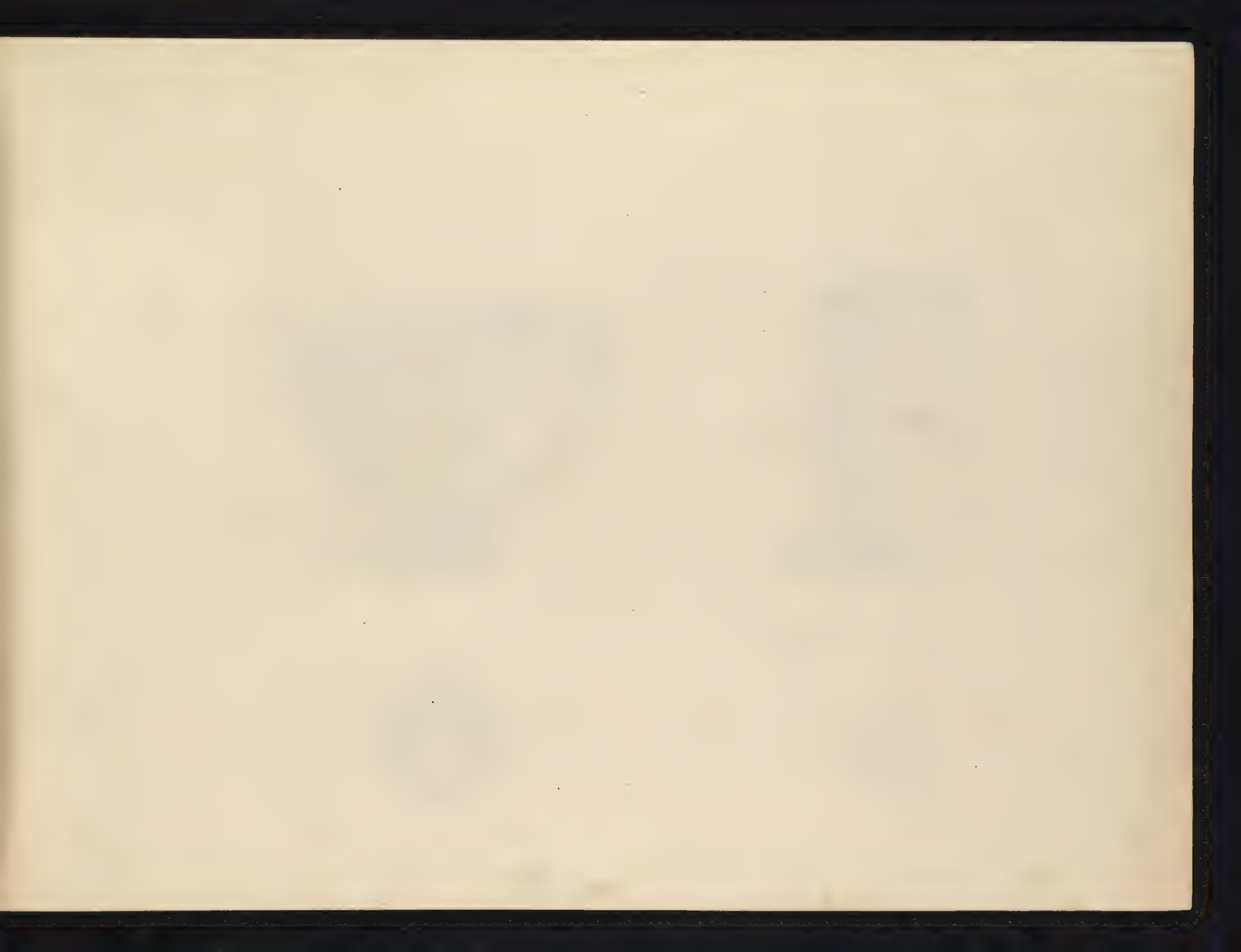
三  
分

茶  
入

高







$$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix} \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix} = \frac{1}{2} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix} = \frac{1}{2} \begin{pmatrix} 2 & 0 \\ 0 & 2 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$

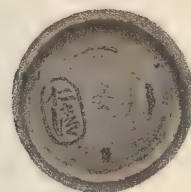
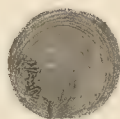
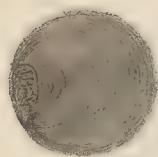
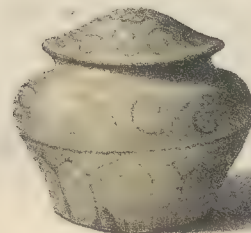

三

100, 100, 100

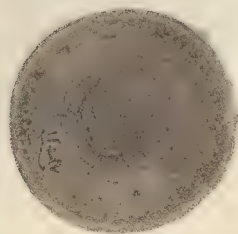
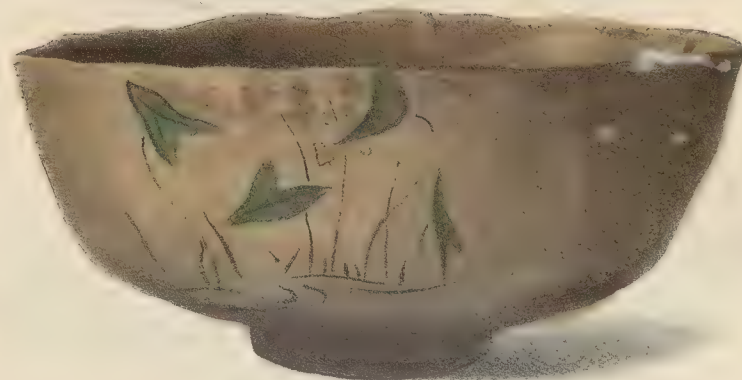
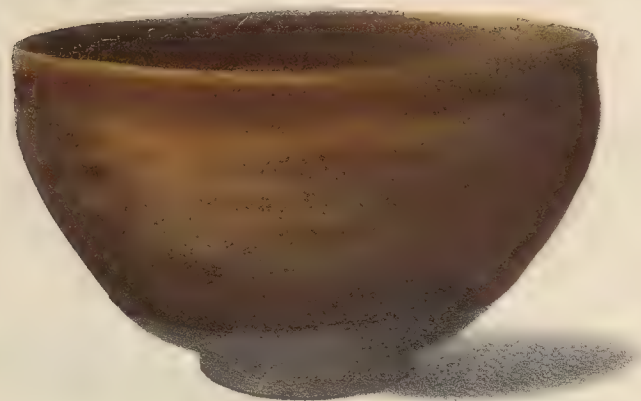


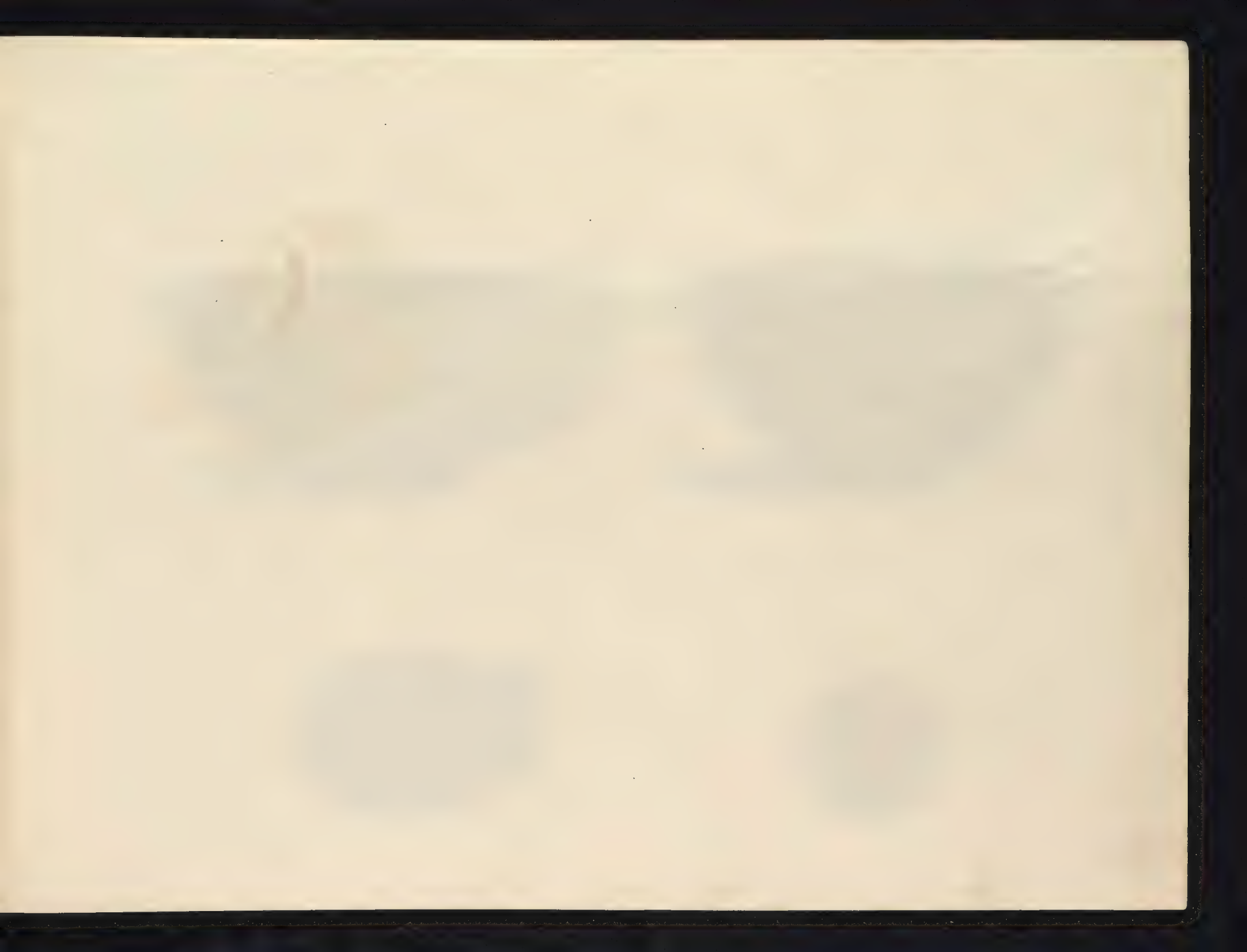
二月八日

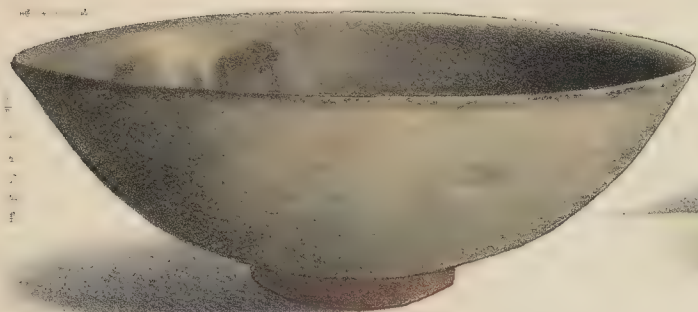
100





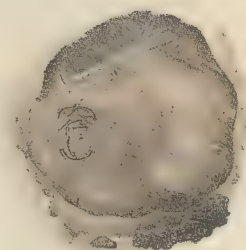






同

十五







ヒ  
7

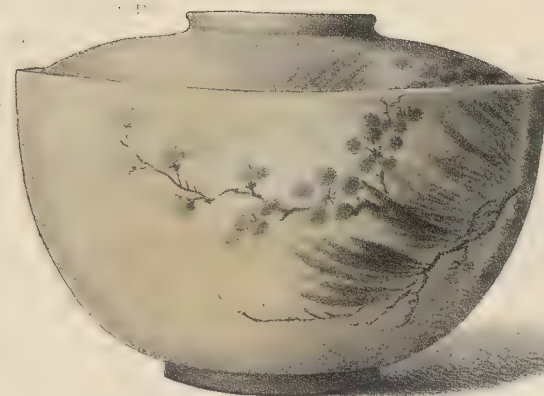
御  
倉  
の  
ト  
心  
  
坂  
の  
蔵  
心



五七五  
十



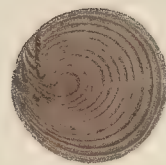
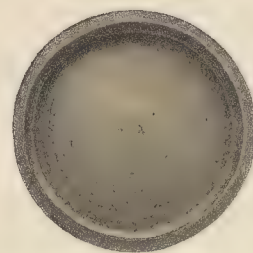
泉田迄、此地  
終川迄、

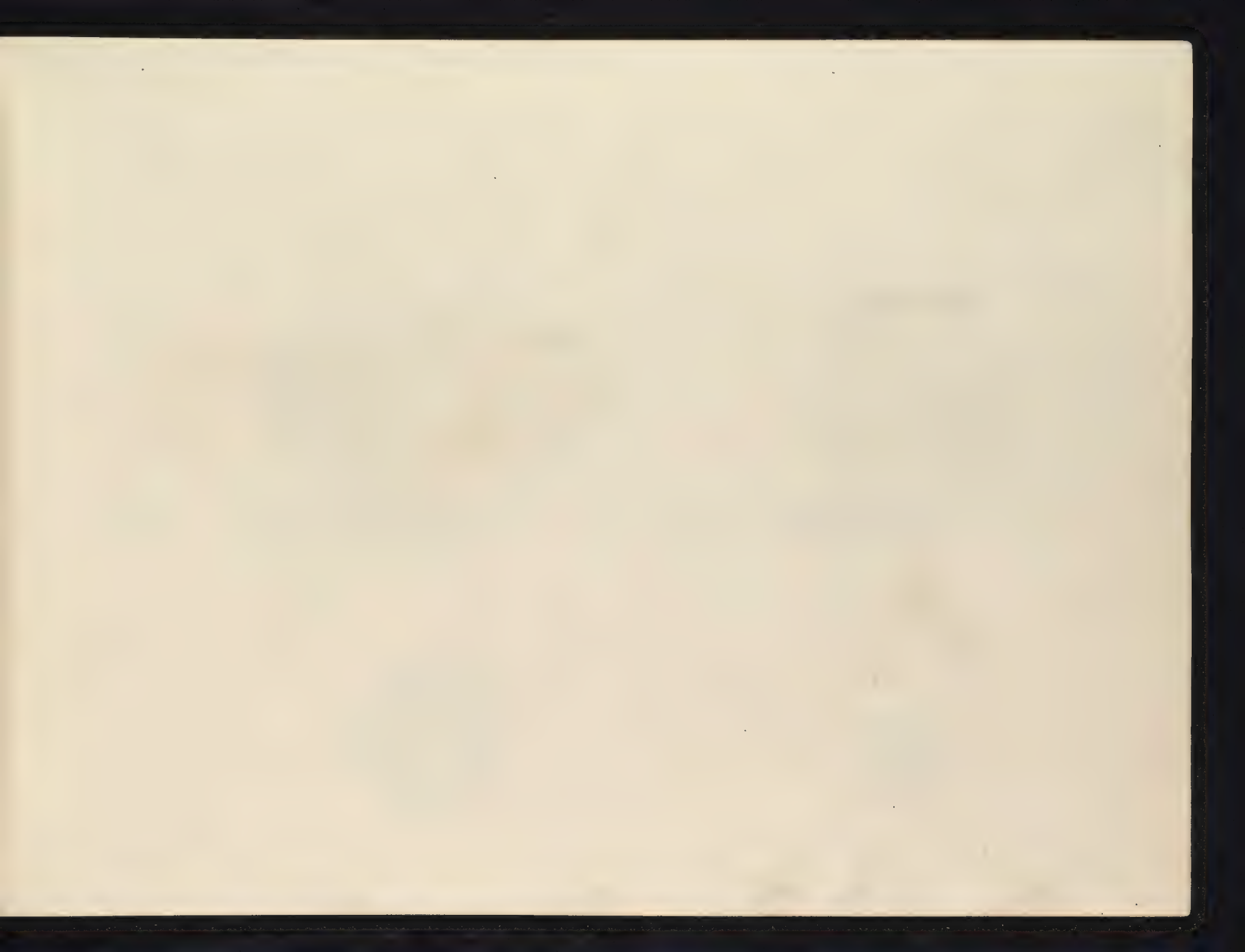


11

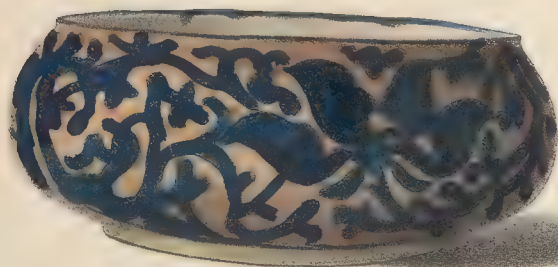


12





9



1

10

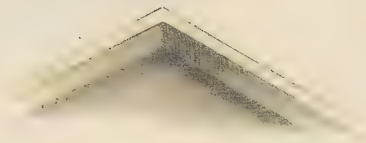
11



12

13

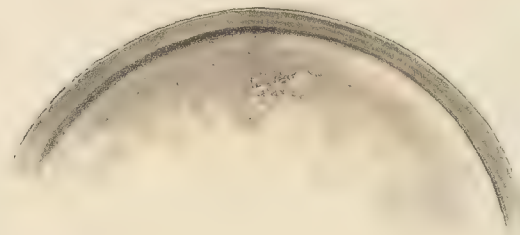
14





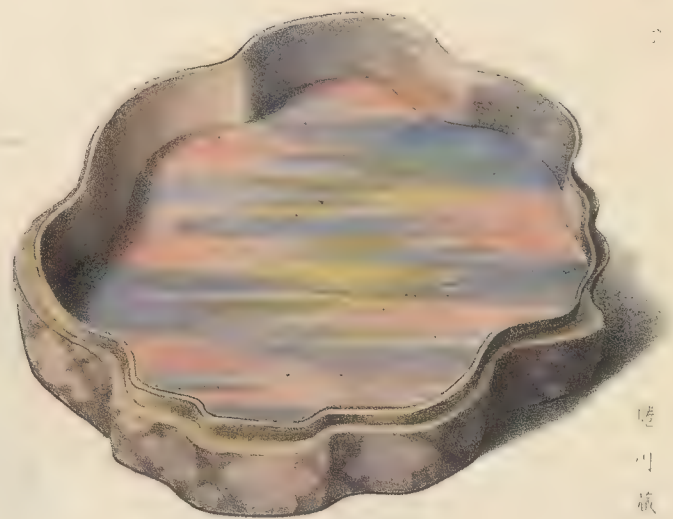


薄平焼





乾  
与  
宝  
子

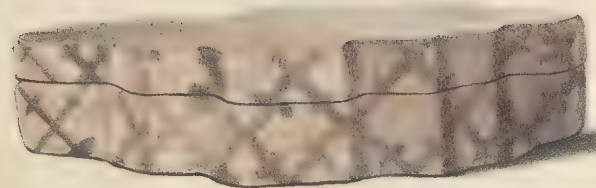
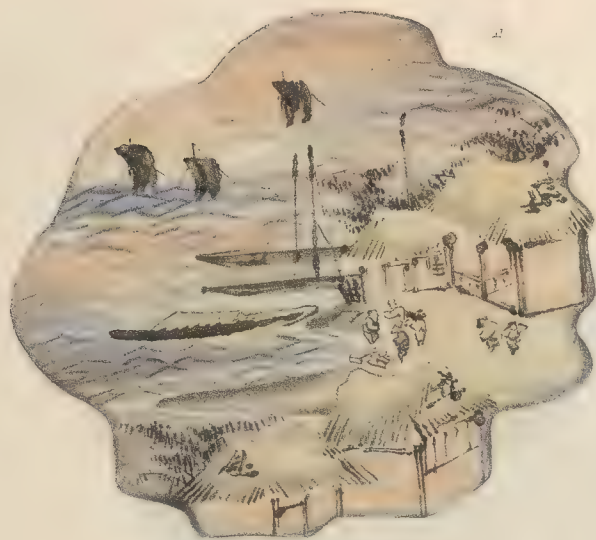


透  
川  
藏  
呂

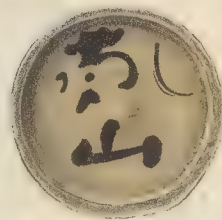
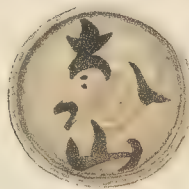
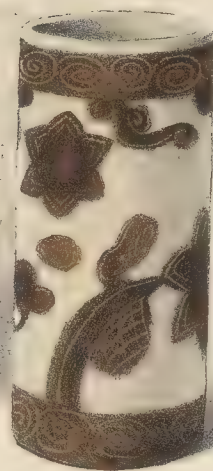
同

司

五  
二  
五



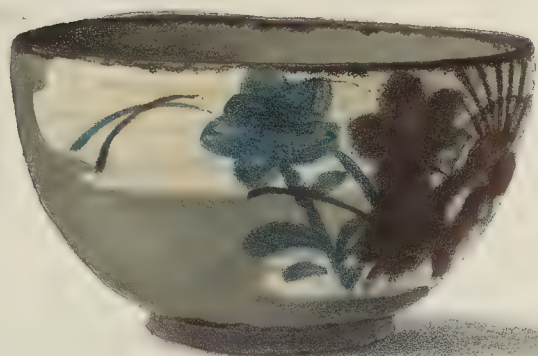








1  
22

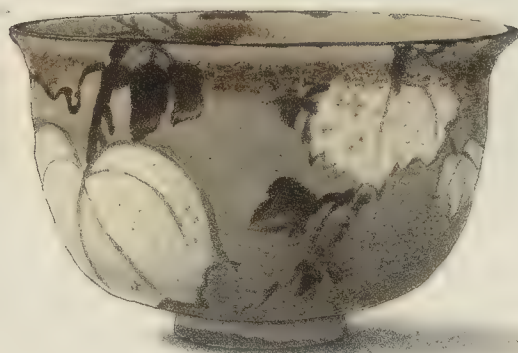


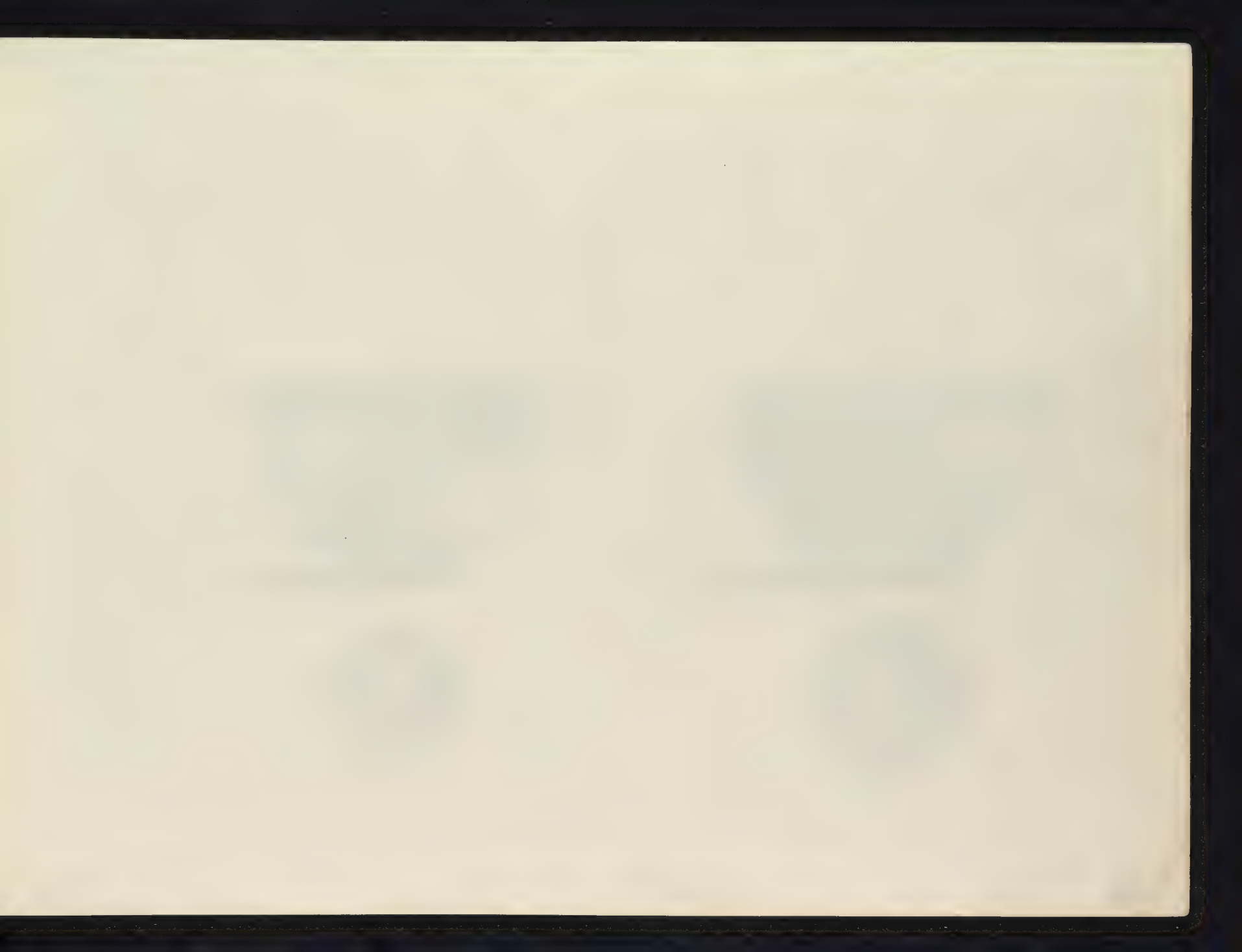
花  
山  
作  
同

27  
元

龍  
山  
作  
茶  
碗

龍  
山  
作  
茶  
碗





乾山作茶碗

整川藏品

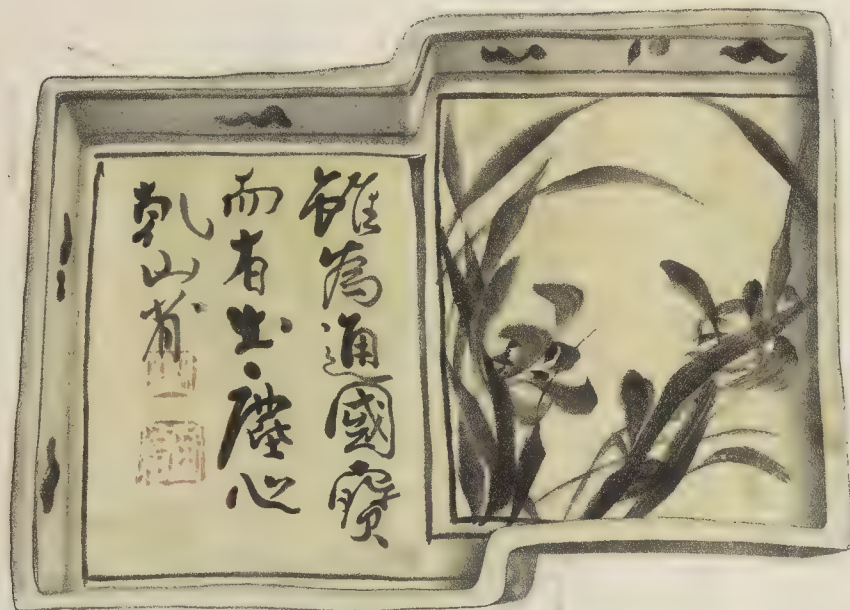
乾山作茶碗

目

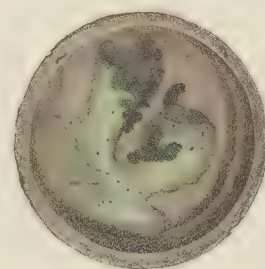
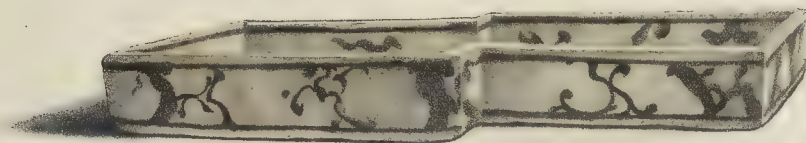


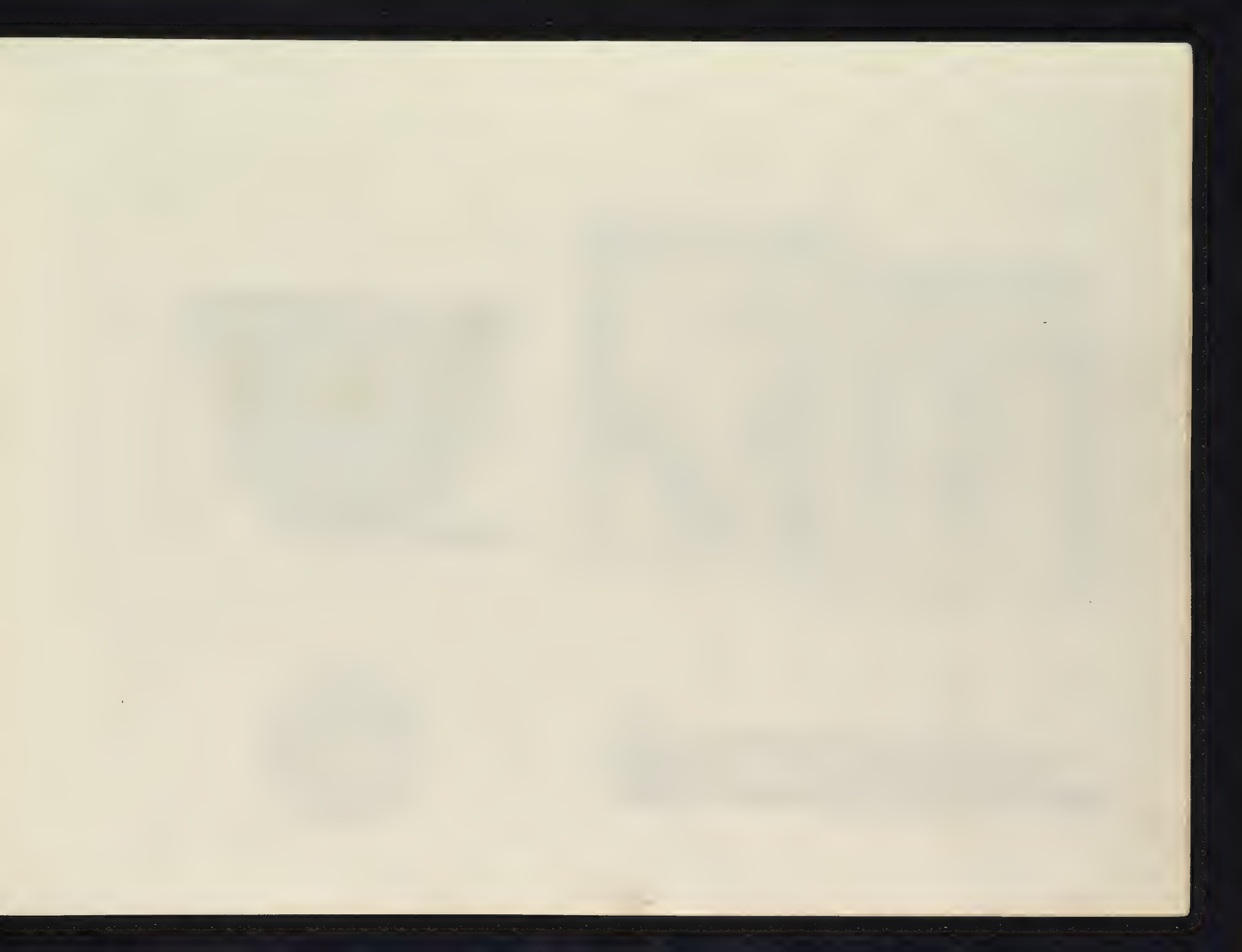
20

17

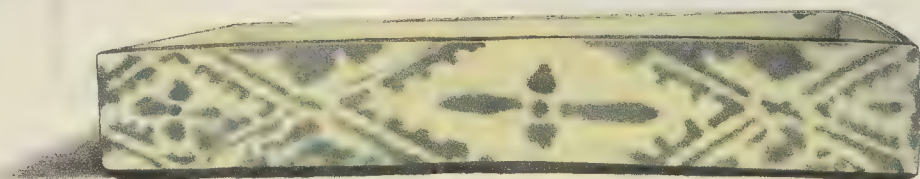
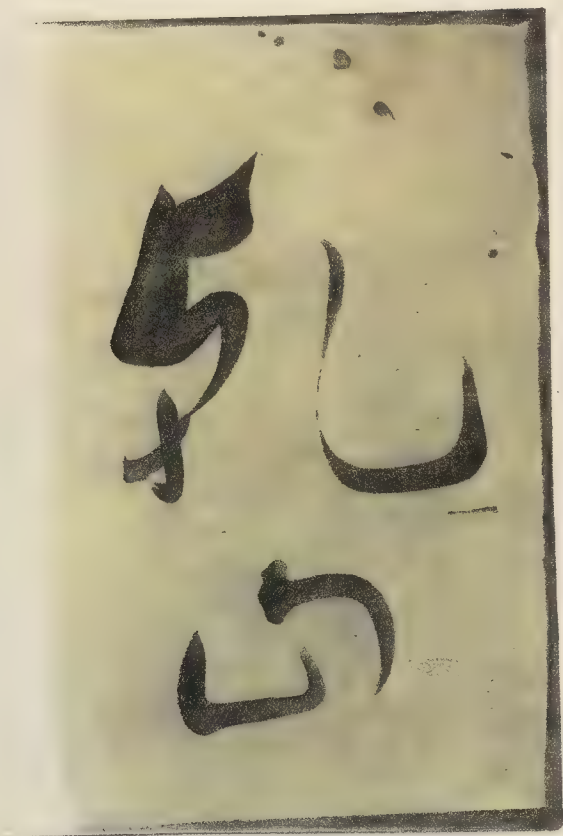


21





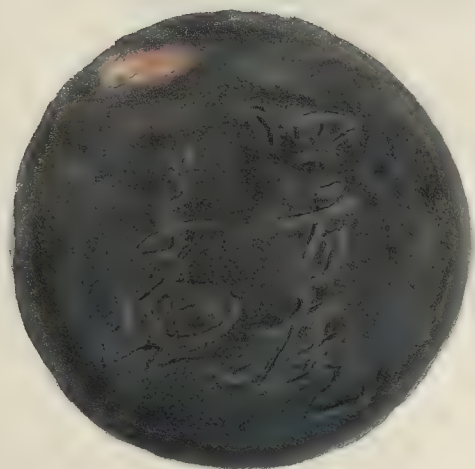








Faint, illegible text centered at the bottom of the page.





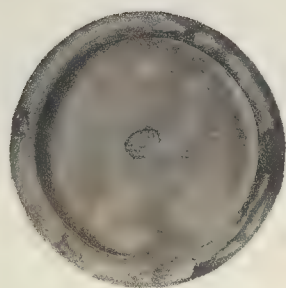
七  
二



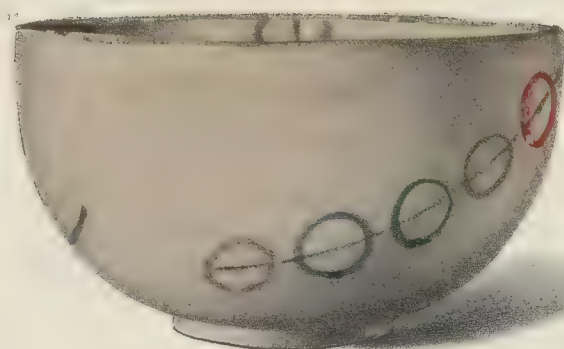
京  
焼  
茶  
碗

同

25 1  
b

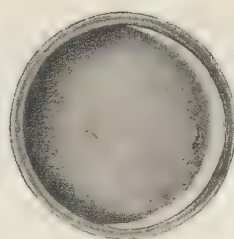


京  
焼  
茶  
碗



塔  
川  
板  
茶  
碗

27 1  
a



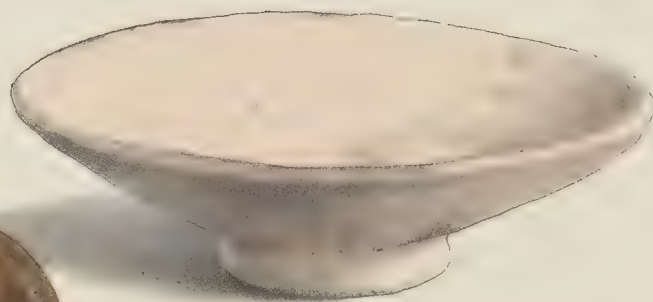
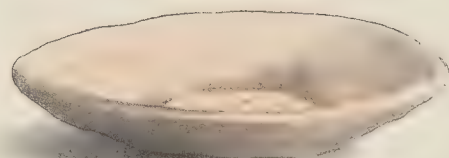


土  
器  
の  
類  
々  
の  
形  
式  
の  
多  
く  
は  
古  
代  
の  
遺  
物  
と  
思  
は  
れ  
る

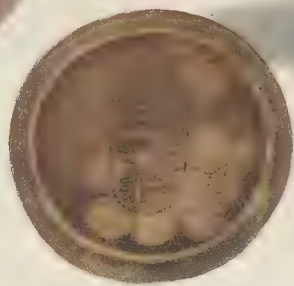
土  
器  
の  
類  
々  
の  
形  
式  
の  
多  
く  
は  
古  
代  
の  
遺  
物  
と  
思  
は  
れ  
る



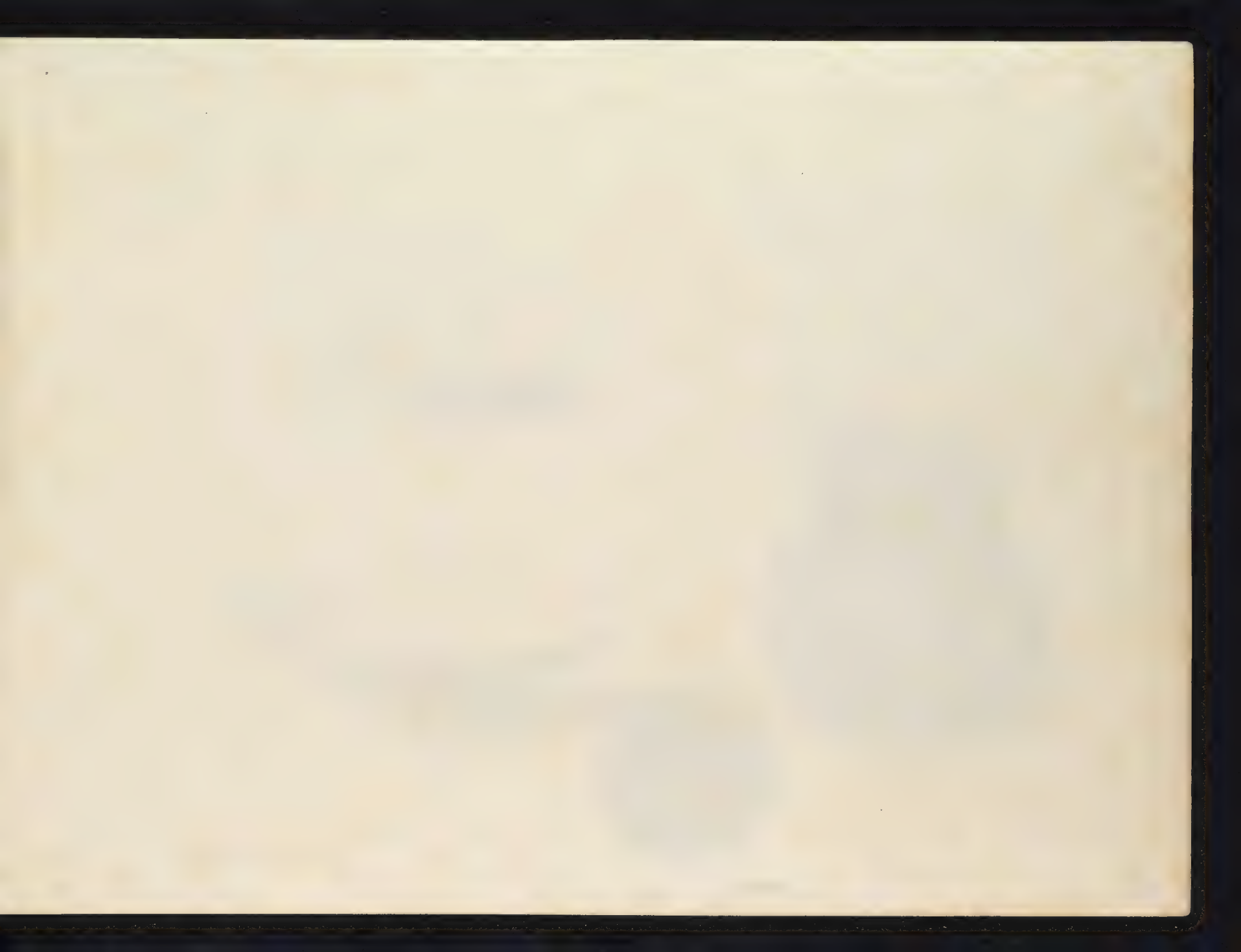
37  
三十七



36  
三十八



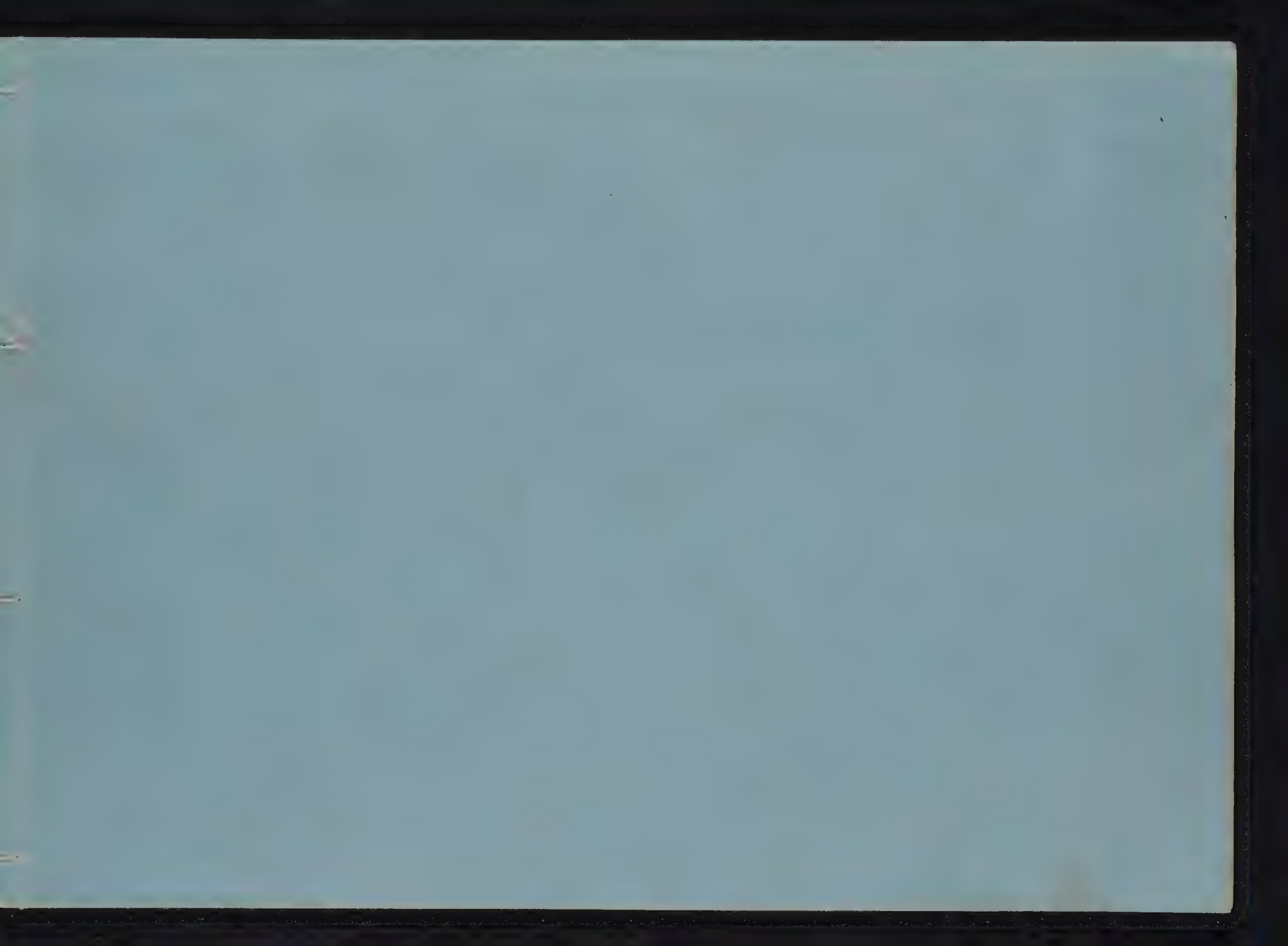




明治十年五月十四日  
 京都府下平民  
 市並長元口五三十三番地  
 著述者外松人 徳川武悦  
 宝徳寺同三十號

石版印刷  
 一冊并表一  
 創刊大正後版  
 二五七五

賣入部所  
 ハレニス社



親友回説

陶器之部

*Kwan ko dzu setsu*  
*Notice*  
*historique et descriptive*  
*sur*  
*les arts et industries japonais*

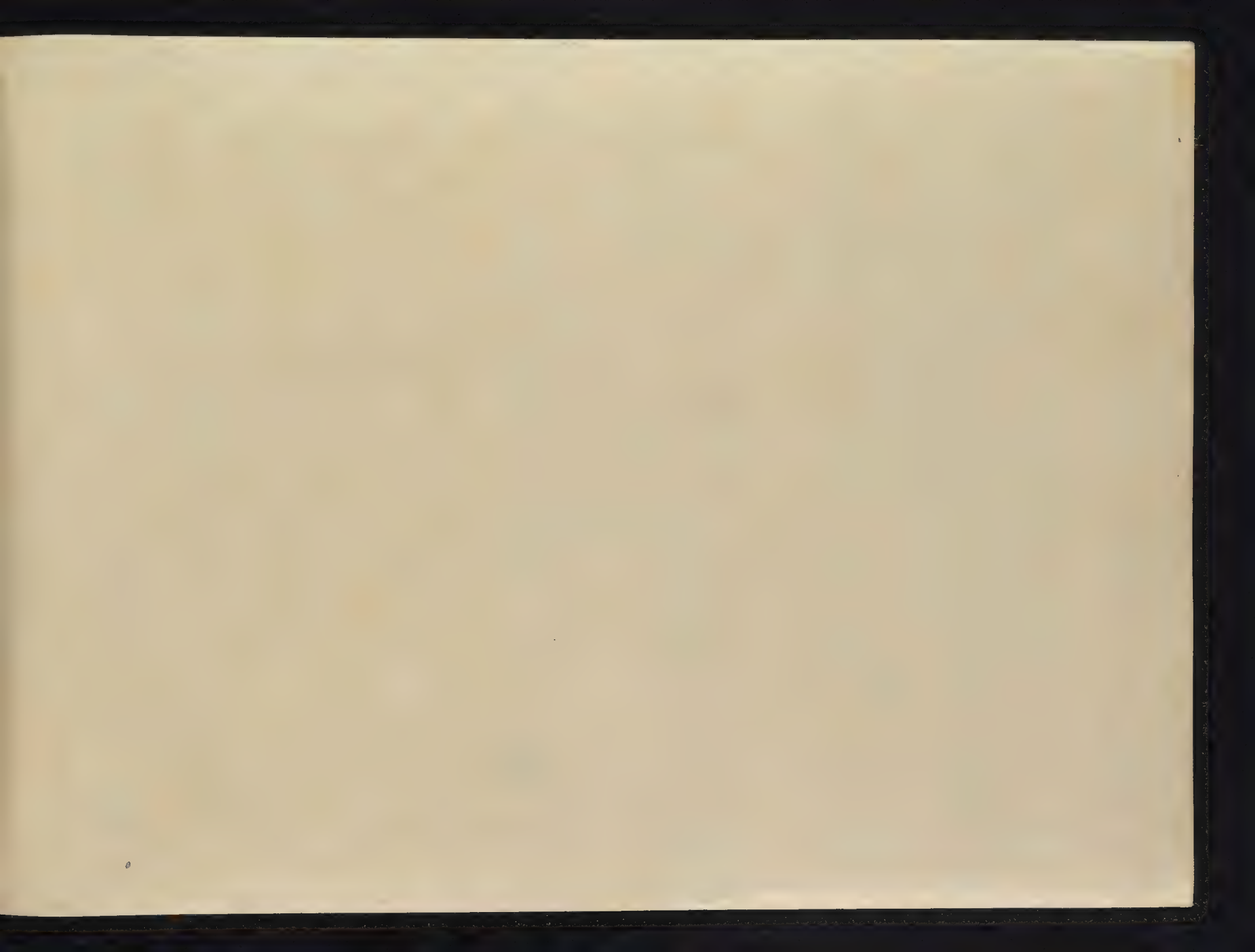
*par*  
*Kinagawa Noritane*

*art céramique*  
*(Cinquième partie, poterie)*

*Tokio*  
*10<sup>e</sup> année de Meidji*  
*(1877)*

明治十年三月

蝶川式版 著述



其た者吉ノ時代ニ茶道好むを以テ點茶ニ由ル  
ノ周器ハ皆外國より輸入スルハ故ニ朝鮮  
征伐の時役征仕將候ホ者より其ノ民利ヲ無サレカ  
ル右自周エヲ得國より保テ領内ニ成養シ周より得レシ  
其業ノ盛ナラシテ庶幾競テ其者マス勉勵セシハ皆  
エモカッ勵ミ精ヲ磨キレノミラス雅味凡致有ルハ僕茶  
道ノ宗師タル者ホ命シテ製造ノ方法悉ク客深ア  
他ノ撰撰モ精悉ナリテ造出スル所ノモノモ美良ナル  
故列侯名々不テ本吉ニ呈シテ其工業ノ造出表シ且己レノ  
意有キヲ示シテ此の時アリテ考テ好シラシメタルトモ有リシナ  
リ今ハ以テ其ハ其の如ク此ニ工業ノ造出セシ海軍ニ由リテ  
モ正ナリ所ハ何リヤコレノ故アリ者如キ由ルモノハ物好ミナリ  
且其の造出ニテ工業盛ニスル思ヒモ著キリ隨テ職工ホオノ  
ツカラ者力盡テ此柄モ造出シテ其ノ摩差解レバ其の  
決り焼万ホ焼ホ僅カニ造出ストモ悔キ又其の造出下スル  
目今ノ如キニ至ル況ニヤ此の如く此の時此の品ヲ之ニ由テ其  
製メキハ悔セ久シキ憶ヒ中雅令一日よりモ多ク宗師ハ山  
に美ナルト也其の如ク此ハ上人墨染凡リ一好一能ハ其ハ  
必ス上京スルカ由ナリ然ト周器ニ至ルモ其の趣アル美品  
ヲ其の如ク此ハ其の如ク是ハ其の如ク其の如ク其の如ク  
在ル





岩倉焼キノ始祖タル者ハ仁清ノ門人ニテ同所ノ土器密ニ於テ習得タル土器如鉢ヲ製ス全ク仁清作ニ同シ  
(岩倉)印ヲ用ウ此印ヲ世ニハ仁清ノ岩倉ノ密ニ於テ造ル物ニ用アルト云ヘ共非ナリ此密ニ於テ仁清カ作  
ミヲモ有シトモ亦仁清ノ印ヲ用サリ且ツ岩倉焼キハ間モナク純ヘタルカ此後ノ製ヲ見ク又後園ノ印有ル  
新シキ物ヲ見ル之レハ粟田村ノ陶工錦光山ナル者近來用サシ印ナリ

○岩倉ハ平安城ヨリ且ノ方ニテ二里ヲ去ル土人ノ説ニ密跡今ニ残レリト云フ○仁清ハ平安城ヨリ孰  
方ニテ一里ヲ離ル仁和寺村ノ住人ニテ時代ハ慶長ヨリ万治ノ比迄生存セリト思ハル○万治元年ハ今  
ヲ去ル一二百年前ニ當ル○岩倉焼キニ艶美ナル物ハ未タ見ス然レ共形ト其模様ハ雅致有ル仁清作  
ニ同シ吉益氏ノ藏品ナル物ノ箱書付繪皿十二條在番ノ節調ハ宝曆五年何月堤某ト書付テ見レハ此  
時代迄密ノ有ル様ニ思ハル堤ハ徳川氏ノ旧臣下タル新庄某ノ用人ナリト云フ此繪皿ハ全ク仁清作ニ見  
ヘテ少シ若カク(岩倉)印有リ○宝曆五年ハ今ヲ去ル七百廿三年前ニ當ル○粟田村ハ平安城ヨリ東ニテ  
六七丁ヲ離ル○錦光山ハ元岩倉ノ陶工ニテ岩倉ノ印ヲ用ヒ後粟田村ヘ移リテ錦光山ト号ヲ改メ近來又  
古ヘテシタヒテ岩倉山ノ印ヲ並ヒ用サタルモノト思ハル今ニ粟田村ニ於テ陶器ヲ作り來リテ錦光山宗  
兵衛ト云フ

○第一圖ノ向付ハ岩倉焼ニシテ旋盤ヲ以テ作り時代ハ二百年許前ノ物ナリ土ノ色ハ白色ニ薄灰色ヲ少  
シ含ミ茶ノ色ハ土ノ色ニ同シ光沢アリテ少シ透明シ中等ノ環瑤有リ茶尤薄ク懸レリ綠色ヲ含ミ洪色ト  
黑色ヲ含メリ内部外部トモ青色ニテ画ヲ書ケリ質ハ細クツンテ固ニ目方中等ニテ懸目四十八枚アリ  
○第二圖ノ片口ハ時代五十年許前ノ物ニテ旋盤ヲ以テ作り土色薄卵色ニテ茶ノ色モ同シ光沢アリテ透  
明セシ環瑤細カクシテ固カラヌ目方モ重カラヌ懸目三十五目有リ裏ニ(岩倉)印アリ  
○片口ト云ハ一方口アル故ノ名ニテ食物ヲ入ル能ナリ

御泥池焼ノ始ハ源助ニテ仁清ノ門人ナリ御泥池ノ土器密ニ於テ習得タル土器如鉢ヲ製ス御善薩ノ印ヲ用ウ  
世ニハ此地ニ於テ仁清カ作りシ物ノ印ナリト云ヘ共非ナリ此密ニ於テ作ルハ有レト亦仁清ノ印用ウルナリ  
御泥池焼キハ洪画藍画ニテ若松柴垣熊世等ノ画冬ニ仁清作ト同一ニシテ雅作ナリ至テ美ナル物ハ未タ見ス  
此密間モナク中絶ス又若キ物ニ右イ印アル者ハ粟田村ノ住人宝山ノ作ニテ近比古ヲ慕フテ御善薩ノ印ヲ宝  
山ノ印トナシ並ヒ用ウ

○松ヶ等ノ西南御泥池アリ此処モ亦上加茂ノ神地ナリ此水多ク濁リ故ニ御泥池ト云フ又洛内外六地藏  
之レニ隨フテ此村ニアリ故ニ或説御善薩池ト云フ平安城ヨリ丑ノ方ニテ一里ヲ去ル

木米ハ俗稱ヲ水屋佐平ト云ヒ号ヲ九々鱗ト云フ文化文政間ノ人ニテ京師ニ住居セリ常ニ陶器ヲ好ミ朝鮮國  
ノ製ナル白葉並ニ三島手及ヒ清國ノ製ナル青磁並ニ赤画及安南國ノ交趾製ノ綠葉並ニ紫葉又ハ南蠻國ノ素  
焼キ等ノ陶器ヲ模製ス土ノ質藥ノ色何レモ實ニ其真物ヲ見ルカ如クニ作ルヲ主トス之レ近來ノ雅作ナリ木  
米ノ印ヲ用ウ又松浦氏ノ藏品ナル風炉ノ數有リ(岩倉)印ト(粟田)印ト面印有ルモノアリ

○文化元年ハ今ヲ去ル一七十四年前ニ當ル此後十四年ハ(岩倉)印ト(粟田)印ト面印有ルモノアリ  
南ニ隣リス○南蠻國ハ清國ヨリ南ニ當ル外國ヲ云ヘ共日本ノ旧俗傳ニハ安南國ヨリ西ノ國々ヲモ概シ  
テ南蠻ト云ヘリ

○第三圖ノ急須ハ木目作ニテ旋盤ヲ以テ作り朝鮮國製ノ三島手ヲ模造セル物ニテ土ノ色ハ黑色ヲ帶ル  
茶色ニテ茶ノ色ハ靨色ヲ帶ル淺黃色ナリ模様ハ押シ形ヲ以テ凹メシ処ヘ白葉ヲ入レタリ此白葉ニモ靨  
色ヲ含ミ光沢アレバ沈シテ透明セヌ全体ノ内部ト底トニハ草懸テヌ薄カラス環瑤アリ質細カクシテ



目方室カラス懸目二十九又有り蓋裏ニ<sup>印</sup>アリ蓋ノ端及口ノ廻リ等切リハナシニテ角アレトモ廣  
製ニ見ヘサルナリ

○第四回ノ茶碗ハ之レモ木米作ニテ形ニテ押セリ高臺ハ旋盤ニテ削リテ穿ヲ附ケ朝鮮製古陶ノ俗ニハ  
高麗ト呼フ物ヲ模製シ土ノ色ハ白クシテ少シノ顯色ト土器色ヲ薄ク含ミ茶ノ色ハ白クシテ顯色ト淺黄  
薄ク帶ヒ又薄朱顯色ノ斑色有ル処モ見ユ藥薄ク懸ル光沢沈ニテ透明セス模様ハ押シ形ニテ環瑤無シ  
細カクシテ固ニ目方重ク懸目二十二又有り高臺ノ端ニハ角アリ然レモ廣物トハ見ヘサルナリ箱書付  
高麗寫茶碗粟田木米ト記セリ

○第五回ノ急須ハ之レモ木米ノ作ニテ形ニ入レ押シテ後テ口ノ廻リニ旋盤ヲ以テ削リテ穿ヲ直セリ  
土ノ色直白ニシテ茶ノ色ハ綠色ノ硝子茶ニシテ紫色ハ黑色ヲ帶ヒ白綠色ハ淺黄色ヲ少シ含ミ何レモ硝  
子茶ニテ光沢有リテ透明シ至テ細カキ環瑤有リ薄ノ懸ケ又地土ヲ見ハス処モ有ルナリ身ノ内ニハ淡色  
ノ水茶懸レリ質細カクシテ固カラス目方中等ニテ懸目四十一又有り蓋裏ニ<sup>印</sup>アリ蓋ノ端口ノ廻  
手ノ端等ハ切離シニテ角アリ全ク交趾製ニ模擬セルモノナリ

○急須ト云物ハ茶ヲ煎シ出ス器ニシテ我國ニテ今ノ製ヲ用ヒ始メシハ足利義政ナラント考量セリ

道ハハ氏ヲ高橋ト云京師五条坂ノ住人ニテ各種ノ陶器ヲ作ル美製ト雅製ト中間ノ作アリナリ文政年時ヨリ  
陶器ヲ作リ天保ノ頃讃州高松及ヒ播州姫路ヘ行キ陶法ヲ傳習シ又山城国桃山ニ於テ燒クコトモ有リ嘉永ノ比  
法橋ニ叙シ仁阿弥ト号ス<sup>道</sup>ハ印ヲ用ル又<sup>印</sup>ノ印モアリ又<sup>印</sup>彫リノ銘モ有ルナリ

○天保元年ハ今ヨリ去ル一四十八年前ニ当ル後十三年ヲ下リテ嘉永元年ニ当ル

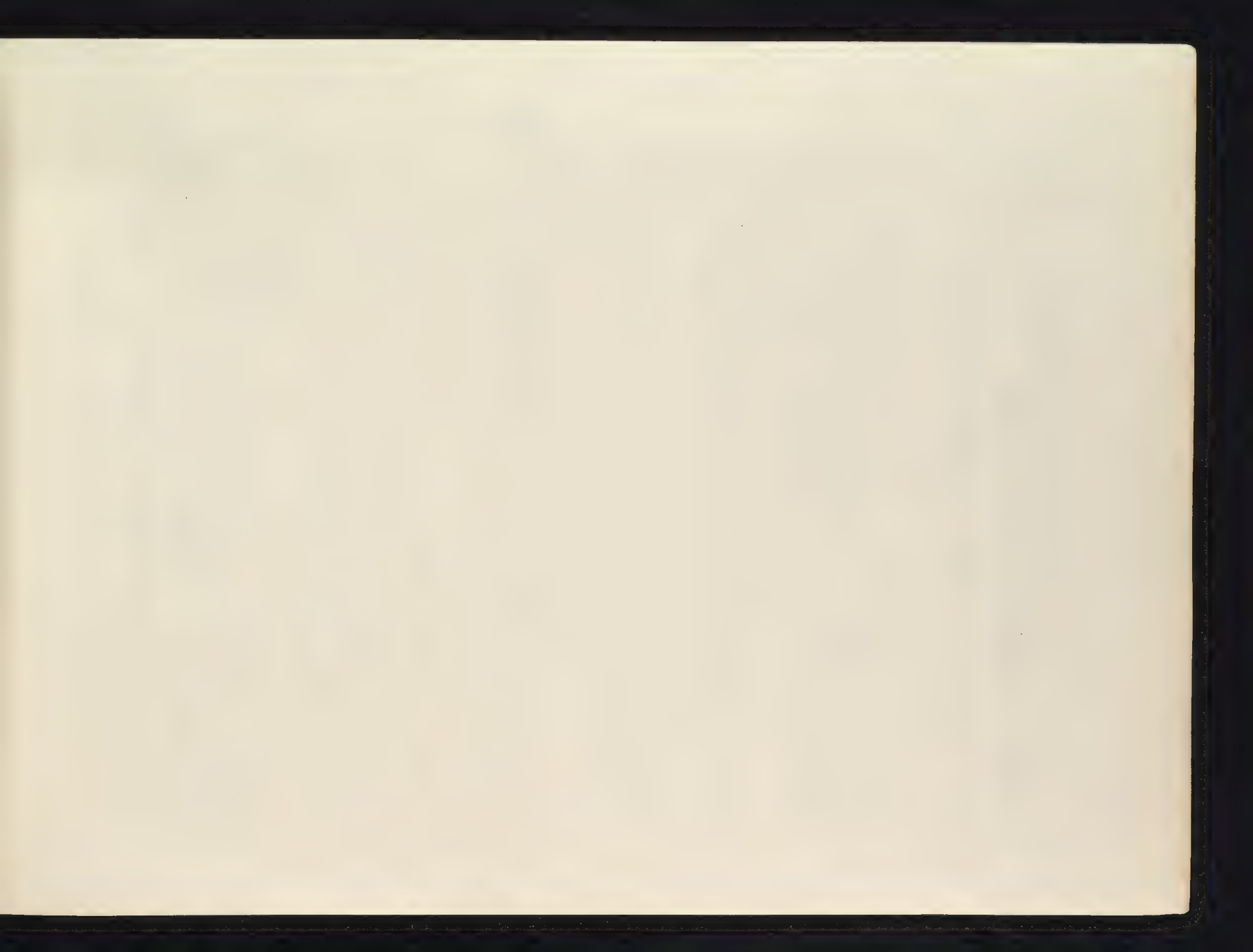
○第六回ノ茶碗ハ道ハノ作ニシテ手ユヲ以テ作りユガミヲ付ル黒茶ノ樂燒ヲ模セル物ナリ土ノ色ハ白  
ノシテ顯色ト大豆色トヲ薄ク帶ヒ茶ノ色ハ真黒ニシテ下ニ鉛色ヲ含ム茶至テ厚ク懸リ肌袖実ノ皮ノ如  
シ光沢アリテ少シ鉛色ヲ透明ス不二山ノ画アリ此処ハ黒茶ヲ除ヒテ白茶ヲ懸ケ黄色ヲ帶ヒ厚サ中等ニ  
テ環瑤アリ光沢強シテ透明ス質砂交リニテ鹿ク軟クニテ目方重シ懸目八十三又有り高臺ノ脇ニ<sup>道</sup>ハト  
範彫リニセリ

○第七回ノ茶碗ハ旋盤ヲ以テ作り之レモ道ハノ作ニテ仁清作ヲ寫擬セル物ナリ土ハ白クシテ土器色ト  
顯色トヲ薄ク帶ヒ藥ノ色モ同シ茶薄ク懸リテ至テ細カキ環瑤有リ画ハ黒赤綠栗色金等ニテ繪ケリ質細  
カクシテ少シ土器ノ如クニ肌スキテ軟ナリ目方中等ニテ懸目六十五又有り高臺脇キニハ<sup>道</sup>ドリ範目ア  
リテ此処ニ道ハノ印ヲ押セリ

○第八回ノ鉢ハ之レモ道ハノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り乾山ノ作ヲ模擬セル物ナリ土ノ色ハ白シテ大豆  
色ト顯色ヲ薄ク含ミ茶ノ色ハ土ノ色ニ同シ朝鮮燒キノ如ク火色ノ斑色内外ニ在リ茶薄ク懸リ光沢有リ  
テ少シ透明シ中等ノ環瑤アリ画ハ青色ヲ少シ帶ル黒色ト黒色ヲ少シ帶ル淺黄色ト白色ニテ書ケリ中ニ  
モ白色ハ少シ厚ク懸ル質中等ノ鹿サニテ少シ土器ノ様ニスキテ軟カナリ目方輕カラス懸目百三十三又  
有リ裏ニ道ハノ印有ルナリ

六兵衛ハ氏ヲ清水ト云京師五条坂ノ住人ニテ各種ノ陶器ヲ作ル雅作ヲ主トス文政天保年間ノ人ニテ<sup>印</sup>アリ  
田中六兵衛ト範彫リニセサル物モ有リ

○第九回ノ茶碗ハ六兵衛ノ作ニシテ朝鮮國ノ製ナル黃伊良保ト唱ル物ヲ模製セシ口ニテ旋盤ヲ以テ作  
リ土ノ色ハ白色ニ土器色ヲ含ミ茶ノ色ハ黄色ニ少シ土器色ヲ帶ヒ光澤少シ沈ニテ透明セス質砂交リニ  
テ鹿クシテ固ニ目方重ク懸目五十八又有り高臺脇ニ六兵衛ト範彫リノ<sup>印</sup>アリ銘アリ



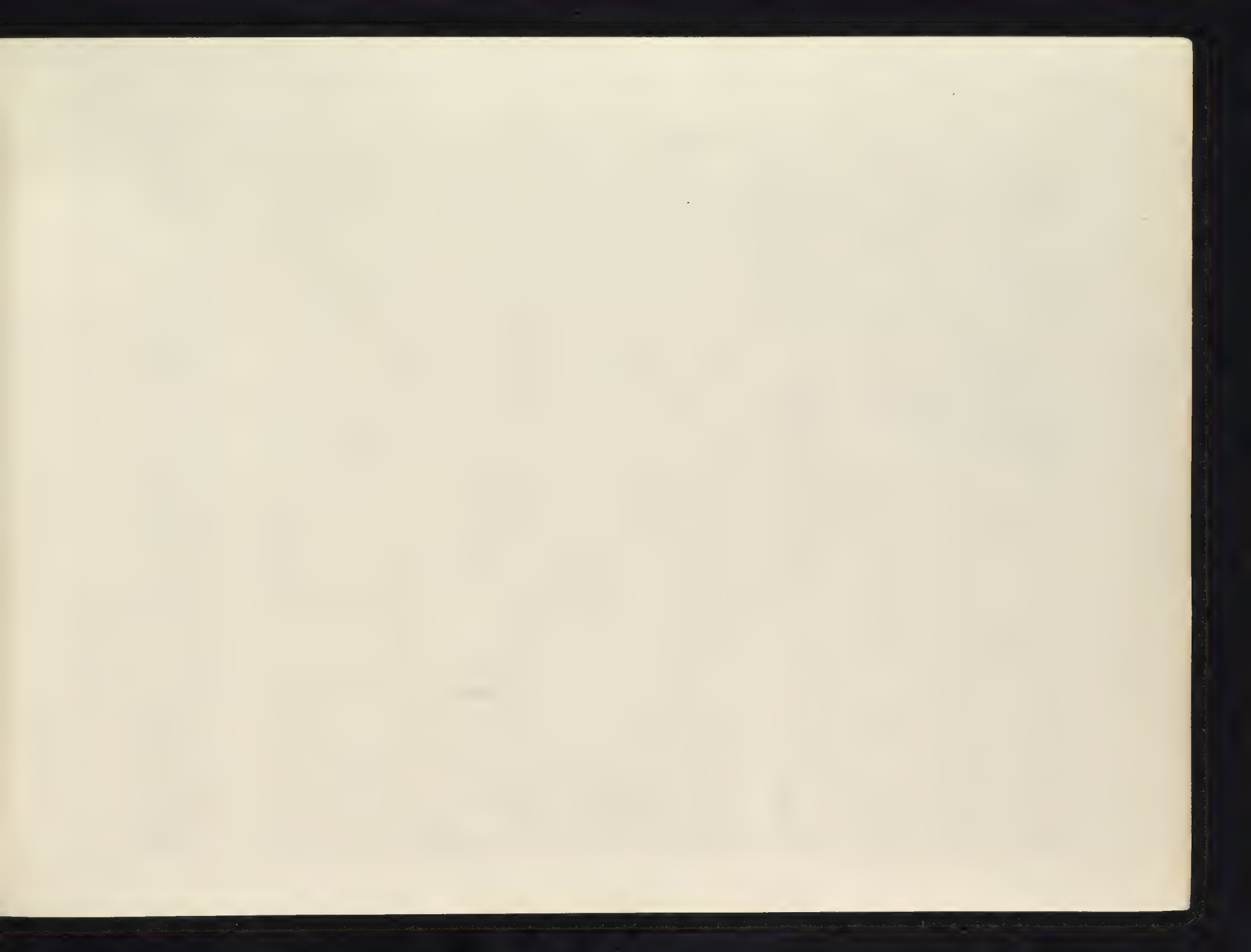


○第十回ノ香合ハ之レモ六兵衛ノ作ニテ手エヲ以テ作り土ノ色薄麗色ニシテ葉ノ色モ土ノ色ニ同シ光沢有リテ少シ透明シ葉厚カラス身ノ内部ニモ懸ル環瑤有リ淡紫ニテ画ヲ付テ処々薄麗色ヲ塗ル質細カクシテ固シ目方重クシテ題目五十七名有リ裏ニ(邊)印有リ此形ヲ奈良人形彫リノ婦久良雀ト云○奈良人形ハ上古ノ木製ノ偶像ノ名ニシテ刀數少クシテ其姿、真ニ似タルヲ貴重ス今ニ奈良ニ於テ作レリ

永樂ハ元風炉師ニテ茶人ノ珠光及紹興等此家ニ來リテ土風炉物ノ好ニ有リテ造リ初メタリ之レ等ヲ世ニ奈良風炉ト稱ス○初代ハ氏ハ西村名ハ宗印通稱ヲ善五郎ト云フ西村ハ其居所ノ村名ナリ最初奈良ノ西ノ京ニ住居シテ茶物及ヒ土器類又春日ノ神社ノ供器等ヲ作ル家職ナリ永祿元年戊午年三月廿一日卒ス代々西村ト云フ○二代目ノ名ハ宗善又宗禪ノ字ヲモ用ウ通稱ヲ善五郎ト云フ此時代奈良ヨリ泉州堺へ移ル島師ノ印アリ文祿二庚申年十一月卒ス○三代目ノ名ハ宗全通稱ハ善五郎此時代泉州堺ヨリ京師ニ移リ下京六條西洞院迎ニ天神ノ子ト云フ此處ニ住居ス其後細川三齋ノ言ニ就テ上京古町上立賣安樂小路ノ迎へ遷住ス今其町名ヲ風炉ノ子ト云フ此處ニ數代住居ス元和九癸亥年二月二日卒ス宗全ノ銅印ハ小堀遠州ノ筆ナリ中畧○十一代目ノ名ハ保全通稱ハ善五郎ト云後ニ善一郎ニ改ム十代目ノ善五郎了善ノ男ニシテ父ノ名跡ヲ受ケ家督相續シテ職業ヲ營ム一先世ニ同シ父ノ所業ヲ見習ヒ交趾燒及ヒ祥瑞ヲ摸シ或ハ漆付青磁並金襴手其外種々ノ製造ニ苦心焦思ス然ルニ文政十丁亥年ニ當リ紀州旧領主徳川氏ヨリ保全ヲ初テ招キ同國西濱ノ庭前ニ於テ陶器ヲ燒カセラル之レヲ世ニ紀州ノ御庭燒ト云フ此時ニ旧領主ヨリ河濱支流ノ金章並ニ永樂ノ銀章ヲ贈ラル其後保全ノ家業職大ニ成リ家事百般意ノ如クナル折柄公侯貴人並ニ富家三井氏等ノ愛顧ニ因テ無類ノ什物並ニ珍器等夥多博覽スルヲ以テ其職業ニ工夫ヲ凝ラシテ種々ノ名器ヲ摸セシ功驗ニヨリ如意ノ諸器ヲ製作シ得タリ其造ル所ノ磁陶器ハ粗唐物摸ヲ好テ作ル此代ヨリシテ永樂ノ稱ヲ呼フトハナリ又此頃近衛家ノ珍藏ナル揚名妙々密借シテ鷹司家ヨリ摸製ヲ命ス時ニ陶鈞軒ノ印並ニ書ヲ與ヘラル又有栖川識仁親王ヨリ以陶世鳴ノ書ヲ授ケラル此後益勵精シテ阿蘭陀ノ自菜エマウルホニ莫大ノ金子ヲ費ヤシ且當時在來ノ色畫葉ニ工夫ヲ運ラシテ己マヌ之レカ為メ多量ノ貯金ヲ費ヤシテ苦心スルヲ凡七八年ナリ然ルニ嘉永七甲寅年四月内裏炎上ノ時ニ臨ンテ居宅類焼レ再ヒ家宅ヲ造作スルカナク九州ノ江南へ行キ田滿院宮ノ演殿ノ庭中ノ陶器竈ヲ築造ス一ヶ年ヲ歷テ東京ハ赴キ平素ノ志願ヲ立ルト云ヘ其職業ニ付キ昇烟ノ本望終ニ遂ナスシテ己ヲ得テ歸京ニテ病死ス○當時ハ十三代目ニテ名ハ得全通稱ヲ善五郎ト云フ京都油小路一條下ル所ニ居住シテ亦陶器ヲ製造ス

○風炉ハ火函ニシテ釜ヲ懸ケルノ器ニシテ茶人專ラ之ヲ用ウ茶教実字方鑑ニ曰ク風炉ハ乃チ圍爐ニ屬ス而モ其ノ製別ナク之ヲ鼎爐ト謂フ道樞ニ玄和子カ曰ク鼎爐ハ天地ノ象ナリ注ニ函ハ爐ナリ三足兩耳ニシテ釜ヲ承テ齟齬ナラス連窓有テ而シテ懸ヲ通シ煙ヲ漏ラ故ニ風爐ト云フ懸ハ暴風ナリ日出テ風ノクツ暴風ト曰フ暴ハ横ナリ燃ハ火ノ全ク猛氣ナリ釜爐ノ合當ニシテ下上ヲ載ルニ齟齬無キ物ハ俗ニ吞被ト曰フ然ラサル物ニハ三爪ノ釜家ヲ以テ火ヲ佐ク燈爐煙爐ハ共ニ瓦爐ナリ連窓無キカ故ニ釜爐ノ間ヲ開キ煙氣ヲ漏ラ穿孔前ニ在リ茶人今之ヲ類當風爐ト謂フ武器ノ象ルニ非ス火當ナリ○奈良ハ大和國添上郡ニ有リテ旧都ノ名ニテ寧樂南都等ノ字ヲモ用ウルナリ○奈良ニテ作ル土瓦爐ヲ世ニ奈良風爐ト云フ○永祿元年ハ今ヲ去ル一三百廿一年前ニ當ル○文祿三年ハ今ヲ去ル一二百八十三年前ニ當ル○三齋ハ氏ハ細川名ハ忠興官名越中守幼名ヲ與一郎ト云參議ニ任叙メ長岡兵部大輔藤孝入道玄吉法印幽齋ノ男ナリ元和六年ニ致仕シ剃髮シテ法名ヲ宗立ト云三齋ハ其号ナリ正保二年十二月二日卒ス遺骨ヲ高相院ノ後林石燈籠ノ下ニ葬ル其石燈籠ハ利休ノ愛重セシモノニテ利休遺囑シテ三齋ニ附セシ故ヲ以テ墓石ニ代ヘシトゾ茶道ヲ利休ニ學ヒ後肥後ノ国主トナル○元和九年ハ今ヲ去ル一二百五十六年前ニ當ル○文政十年ハ今ヲ去ル一五十二年前ニ當ル○永樂トハ支那ノ明朝ノ年号ニテ此時ニ當リ各種美製





ノ陶器ヲ製出スルヲ以テ之ニヨレルヲナリ○嘉永七年ハ今去ルヲ廿五年前ニ當ル○保全ハ山城國大徳寺塔中黃梅院ノ弟子ナリシガ陶法ニ妙ニシテ僧道ニ不敏ナルヲ見テ其師西村氏ヘ養子ニ遣ハセシナリ明ノ永樂年製ノ見込ナル故ニ永樂ト号スレ共其実ハ永樂年製ノ物ヨリハ上等ニ作ル目的ニテ近來ノ美製ナリ就中赤地金画直ニ次ニ交趾模等ナリ○東京ノ宇田川橋邊門ノ高野長榮ノ云人ヲ保全力家ニ居ランノテ含蓄字ヲ聞テ陶器ノ某ニ工凡クナセシ由赤沢氏ヨリ傳聞セリ

○第十一圖ノ茶碗ハ永樂保全ノ作ニシテ仁清作ノ模製セン物ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ白色ニ薄灰色ヲ含ミ茶ノ色モ土ノ色ニ同一光沢アリテ陰ニ透明スルモノ、如ク薄ク懸リテ環瑤細カナルアリ画ハ金赤緑淺黄等ノ色ニテ緑ト淺黄ハ少し厚シ至テ細カクテ固ニ懸目重シ目方五十六タアリ高量ノ照ニ印アリ

○第十二圖ノ香合ハ之レモ保全ノ作一テ交趾製ヲ模セリ形ニ押シテ後内部計リ旋盤ニテ削ル土ノ色ハ白茶ニ薄灰色帯ヒ茶ノ色、緑色ト黃色ニテ光澤尤強ニテ聊透明セリ至テ少ナル環瑤懸リ一見ト底底薄ク懸ヒリ環瑤ハナシ合斗リ土ヲ見ル質細カクシ固ニ懸目中等ニ目方二十六タ有リ底ニ(金)ノ印アリ

与三ハ京都五條坂ノ住人ニテ各種ノ陶器ヲ作ルヲ六兵衛作ト同シテ雅作ナリ(金)ノ印ヲ押ス又与三ト書タルモ有リ時代ハ文化頃ヨリ嘉永頃迄ノ人ナリ

○第十三圖ノ涼炉ハ与三ノ三島手模シテ作ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ灰色ニ茶色ヲ少し含ミ茶ノ色ハ淺黃色ニ茶色ヲ帯ヒ光沢有リテ少シク透明ヲ細カク環瑤有リ内部ニモ懸リテ中等厚サ也模様押形ニテ其四ノシ処ヘ白茶ヲ挿入ラス質固シテ細カラス月方中等ニ懸目二百十目有リ底ニ(金)ノ印ヲ押ス此内ニ素焼ノ懸子アリ土ノ色白ク質軟ニテ脆ク小シ肌クテ目方輕シ懸目四十三目アリ

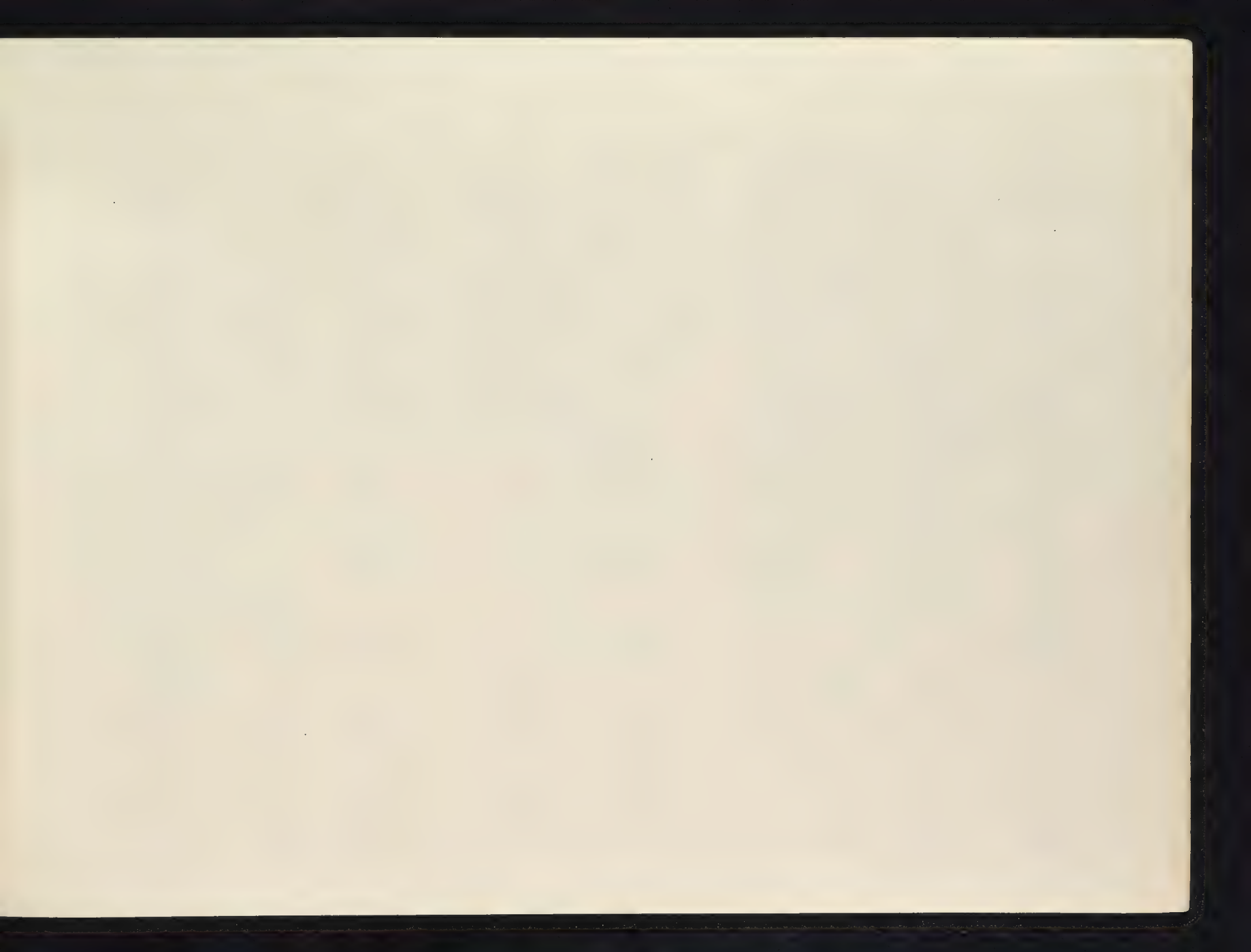
○第十四圖ノ香合ハ之レモ与三ノ仁清模シテ作ニシテ旋盤ヲ以テ造リ土ノ色ハ白色ニ茶色ト土茶色ト薄ク含ミ茶ノ色ハ土ノ色ニ同然レトモ少シ青色ヲ帯ヒ光澤アリテ透明シ身ノ内部ニモ薄ク懸ヒリ蓋蓋合口底等ニハ懸ラス模様ハ銘茶ニ茶色ヲ帶ル処モ有リ少シク透明ス質ハ細カクシテ固ク目方中等ニ懸目十七タアリ裏ニ(金)ノ印ヲ押ス

藏六ハ氏ヲ眞清水ト云京都五條坂ノ住人ニテ各種ノ陶器ヲ作ル美製ト雅物トノ中間ニテ朝鮮及清並安南國等ノ古陶ヲ模ス藏六ノ印ト(金)ノ印ヲ用ウ時代ハ文政頃ヨリ当明治十年迄ノ人也

○第十五圖ノ茶碗ハ藏六ノ作ニシテ朝鮮國製ノ俗ニ御所丸ト唱フル物ノ模様ニシテ旋盤ヲ以テ作り高量ハ六角ニ作り其腹ニ篋目有リ土ノ色ハ土茶色ニ茶色ヲ帯ヒ茶ノ色ハ白シ朱鷺色ノ斑色アリ光沢アリテ透明シテ環瑤無シ質ハ細カクシテ固シ石ト土トノ間ニルヘク見エ量重シ懸目七十目有リ裏ニ(金)ノ印ヲ押セリ

○第十六圖ノ水滴ハ之レモ藏六ノ作ニシテ朝鮮國製ノ古雲雀ト唱フル模様ニテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ濃キ茶色ニ茶ノ色ハ青色ニ茶色ヲ帯ヒ光沢有リテ透明セシ稍厚手ニシテ内部ニモ懸リ光沢有レ氏色沈ニテ透明セシ環瑤有リ花ト雀ノ模様ヲ形ニテ押シ四ノシ処ヘ地茶ヨリ淡キ同色ノ茶ヲ散レ雀ノ草並ニ足ニハ緑色ヲ加フ質ハ中粗ニテ固シ懸目中等ニ目方十八タ有リ

尾戸焼キノ始メハ吾朝鮮征伐ノ時ニ土佐國ノ領主長曾我部元親ニ附テ朝鮮國ノ陶工松柏ナル者土佐國高知ニ來リ尾戸ト云處ニ於テ陶器ヲ造リシナリ土モ茶モ始ノ程ハ本國ヨリ將來ノ品ニテ製ス土ノ色ハ土茶色



ニテ茶ノ色モ土ノ色ニ同シ白色ノ幕及雲類等ノ模様有ル物モ見タリ茶ノ色ハ沈ミテ透明セス質細カノシテ  
固カラテ薄手ニシテ本國ノ物ニ恰モ能ク似タリ又土佐ノ土ヲ用ル物ハ土ノ色土器色ニ少シ黄色ヲ帶ヒ茶ノ  
色モ同シ光沢沈ミテ透明セス質固カラテ又土佐ノ土ヲ用ル物ハ土ノ色土器色ニ少シ黄色ヲ帶ヒ茶ノ  
ニ用タル土ハ高知ヨリ一里西ニ当リテ駐茶山ト云所ノモノヲ用ウ此レ全ク松柏ノ癸見ト思ハル此密ハ松柏  
ヨリ以前ニ土器密有リテ土器ヲ作りシモノニテ其品ニハ松ニ崔ノ画ノ押形セル物有リ土人ハ元信ノ筆ト云  
傳ヘタリ松柏後ニ土器ヲモ並ヒ作ル其後密ヲ駐茶山ヘ移セリ然レモ世ニ尾戸焼キト云近世ノ物ハ茶ノ色白  
ミテ青色ヲ少シ帶ヒ光沢アリテ透明セス又土器ヲモ作り出セリ之レヲモ世ニ亦尾戸土器ト云又東京今戸ニ  
於テ同シ風ノ土器ヲ作ル之レモ亦尾戸土器ト呼ヘルナリ

○尾戸ハ高知ノ旧城下ニ在リテ高知城ヨリ二里計東ニ大津ト云所アリ此大津ニ對シテ小津ト云フ之  
レ則チ尾戸ナリ○秀吉朝鮮征伐ハ今ヲ去ル一二百八十六年前ニテ文祿元年 當ル又五年ノ後慶長二年  
ニ當リ再度ノ役アリ○元親ノ記ニ曰ク姓ハ秦氏ハ長曾我部名ハ元親官ハ少將造昇進ス秦ノ始皇ノ六世  
ノ孫裔ニシテ日本ニ歸化シ初メ信濃國ニ住シ仲哀天皇ノ御宇秦氏ト号ス元親造二十一代ヲ經タリ父ハ  
從覺ト云フ土州ニ住ス元親天正十五年夏秀吉ハ降服シ文祿五年九月廿八日四州ヲ平定シ淡紀二州ヲ畧  
取シ雄威ヲ四隣ニ振ヒテ忘テ天下ニ望ミアル一凡三十七年ナリシガ秀吉ハ降降以後ハ勲功ノ賞  
數度ニシテ名譽多シ常ニ相撲ヲ好メリ又癸卯ノ學ヒ蜷川道標ヲ宗匠トス聚樂行幸ノ時ハ連哥ノ席ニツ  
ラナレリ六十一歳ニテ遠行ス

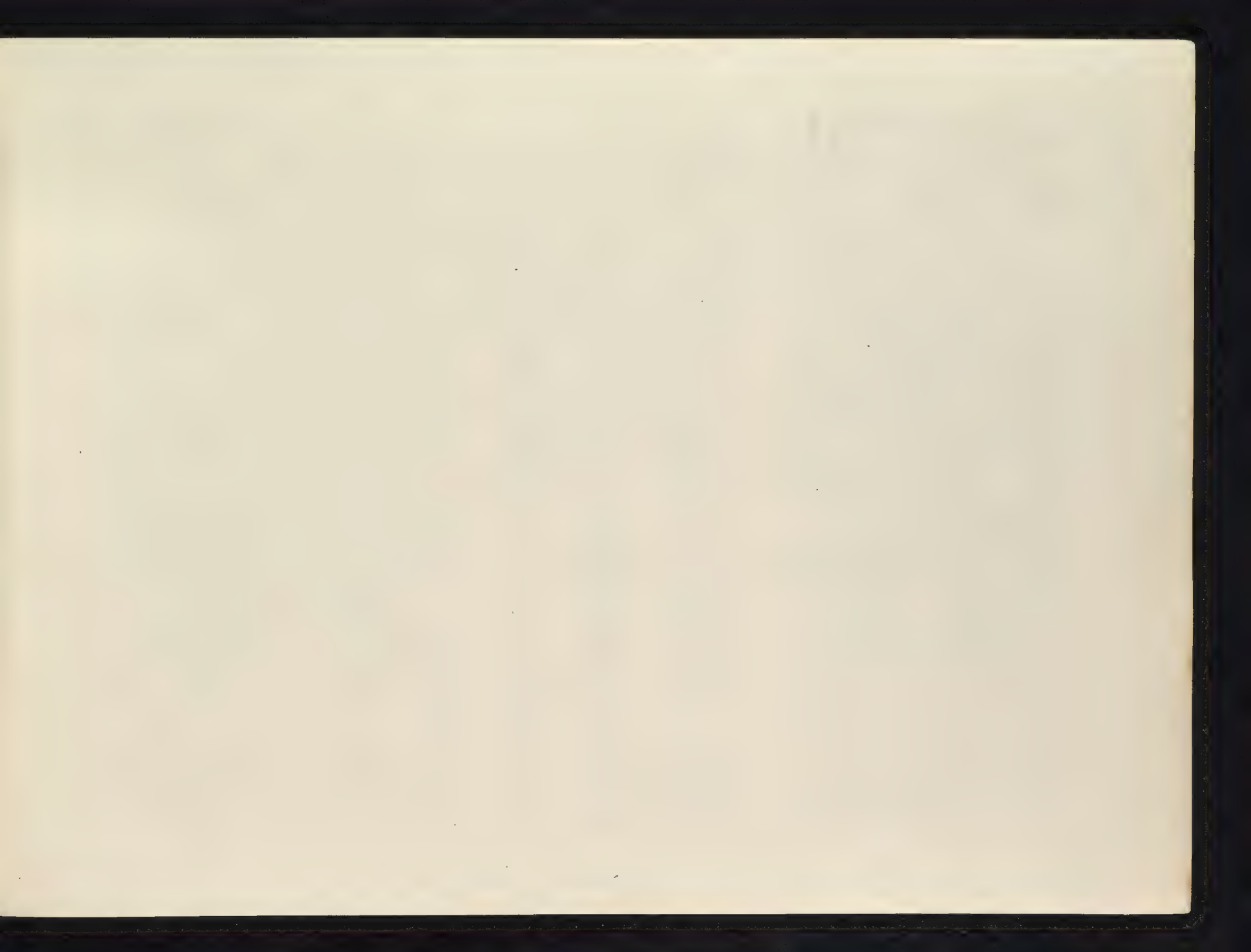
○松柏ハ山城國仁和寺村ノ陶工仁清ナル者ノ師家ナリ

○元信ハ画工便覽ニ曰ク俗名四郎次郎大炊助越前守法眼ニ叙シ永仙又玉川ト号ス永祿二年六月卒ス年  
八十四○永祿二年ハ今ヲ去ル一三百十九年前ニ當ル

○第十七國ノ茶碗ハ松柏ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ土器色ニ黄色ト藍色ヲ少シ帶ヒ茶ノ色モ  
土ノ色ニ同シ光沢有リテ透明セス細カキ環瑤アリテ薄ク懸ル画ハ赤金白緑黑色ニ附ル赤葉リハ少シ厚  
シ色甚タ沈ミタリ白綠色ハ光沢アリテ聊カ透明シ少シ厚ク懸ル質ハ固カラテ細カシ肌少シ透ク如ク  
見ユルナリ目方中等ニテ懸目六十五枚有リ

○第十八國ノ茶碗ハ之レモ尾戸焼ニシテ時代ハ二十年余リノ物ナリ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ土器色ニ  
藍色ヲ帶ヒテ少シ火色アリ茶ノ色ハ白色ニ淺黄ト藍色ヲ少シ帶ヒ光沢強シテ透明セス薄ク懸レリ細カ  
キ環瑤アリ画ハ淺黄ニ黑色ヲ少シ帶ル色ト白糸ニテ書ケリ白色ハ少シ厚シ質細カクニテ固シ懸目中等  
ニテ目方四十五枚有リ

萬古燒ノ始メハ乾山ノ門人ニテ京都ニ於テ其業ヲ學ヒ室督ノ頃東京ニ來リ小梅村ニ於テ陶製ヲナシ專ラ明  
ノ万曆年製ノ物ヲ標準ニシテ作りシカ安永年中沢波左衛門ト云者清國ノ十錦手ノ茶ヲ發明セシカ万古之ヲ  
傳得テ作ル世ニ之レヲ古万古ト云萬古及萬古ノ印ヲ用ウ天明年間松平越中守定信ニ從ヒテ勢州桑名ニ移ル  
時ニ京師ヘ上リテ後ニ桑名ヘ移住ス此子孫今ニ同所第一九一丁山田良信ト云者アレトモ陶製ハ為サス古万  
古ヨリ凡百年ノ後ニ當リ同所ニ森有節ト云者アリ其父ハ紙屑ヲ商業トナセシガ紙屑ノ中ヨリ古万古ノ作り  
シ陶器茶ノ色目板ヲ見出シ世ニ稀有ナルモノト思ヒ其無用ニ属スルヲ悲シミ日夜碎心シテ自カラ陶器ヲ作  
ル工夫ヲ凝シテ遂ニ古ノ万古ノ名ヲ續テ万古ノ印ヲ用井又有節ノ印ヲモ並ヒ押セリ然ルニ清國製ノ朱手ノ  
意須ノ形押シテ作ルヲ見テ形ヲ考ヘ波ニ千鳥又ハ雨竜等ノ模様ヲ彫リ其形ハ土ヲ張付テ急須ヲ作ルヲ以テ  
内部其模様アラハル外面ハ手工ノ捻リ製ノ如ク薄手ニシテ指痕ヲ現ハセリ清國製ノ物ヨリハ甚タ薄手ニシ  
テ美作ナリ我國ニ於テ形ニテ急須ヲ作ルノ始メナリケリ有節ノ金漆不易ハ俗ハ与兵衛ト云フ有節ヨリモ其  
工業勝レリ有節ノ作ノ急須ノ手ハ方形ニ作り不易ハ圓形ヲ好ム有節ノ作り始メハ今ヲ去ル一四十五年前ニ





当レリ画付ハ其後十年許ヨリ始ル此子孫ハ森与五左衛門トテ桑名賜小向ニ居住シテ今陶器ヲ作レリ

○万古ハ茶道ヲ原叟宗佐ノ門下ニ学ヘリ○宗佐ハ良休ノ養子ニハ茶ノ宗匠久田宗金ノ子ニテ覺マ奇流軒ト号ミ又芳流齋トミ号ス○茶宗宗且以來ノ茶道ノ達人ト云フ好ミノ茶器多ク後人々之ヲ愛慕ス享保十五年六月廿五日没ス年五十三○享保十五年ハ今ヲ去ル一百四十八年前ニ当ル○乾山ハ尾形三宅・云流山ハ号ス始メ京師ニ住シ後京師ノ乾鳴瀧村ニ住シ晚年東京ニ住シ寛保三年六月没ス歳八十三○寛保二年ハ今ヲ去ル一二百三十五年前ナリ○乾山ハ画ヲ好ミ又陶器ヲ作ル一種ノ雅士ニテ尤宜ニ○宝曆元年ハ今ヲ去ル一七十年前ニ当ル其後二十一年ヲ曆テ安永元年ニ当ル其後九年ヲ曆テ天明元年ニ当ル○松平越中守ハ始メ奥州白川ノ城主ナリシカ後勢州桑名ノ城主トナル号ヲ樂翁ト云天明ノ櫻徳川氏ノ老臣トナリテ執政ノ專權ナリ閑雅ヲ好ミ古器ヲ愛シ集古十種其外著書數多ナリ又國産ヲ真サレ為メニ万古ヲ我邑ニ呼テ陶器ヲ作ラセシナリ

○萬古ノ花碗ハ万古ノ作ニシテ時代ハ今ヲ去ル一八九十年前ニ當リ寛政時代ト見エ清國製ノ十錦手ト唱ル物ニ製一太略似タリ旋盤ヲ以テ造リ土ノ色ハ土器色ニテ火色マシク帯ヒ全ク勢州上ト見ヘク其葉ニハ白緑色ニシテ内部ハ白色ニテ光沢アリテ透明セス性ハ薄カラスシテ脆ク環瑤有リ胴ノ側面形ノ内ノ白葉ハ薄クシテ細ク環瑤有リ京都ノ古栗田ノ葉ニ似タリ画ハ金赤白緑紫色緑黄紅梅生燕脂白色等ニシテ白黄緑白緑生燕脂栗色等々懸リテ堆高シ上部ノ左右ハ梅花及中部ノ唐草蔓ニシテ蝶ハ後世ニ付タル物ト見エ夫故ニ時代弱クニ裏ニ萬古ノ印ヲ押セリ

○萬古ノ片口ハ万古ノ作ニシテ今ヲ去ル一七十年前ニ當リ天明時代ト見エユメ清國製ノ人形手青磁ト唱ル物ノ模造ト思ハル旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ梨子色ニテ光沢上ト見エ葉ノ色ハ土ノ色ニ同シ光沢沈ニテ透明セス薄ク懸リテ環瑤ナシ模樣ハ崑彫リナリ質ハ細カクシテ固シ目方重クシテ懸三十一匁有リ裏ニ萬古ノ印ヲ押ス

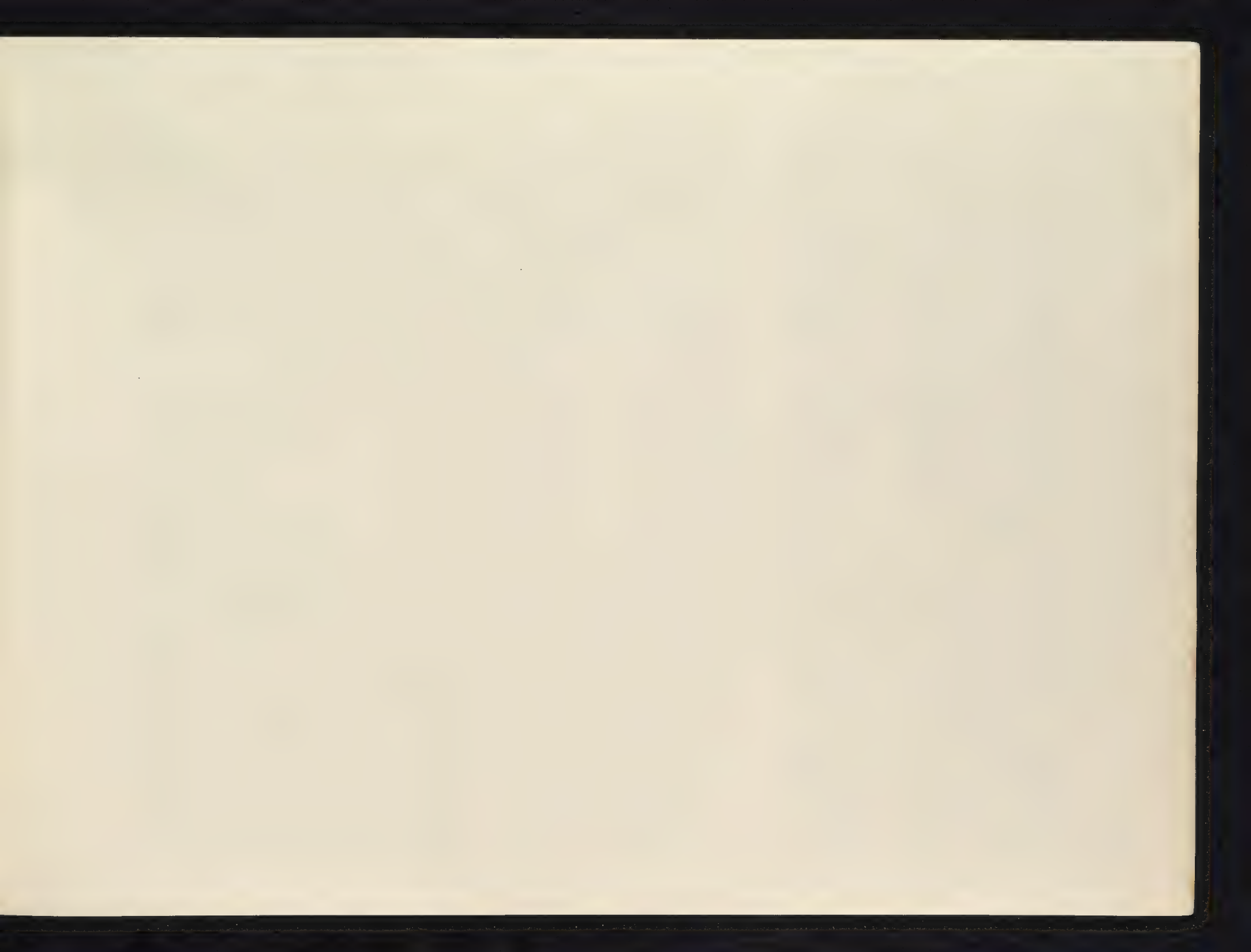
○萬古ノ香合ハ万古ノ作ニシテ今ヲ去ル一七十年前ニ當リ天明時代ノ物ト見エ世ニ之ヲ東方古ト云交趾國ノ製ヲ模造セシ物ナリ土ノ色ハ白色ニテ内部ト底ハ白葉ニテ外部ハ綠色ト黄色ニテ光沢沈ニテ銷ヒタリ質ハ至テ脆ク輕シ目方二十四匁有リ底ニ萬古ノ印ヲ押セリ

○萬古ノ建水ハ有節ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作りテ後ニ内部ニハ指形ヲ押シ外部ニハ石理ヲ押シ裏ハ布目ヲ押シタリ土ノ色ハ灰色葉ノ色ハ鉛色ニテ光沢有リテ透明シ土ノ石肌透キタリ質ハ固クシテ目方中等ナリ懸目七十目有リ下邊ノ側面ニ萬古ノ印ヲ押セリ

四日市焼ハ弘化三年勢州阿倉川村ニ於テ始テ密ヲ製築シ同邸宇庚申ノ西ナル田土ヲ以テ栗田焼ノ行平ト云温器ヲ製造シ其後羽津村岡山ノ土ニテ瀬戸介作ノ中服ト云形ノ茶碗ヲ作りテ毎年徳川家ノ賤臣東京本莊一ツ目ノ住人高原藤平方ヘ輸送シタリシカ明治元年後ハ之レモ止テ家業立カタクニ付万古ノ急須ヲ模製シテ商フナリ

○四日市ハ勢州朝明郡ナリ○弘化三年ハ今ヲ去ル一三十二年前ニ當ル其後二十二年下リテ明治元年ニ至四日市ニ於テ万古焼ヲ始メシ所以ハ同國桑名郡長島村ノ人万古有節作ノ急須ヲ見タルニ内部ニ形ノ次キ目有ルニ付形ニテ作ルヲ考ヘ付桑有節作家ヘ塊ナル職工ヲ騙シテ探索セシ所同村ノ住人久米藏ト云者有節ノ用ウル形ヲ作りシヲ探聴セルヲ以テ其ノヨリ形ノ作り様ヲ聞知リテ終ニ形ヲ手ニ入レタルヨリ此長島村ニ於テ万古焼ヲ始メタリ之レヨリ又傳習シテ四日市ニ於テモ其業ヲ始メシナリト云フ○第二十三回ノ烟草差シハ明治四年四日市南丁土居住介ノ作ニテ手工ト形ト半シテ作ル其全体蓮ノ花葉房ヲ以テ成ル土ノ色ハ栗色ニテ実及底等ハ土色ナリ葉等ハ綠色ヲ以テス光沢アリテ透明セス花ハ白色ト生燕子色ニテ何レモ環瑤ナク葉ノ色ハ美ナラス質固クシテ目方重シ懸目百三十目アリ実ハ動搖





スル様ニ造リタリ此好三八面白ケレトモ作柄ハ雅致少シ

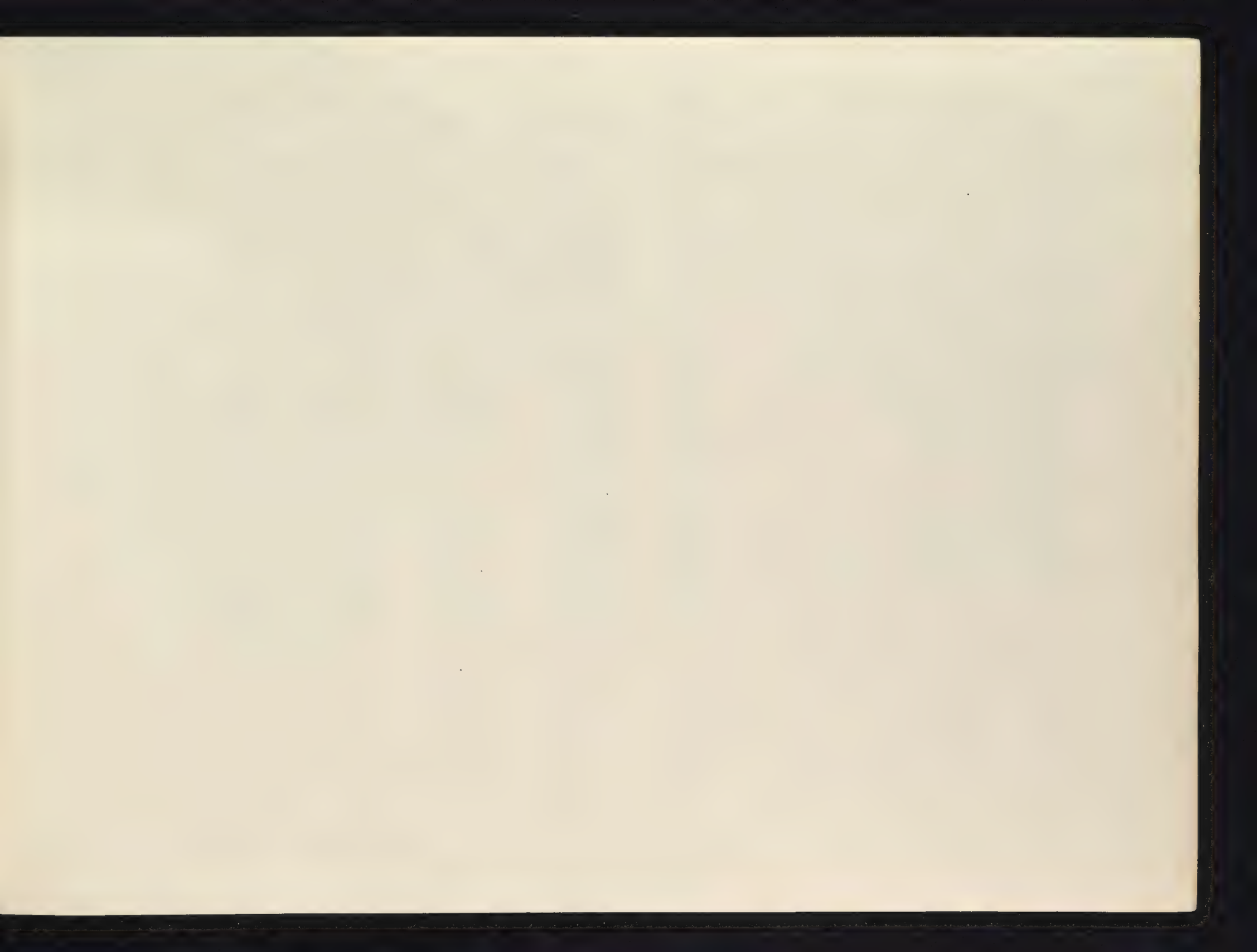
九谷焼ノ始メハ旧大聖寺藩主ノ元祖前田利治封内加州江沼郡九谷村ニテ親ヲ考試シテ田村權左衛門ナル者ニ命ジテ陶埴ヲ創ムト雖モ苦慮ナキ能ハス夢ニ世前田利明父ノ志ヲ継キ臣家後藤才次郎トナル者ヲ肥前國唐津ニ遣ハシ陶埴ヲ學ハシムルニ於テ其術大ニ備ハル画ハ狩野守景ナル者ヲシテ描カシメ土ハ該村宇八村ノ下ヨリ産シ彩料モ皆該山谷ヨリ採採スト云是ヲ世ニ古九谷焼ト稱ス其後ハ絶ニ文化七年六月同國大和寺町ノ商人吉田屋傳右衛門トナル者亦九谷村ニ陶所ヲ設キ其業ヲ再興シ宮本屋宇南門アル者ニ主理セシメ頃迄ハ多ク青画ヲ描キテ交趾陶ニ擬ス之レヲ吉田屋金ト稱ス同十一年九谷村ヲ廢シ同郡山代村ヘ遷ヲ移シ画工飯田屋八郎右エ門ナル者越前國敦賀郡氣比ノ宮ノ宝藏ニ在ル唐土ノ墨譜ヲ得テヨリ画法一変シ專ラ赤画ヲ描キ其技業モ亦精密ナリ之レヲ八郎電ト稱ス其後代ル職ヲ襲クト虫氏多年ヲラスニテ廢ス當今ハ旧大聖寺ノ藩士塚谷淺ナル者其職ヲ襲フテ五代九谷陶工ト稱ヤリ

○創業ノ年月詳カナラスト虫氏利治ハ寛永十六年六月大聖寺ノ城主ニ封セラレ万治三年卒ス利明封ヲ襲ギ元禄五年五月卒ス○寛永十六年ハ今ヲ去ル一二百三十九年前ニ當ル後二十一年ヲ降リ万治三年ニ當ル又後三十二年ヲ下リテ元禄五年ニ當ル○守景ハ氏ハ久須見名ハ守景通稱ヲ半兵衛ト云フ雪信ノ夫ナリ無下齋ト号ス探幽ノ門人ナリ

○文化七年ハ今ヨリ六十七年前ニ當ル  
○第二十四回ノ鉢ハ九谷焼ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ鼠色ニ葉ノ色モ土ノ色ニ同シ光沢沈シテ透明セシ環瑤ナシ模様ノ緑色ハ宛モ緑石ノ色ノ如クニシテ尤モ美也紫色黄色共ニ黒色ヲ少シ帶ヒタリ光沢強クンテ少シ透明ス環瑤ハ無シ外部ハ総緑色ニテ底ハ地茶色ニテ緑色ヲ以テ福ノ印ヲ書ヒリ何レモ厚ク付タリ質ハ固クシテ細カク目方重シ懸目百七十有リ時代ハ百五十年計ニ見ユ

上野焼ハ上野喜藏ヲ鼻祖トス此人ハ初メ朝鮮國ノ釜山海ニ住セシ尊階ト云者ナリシガ秀吉朝鮮征伐ノ時ニ親シ保タニ豊前國ノ旧領主ナル小早川隆景ニ從ヒテ日本ニ來歸シ同國田川郡上野村ニ於テ陶器ヲ作ル初メノ製ハ土モ茶モ本國ヨリ將來セシ物ニテ作レリ其焼ノ如クニシテ雅作ナリ葉ノ色ハ黒シ土中モ粗サニテ厚ク重シ中年ニ作ル物ハ土ノ色ハ茶色葉ノ色ハ紫褐色ニテ光沢少ク抽葉ノ肌ノ如クニシテ滑リカナラス虫喰アリテ透明セス葉リ厚ク懸レリ質粗ク肌透キテ軟ワク目方輕シ高臺腹ハ躍リ篋目有リテ尤雅作ナリ後ニ作ル物ハ土ノ色淡紫色ニテ葉ノ色ハ黄色ニ灰色ヲ帶ヒ光沢沈ニテ透明セス薄ク懸レリ高取ノ作ニ似タリ又鉛色葉ハ光沢透明シテ之レモ薄ク懸レリ質ハ細カク澆土ニテ至テ固シ其色相肥後土ニ能ク似タリ然レトモ焼方ハ甚固ク其音ヲ試ムルニ響キ尤高シ薄作ニテ高取ノ作ヨリモ姿ハ一層優リテ日本奥ヲ脱ヒリ又白葉ナル物モアリ土モ茶モ白クシテ薄ク懸レリ質ハ細カクシテ至テ固シ後慶長七年ニ當リ尊階一人ノ子ヲ此地ニ殘シ置二人ノ子ヲ保シテ加藤清正ト共ニ肥後國ヘ行キ八代郡高田村ニ於テ又陶器ヲ作レリ是ヨリ先キ尊階ハ帰化ノ後初メテ上野村ニ住タル故ヲ以テ上野喜藏ト改名セリ其後世上野ニ於テ絶ヘス陶器ヲ作ルナリ然ルニ近來ノ製ハ一トスル物ハ袖肌焼キト唱フル物ニテ古製ノ物ト大畧同シケレドモ自然ト賤シク見ユ只高臺脇ノ躍リ篋目ハ少シク旧様ヲ存セリ第二トスル物ハ木目焼ニテ葉ノ色ハ地黄色ニ葉色ノ木目ヲ左リ卷キニ画カケリ又第三トスル物ハ白手ト云ヒテ土ノ色葉ノ色ノモニ純白ニシテ光沢アリテ少シ透明ニ薄ク懸レリ質ハ細カクシテ固ク音モ高シ此外ニモ種々ノ雜器ヲ作レリ殊ニ現今ハ黄南京ヲ焼ケリ

○隆景ハ毛利元就ノ子ニテ幼名ヲ又四郎ト云フ小早川ノ家ヲ襲キ姓ヲ平氏ニ改ム其性信ヲ篤クシ義ヲ好ム常ニ文武ノ道ヲ嗜ミ戰功軍畧甚多シ秀吉ノ時朝鮮ノ役ニ智勇ヲ著シクンテ更ニ名譽ヲ増セリ毛利



ノ十州ニ雄峙スルヲ得タルモ其功多キニ居ル慶長二年六月六十二歳ニシテ卒ス長門国萩ノ隆景寺ニ葬ル

○加藤清正ハ幼名ヲ虎之助ト云フ尾張國愛知郡中村ノ産ナリ父彈正清忠ハ齋藤道三ニ屬セシカ織田信長ノ兵ト戦テ死ス時清正三歳ナリ其母ハ豊田秀吉ノ從弟ナルヲ以テ其家ニ養ハル後其外戚ノ親アルヲ以テ大ニ家ヲ興ス後ニ從四位下ニ叙シ肥後守ニ任シ肥後國五十一万余石ヲ領ス永祿四年ニ生レ慶長十六年六月五十一ニシテ卒ス其性直ニシテ勇アリ且文ニモ志アリ軍ヲ行リ士ヲ愛シテ人望ヲ得ルニ長ス秀吉ノ朝鮮ノ役ニ武名ヲ彼ノ國ニ傳ケリカハ支那人モ為メニ賦タル所ノ詩多クアリ民治ハ敬テ其長スル所ニ非ストイハレモ今ニ至ル迄肥後國ノ常ニ其德ヲ愛慕スルヲ見レハ其美質ナルヲ推知スヘシ

○第二十五國ノ茶碗ハ上野燒ニテ時代ハ凡ハ二百八十年許ニテ旋盤ヲ以テ作リ土色ハ栗色茶色ハ紫蘇色ハ光沢アリテ透明ニシテ喰ヒ有リテ袖肌ノ如ク厚ク懸ル質ハ粗クシテ肌透ニテ軟ナリ高臺脚ニ躍リ範目有リ甚雜作ナリ目方輕ク懸目五十七文有リ

肥前燒キノ始ハ五郎七トリ土ノ質ハ石燒キト土燒トノ間ニシテ色ハ白クレヒ美ナラス藍葉ハ少ニ美ナルモ有リ全ク土燒キニ見ウル物多シ五郎七ノ舍弟ニテ五郎ハ有リ作柄全ク同シ此作ハ大茶碗多ケレハ之レヲサシテ五郎ハ茶碗ト云ヒシヨリ諸國ニ於テ他工ノ作ハ大茶碗ヲモ亦均テ世上ニハ五郎ハ茶碗ト名付ケタリ此兩人共祥瑞ノ門人ニテ白茶ニ藍畫ナル物ヲ作り始メリ

○祥瑞ハ伊勢國松坂ノ大口藩ノ廻廊問屋ニテ近藤五郎大主ト云頭ヘ渡リ彼國ニ於テ陶器ノ造法ヲ習ヒ治付ヲ製ス銘ニ五郎ハ對馬郡造ノ書ケリ永正十年ニ帰朝シ肥前及ヒ伊勢尾張等ノ富ニテ將來ノ土及葉ヲ以テ深付ノ作り又我國ニ於テト不ヲ發見シコレニテモ作りタルナリ其子孫農ヲ世業ニシテ今ニ存セリ○永正十年ハ今ヲ去ルヲ三百六十五年前ニ當ル

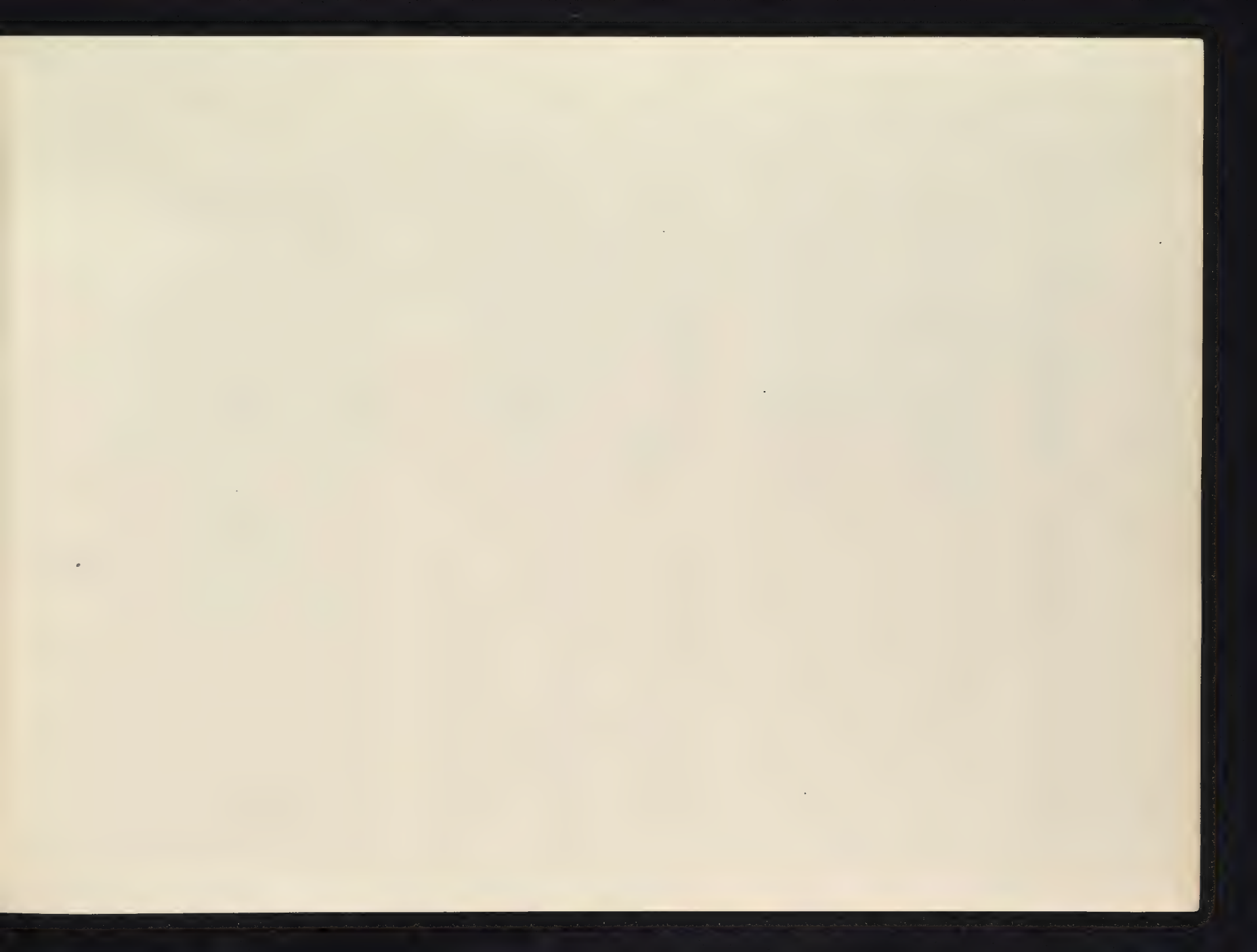
○第二十六國ノ茶碗ハ五十七ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ白色ニ黄白色ト土器色ヲ少シ含ミ茶ノ色ハ濁白ニシテ煤色ノ斑文ヲ顯ハス光沢強シテ透明ニシテ葉厚カラス中位ノ粗ナリ環瑤有リ画ハ藍色ニ少シ黒色ヲ帶テ光沢有リ支那製ノ茶ナルヘク見ユ質ハ中等ニテ固シ目方重ク懸目百十五文有リ

志野ト呼ヘル燒物ノ始ハ志野三郎右衛門宗信ノ好ミニテ尾州瀬戸窯ニ於テ作りタレモト思フ人永ノ年号ノ有ル志野ヲ見ルニ志野ノ物ト大畧同シ白茶光沢沈ニテ茶モ土モ石ノ如シ其次年ノ物ハ固シト云ヘ氏火造ノ弱キカ故ニ土ニ弱クシテ茶ニ光リ有リ其後年ノ物ニ至リテハ又一層軟カナ

○志野ハ足利義政ニ仕フ松陰軒花香舎ノ号アリ志野流ノ香道ノ祖ニシテ香道ノ書ヲ著セリ○志野燒ハ瀬戸ノ内ニテモ赤津村ニ於テ作りシテラント思フ其所以ハ同地ニテ作ルモノハ今ニ此凡ノ物有ルヲ以テテリ○義政ハ延徳二年ニ薨ス延徳二年ハ今ヲ歷ルヲ三百八十八年前ニ當ル之レヨリ三十一年下リテ大永元年ナリ

○第二十七國ノ民口ハ志野ノ麥桿手ト云物ニテ時代ハ二百八十九十年前ノ物ナリ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ白クシテ黄白色ト土器色ヲ少シ含ミ茶色ハ土ノ色ニ畧同シ光沢有リ透明セテ葉厚カラス弱クニ茶ノ懸ルセル有リ環瑤大小交レリ画ハ黒色ヲ帶ル藍ト栗色ト黄色ニテサケリ坑中黄色少シ厚クニテ出雲燒ノ黄葉ニ似タリ質ハ中等ノ粗サニテ固ク懸目重ク目方八十文有リ甚雜作ナリ

萩燒ハ始メハ坂高麗左衛門ト云者ナリ元來朝鮮國ノ陶工ニ一テ李敬ト呼ヒ一スナルカ秀吉ノ朝鮮征伐ノ時ニ其妻ヲ率イテ毛利輝元ニ從ヒテ本邦ニ帰化シテヨリ姓名ヲ坂高麗左衛門ト改メシナリ哈ハ安藝國ニ住ル





後長門國阿武郡萩松本ニ移住ス土石ヲ經驗シテ後關西ニ聯綿製造ニ盡手孫當今松本ノ内字中ノ名ニ爲メ  
一士族格ニ入レテ坂道輔ト云ヘリ此作ヲ土ノ中ノ倉庫ニシテ一室一個ニテ深一丈高五尺中五尺也同防  
國小郡臺道村山中ヨリ出ル土ト長門國阿武郡松本當今ノ中ノ倉庫ニシテ一室一個ニテ深一丈高五尺中五尺也同防  
又自高麗ノ製作ニハ肥前國大草土ヲ用ル也豊後ノ周防國佐波郡浮野山中ヨリ出ル石粉ヲ用テ畫草ハ長門國  
萩小畑浦ヨリ出ル赤ボフ石ヲ用テ近來又支那茶ヲ用ルモ有リ

○萩焼ハ松本焼深川焼ノ惣名ニテ桂林湯録ニ曰ク萩焼ハ長州侯ノ領内ニ松本村ト云所ニテ製ス彼藩中  
ニテハ松本焼ト称ス陶工三軒アリ坂新兵衛三輪十藏林弥四郎ト云何レモ高麗ノ種子ナリ朝鮮征伐ノ時  
禽トナリテ來リシ者ノ末葉ナリト今ニ血脉ニテ相續セルハ坂家ハカリナリト彼國ノ人ニ聞ケリ○松  
本焼ノ茶ノ質ハ固シ深川焼ノ質ハ軟カナリ深川焼キハ松本焼ヨリ分レ出タル物ナリ○深川村ハ長門國  
大津郡ニ在リ○樽元ハ姓ハ大江家号ヲ毛利ト云フ弘治二年ニ生ル元就ノ嫡孫ナリ父隆元ハ祖父ニ先タ  
チテ死セリ元就元年元就カ遺領安藝周防長門備中備後因幡伯耆出雲隱岐石見ノ十州ヲ襲キ嫡祖ノ  
遺志ヲ承ケテ能ク其家聲ヲ隆カス四隣ニ雄タリ其後豊臣秀吉ニ雖伏セシヨリ宮位改葬ニ昇進シ慶長二  
年從三位權中納言ニ至レリ此時藝周長備隱室石ノ七州百二十万金石ヲ領ス慶長五年關ヶ原ノ戰ニ西軍  
利ヲ失フト關ヶ原薙髮シテ宗瑞ト号ス此時長周兩國七十八万金石ヲ領セリ寛永二年四月七十三歳ニ卒  
ス

○第二十八圖ノ香合ハ坂道輔ノ作ニシテ手工ヲ以テ作り土ハ灰色ニ火色ヲ帶ヒ茶ノ色ハ灰色ニシテ厚  
ク懸ル外ハ純白色トナリ蓋裏ト合口底等ハ懸ラヌ光沢有リテ透明セズ瑤瑤ナシ質ハ細カケレトモ肌麤  
ニシテ圖々目々重シ懸目四十圓有リ

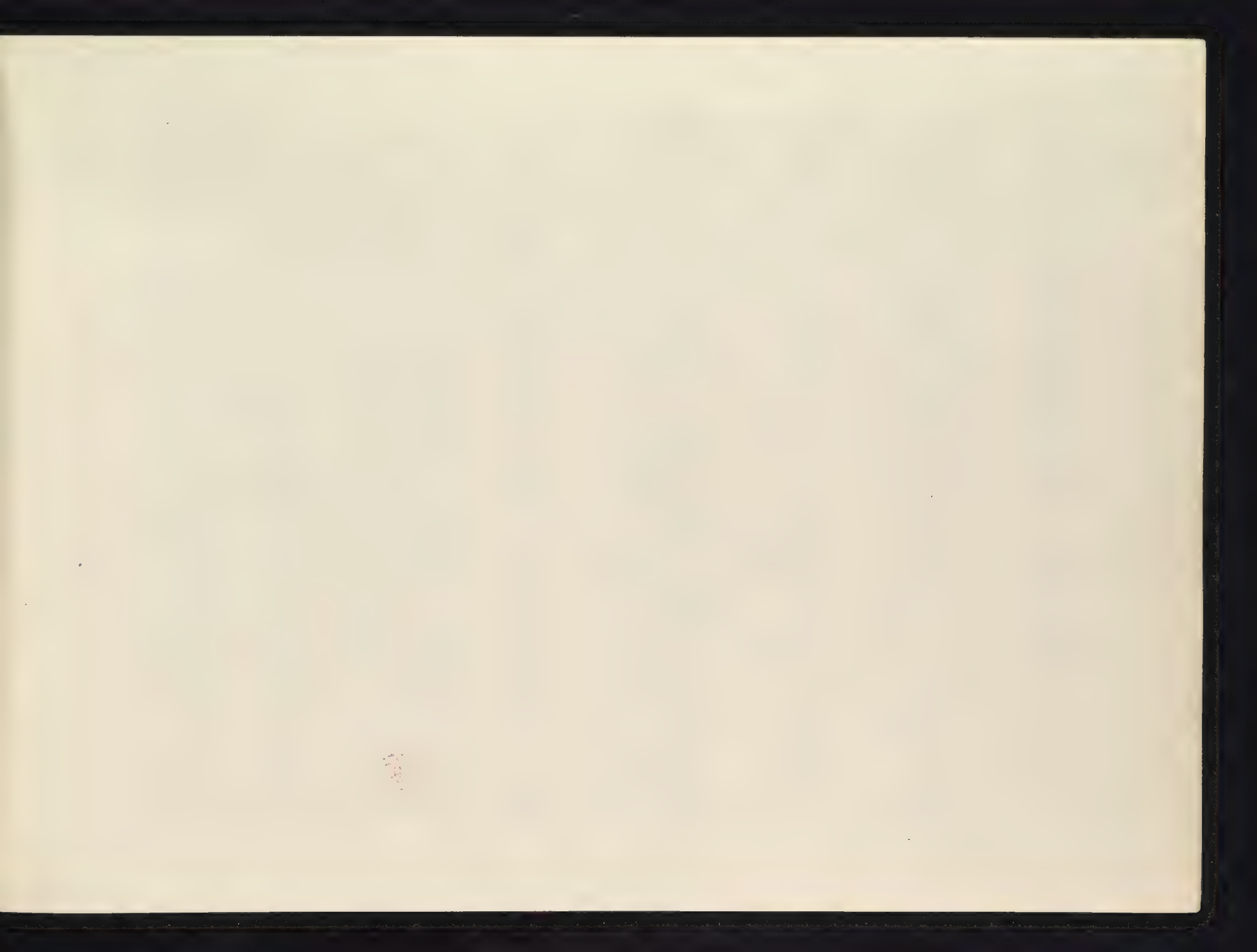
紀州ノ御庭焼ト通俗ニ呼ブ物ハ文化ノ頃ヨリ深付ヲ製シ始メシト云文政十年ニ當リ時ノ領上京師ニ住居セ  
ル西村善五郎保全ヲ招キ同國西濱ノ別莊底内ニ於テ交趾燒シノ陶器ヲ焼カシメタリ之レヲ世ニ御庭焼トガ  
甚美ナリ土ノ色ハ梨子色ニテ顔色ヲ帶ヒ茶ノ色ハ黄紫緑紺白等ニシテ光沢強クシテ透明セリ其工精良ニシ  
テ真ニ迫レリ質ハ細カニテ固シ階葉圖ノ印ヲ押ス又華ニテ書ルモ有リ同年冬河濱支流ノ金印ト永樂ノ銀印  
トヲ同侯ヨリ贈与セラル其後嘉永ノ頃同國男山ト云地ニ移テ右同製ヲ作ル南紀男山等ノ銘アリ之レノ前ニ比  
スレハ稍劣レリ其後嘉永年間ヨリ東京原町ニ於テ紀藩ノ宰臣水野土佐守其邑ノ利ヲ與サン為メニ右ノ陶器  
ヲ模製ス之レニハ三樂園ノ印アリ之レハ作柄又一等ヲ降レリ此窑ハ間モナク絶ヘタレモ男山ニテ、今ヲ去  
ル十許年前迄作りタレ之レ又絶ヘタリ其後八年許ニシテ紀州和哥山ヨリ一里許東ニ太田村有リ此地ニ  
於テ宮井左十郎ナル者カ前ニ同キ陶器ヲ作レモ前ニ比ムレハ甚麤ナリ又播州神戸ニ於テ旧紀藩ノ宰臣ノ家  
宰ナル堀田惣三郎モ亦同シク昨年ヨリ陶器ヲ作ル之レハ宮井ノ作ヨリ少シ美ナリ然レモ前ノ作ニ比スレハ  
尤麤ナリ

○文政十年ハ今ヲ去ル一五十一年前ニ當ル其後二十一年ヲ下リテ嘉永元年ナリ

○第二十九圖ノ火入ハ御庭ニシテ土ノ色ハ梨子色ニテ顔色ヲ帶ヒ茶ノ色ハ紺色ニテ模様ハ淺黄色ナリ何レ  
モ光沢甚強クシテ透明ニ交趾製ヨリモ遙ニ優美ニシテ恰モ硝子ノ如シ白茶ニテ畫ヲ書キ分ケタリ此茶  
厚ク懸ル質ハ細カクシテ固シ懸目重ク目方二百目有リ裏ニ偕樂園ノ印アリ又薄緑茶ニテ天保十一年ノ  
文字有リ天保十一年ハ今ヲ去ル一三十八年前ニ當ル

淡路焼ノ始メハ砥平ニテ京都ヘ上リ道ハニ陶法ヲ習フ今ヲ去ル一凡四十年前ノ人ニテ今ハ二代目ナリ且又  
甥ノ家ニ加集三平ト云人有リ同シク陶器ヲ作ル何レモ交趾寫シヲ專トシ又ハ画高麗及仁清寫シヲ作ル何レモ





地固ク焼茶ハ弱ク焼ケリ夫故ニ茶リニ光沢強クモ甚美ナリ珉平ハ元陽者ナル故工凡モヨク且美ナリト云  
ヘトモ雅致ヲ帶フル茶焼キ弱キカ故ニ画ヲ付レハ光沢損スルヲ病トス

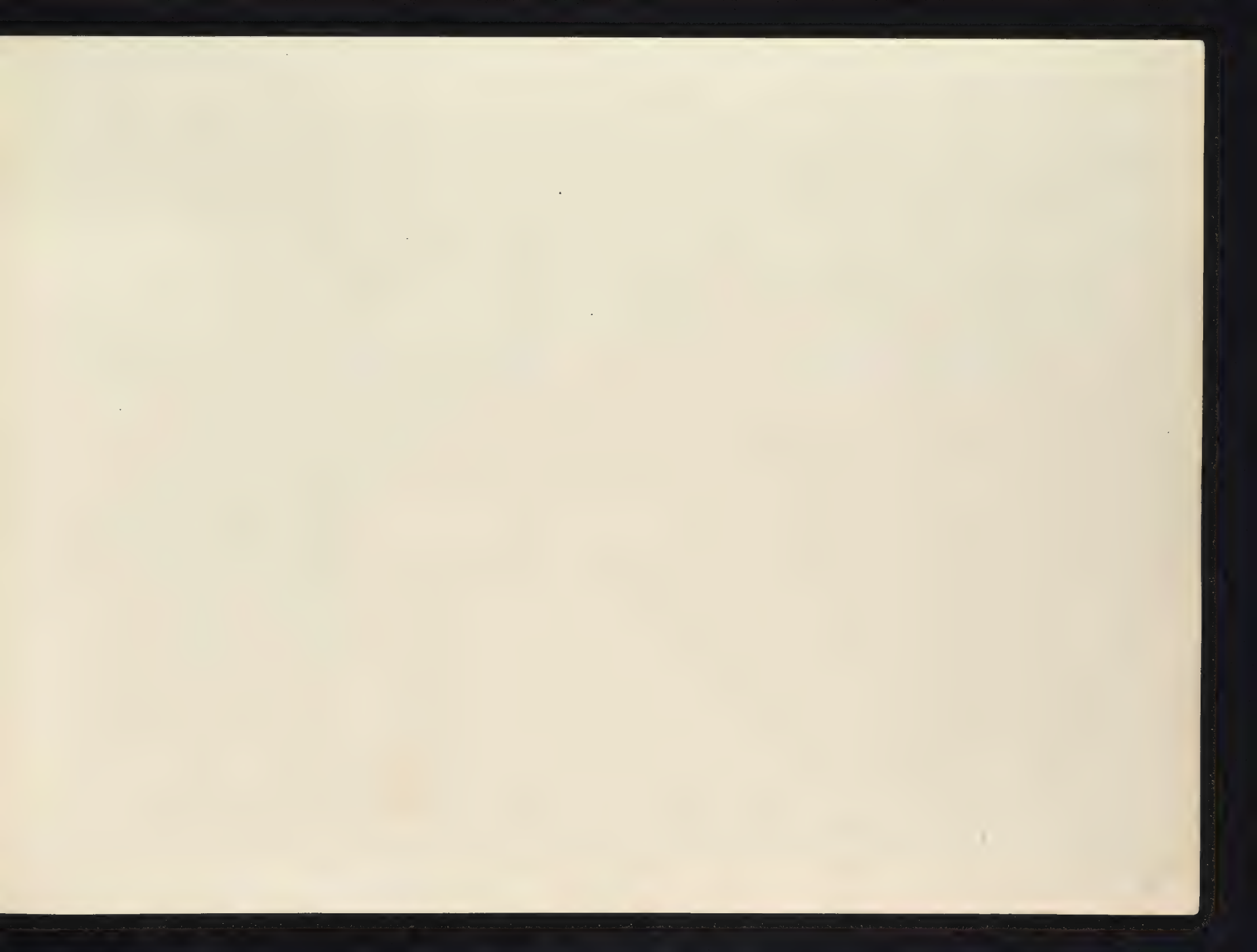
○淡路焼ノ製作地ハ伊賀野一云

○第三十圖ノ皿ハ珉平ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り画高麗ノ作ヲ模ヒル物ニ上ノ色ハ白色・灰色・帯  
ヒ茶ノ色ハ純白ニシテ光沢白玉ノ如ク沈ンテ美ナリ透明セス甚大ナル環埴有リ画ハ金氣ニテ内小  
ニ付ル色ノ純黒ナル処ト又茶色ナル処モ見エ裏ハ洪茶ヲ懸タリ質ハ砂文リニテ粗クシテ底ニ目ヲ重ク  
懸目七十六文有リ裏ニ(珉平)ノ印ヲ押セ

明治十年十二月

蜷川式胤 誌





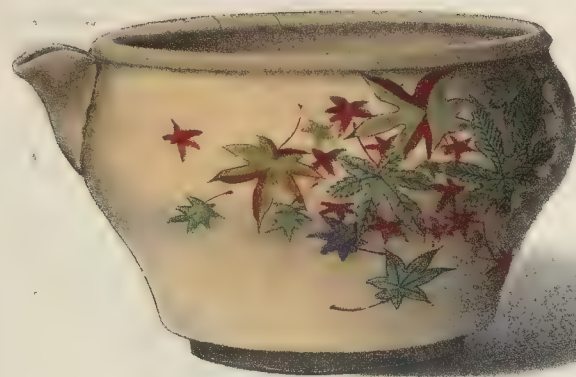
幸  
院  
向  
目



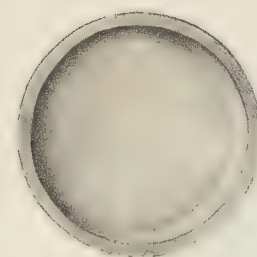
塔  
川  
藏  
館

同

片  
口



同



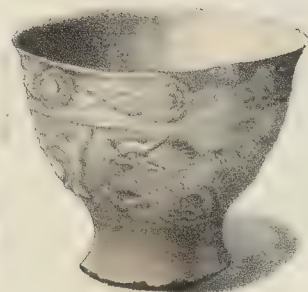


木  
茶  
壺

同  
作  
茶  
壺

同  
作  
急  
須

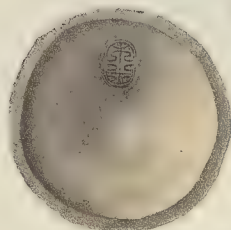
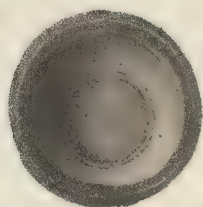
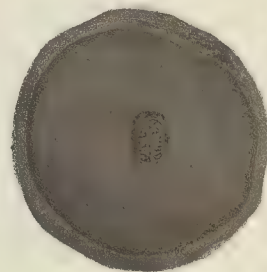
蛇  
口  
藏  
品



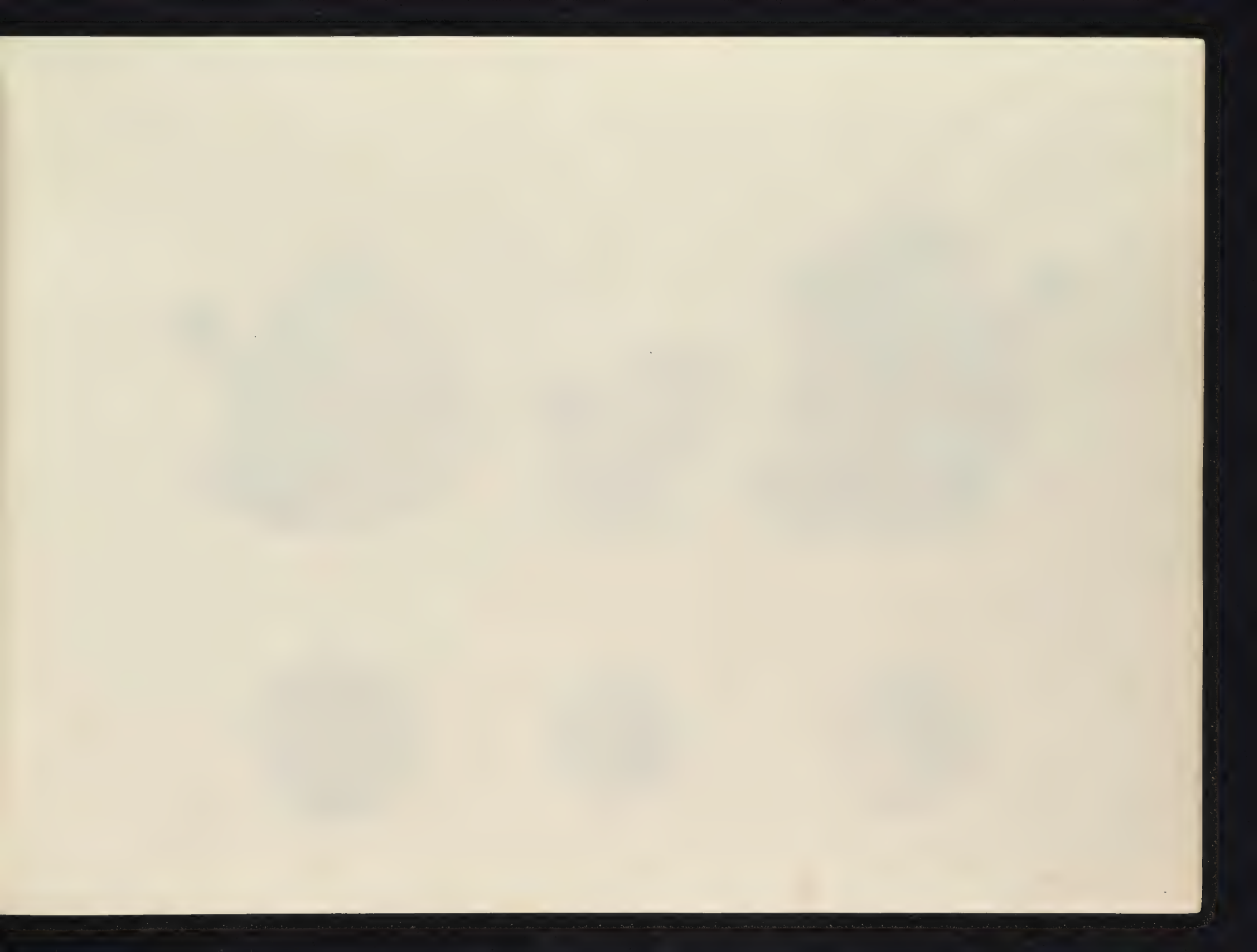
3

4

5



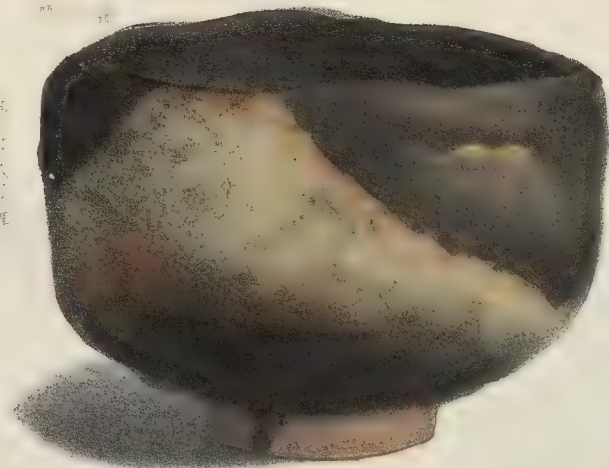




七  
四



同  
作  
茶  
碗



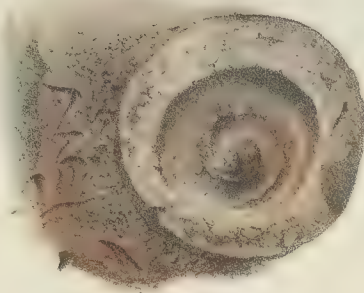
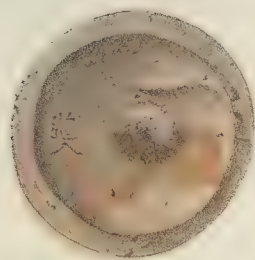
五  
二  
八  
二  
五

同

七  
七

六  
八

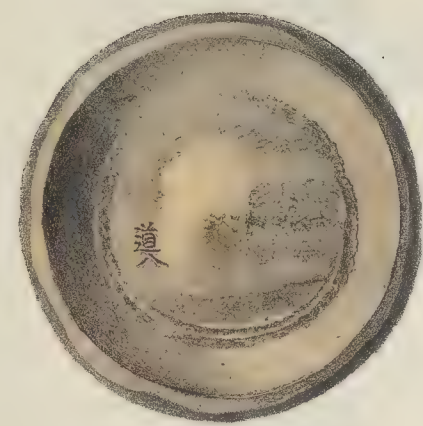
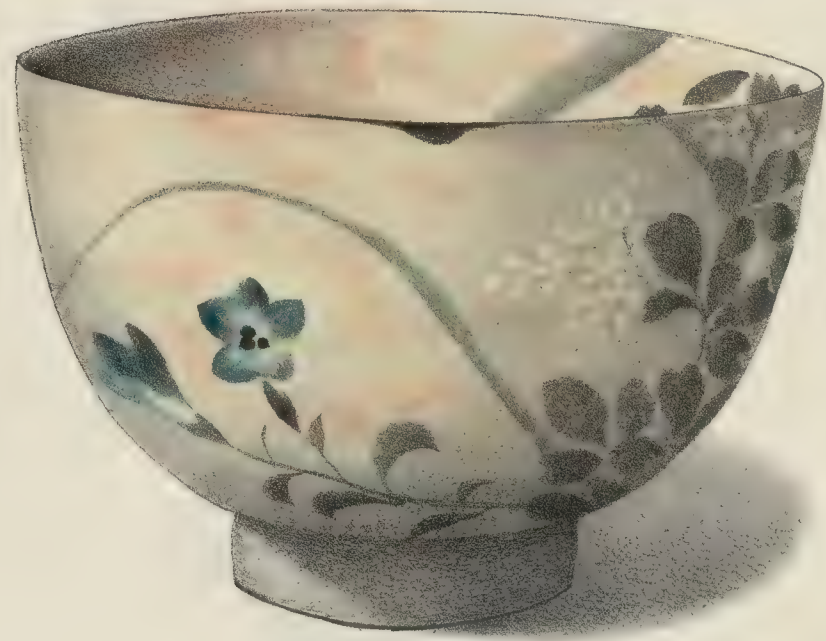
六  
八  
藏  
品



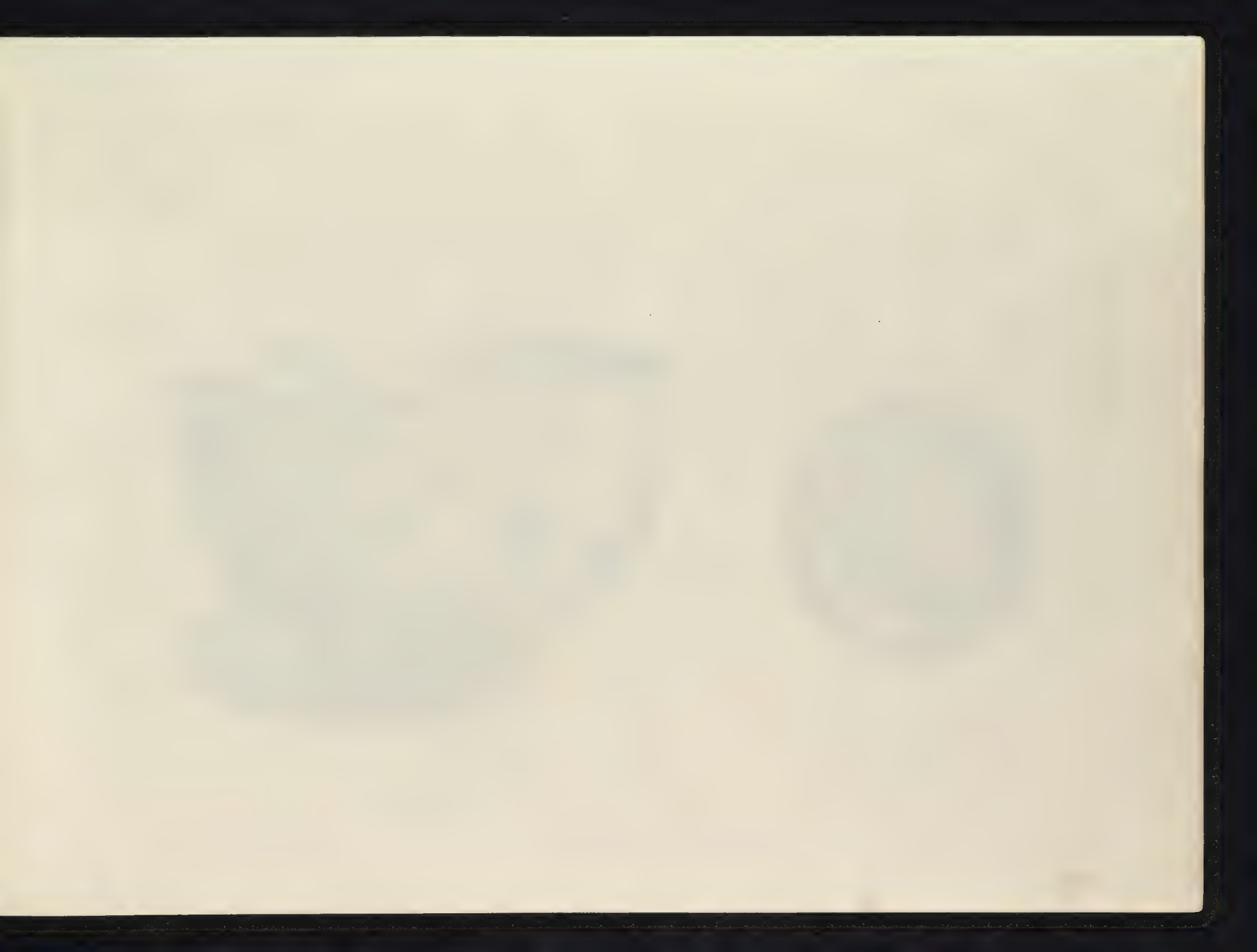


一六三 鉢

野月堂



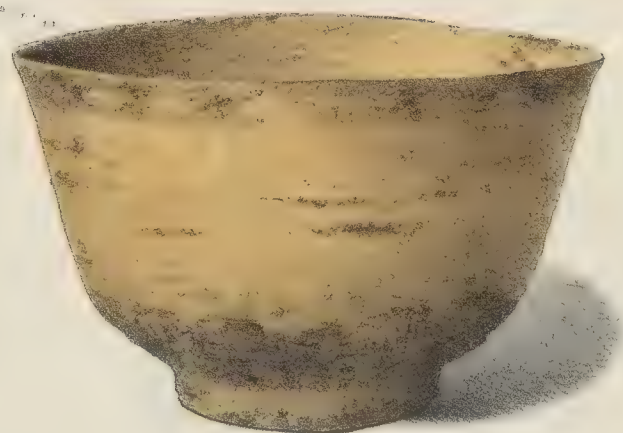
四  
月





六 兵 工 作 茶 碗

螺 川 藏 品

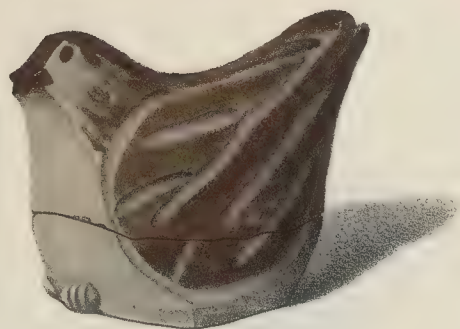


同

五  
六  
七

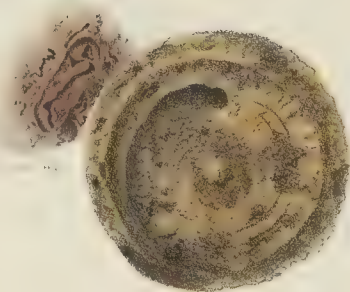
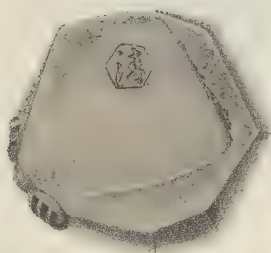
同

五  
六



16 十

17 九





6

13

20

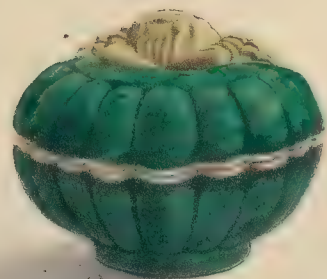
50

7

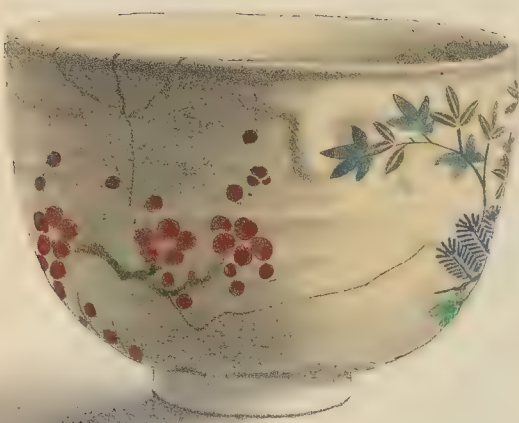
9

25

55



10



11

12

13

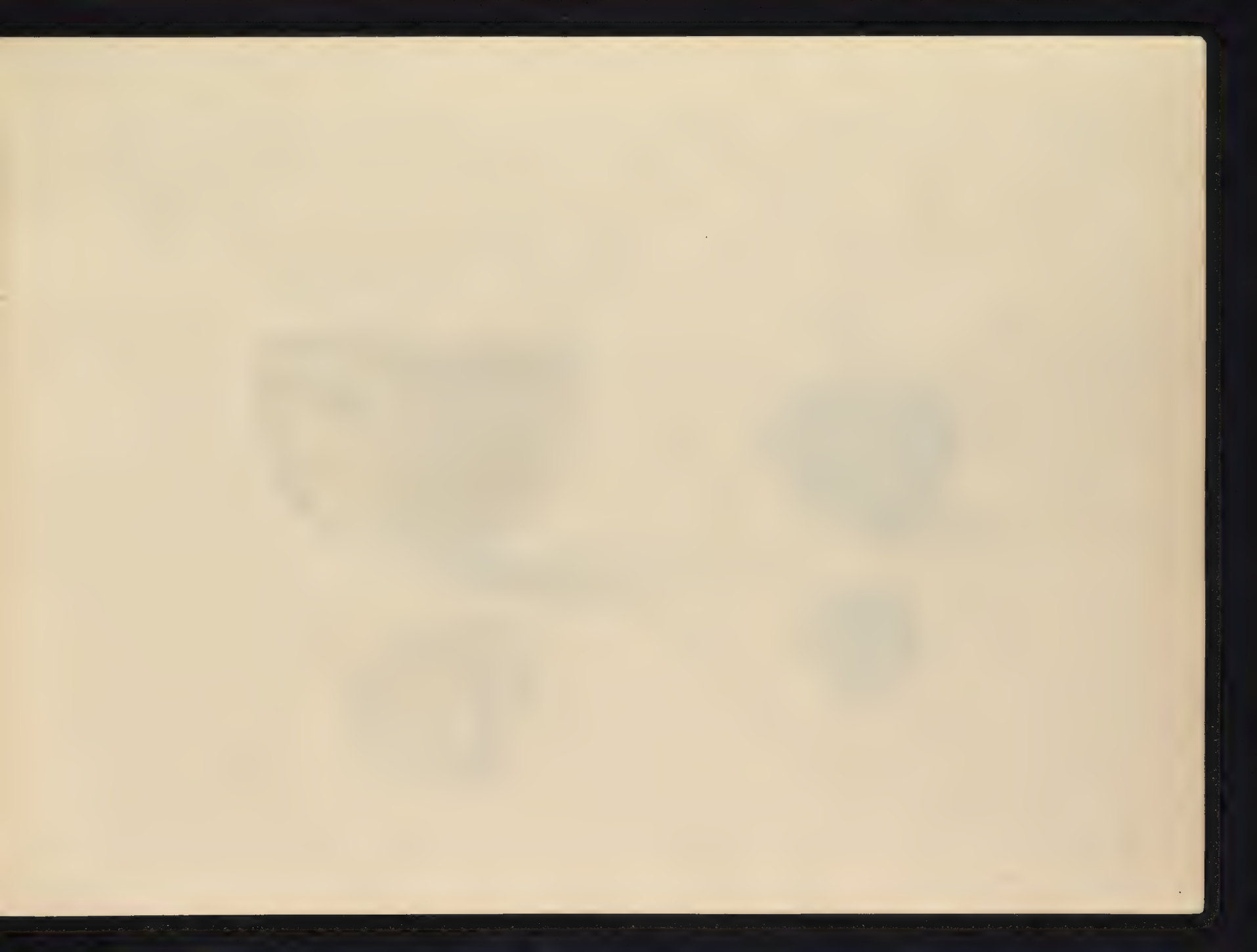
14



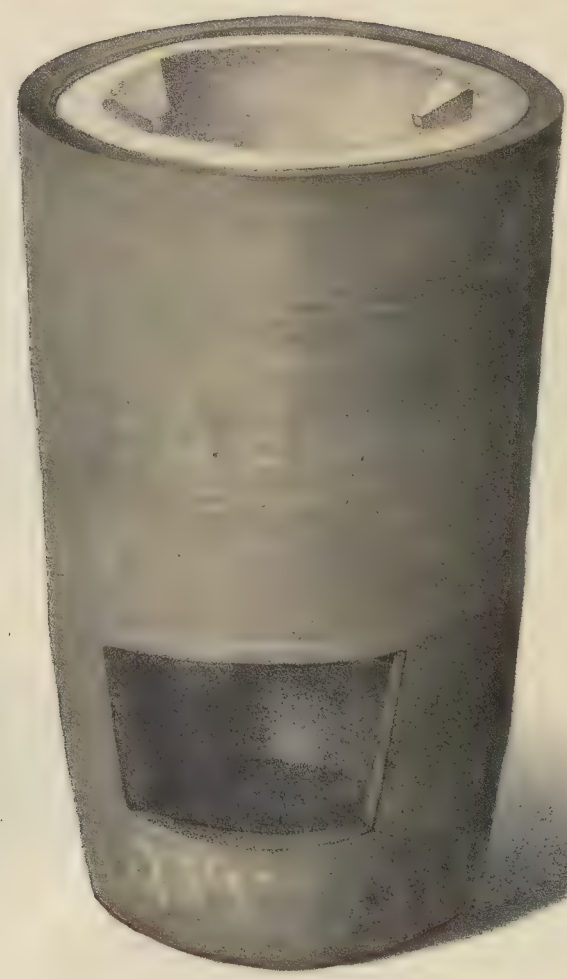
121



111



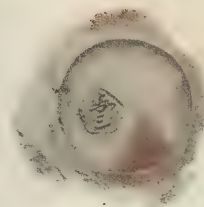
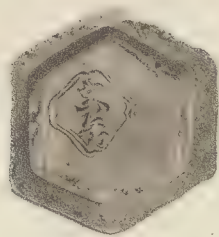
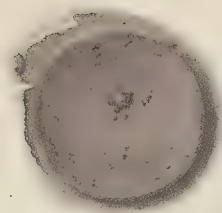
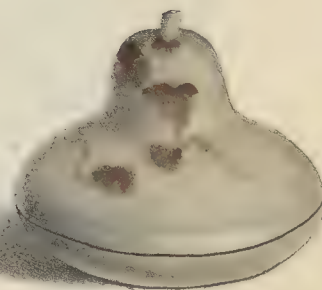
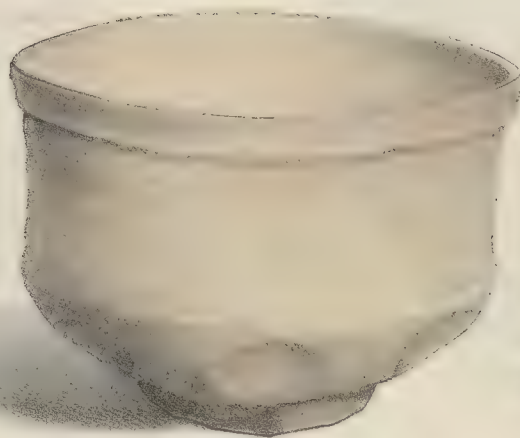
10  
7



10  
7  
10  
7  
10  
7

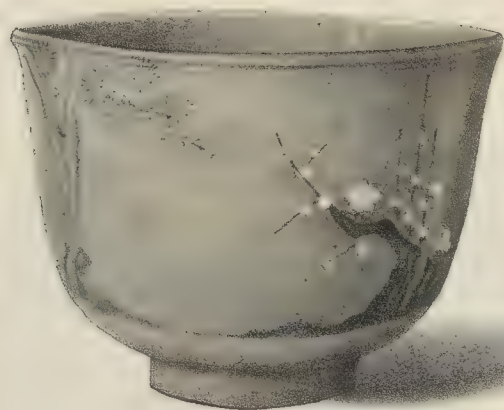




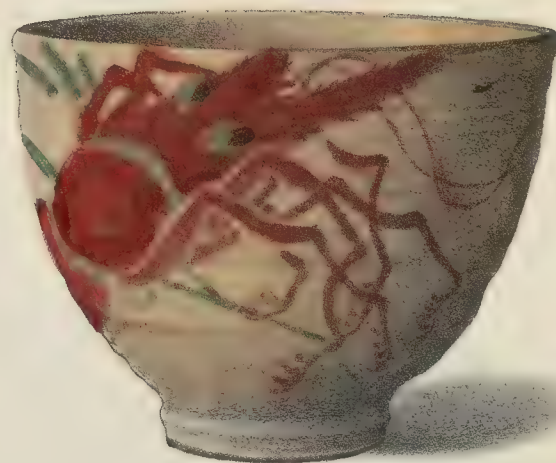




九  
ノ



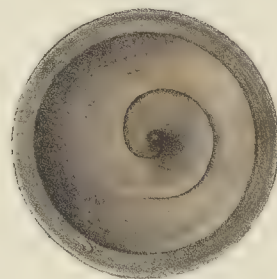
15

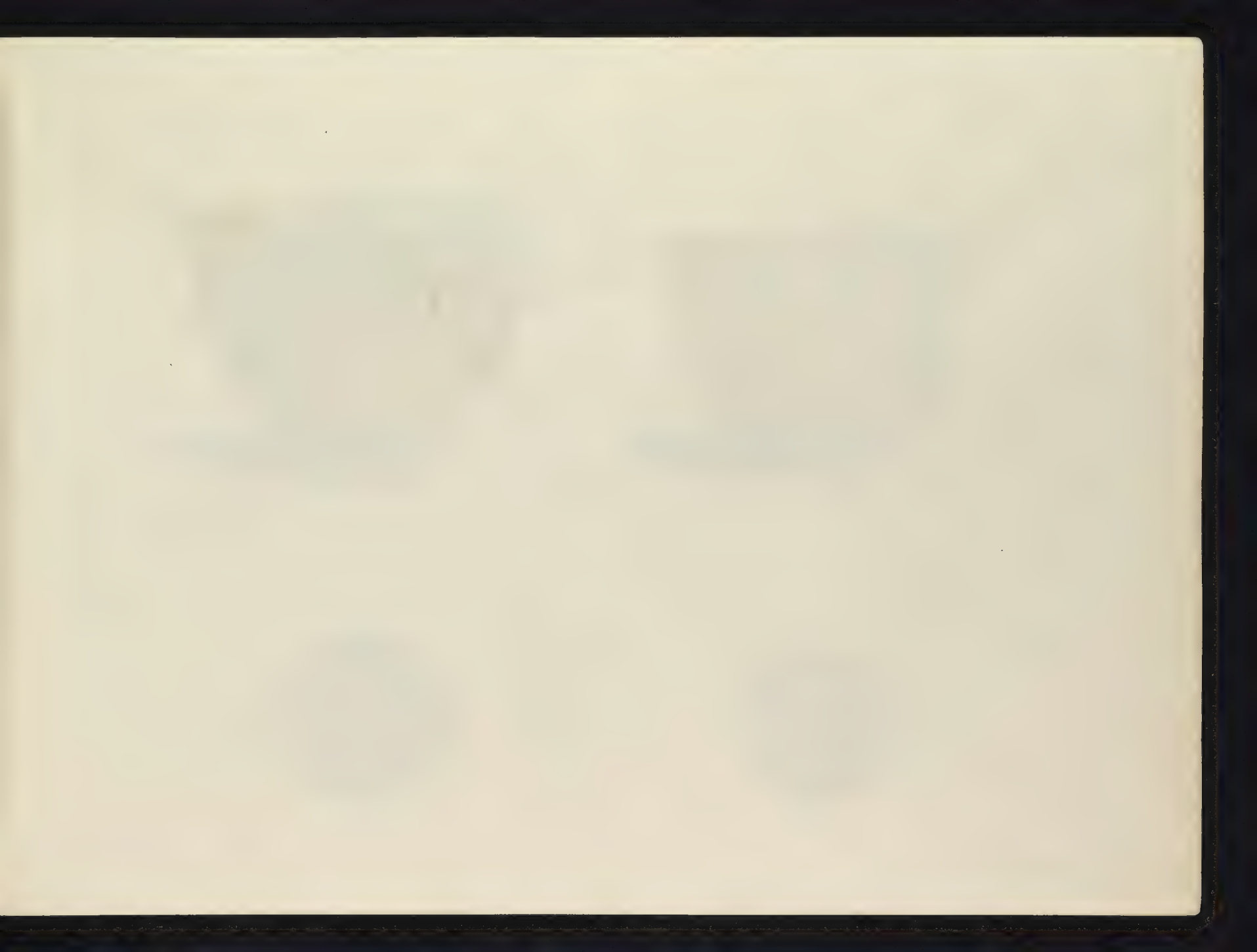


11

七  
ノ  
七  
ノ  
七  
ノ

七  
ノ  
七  
ノ  
七  
ノ

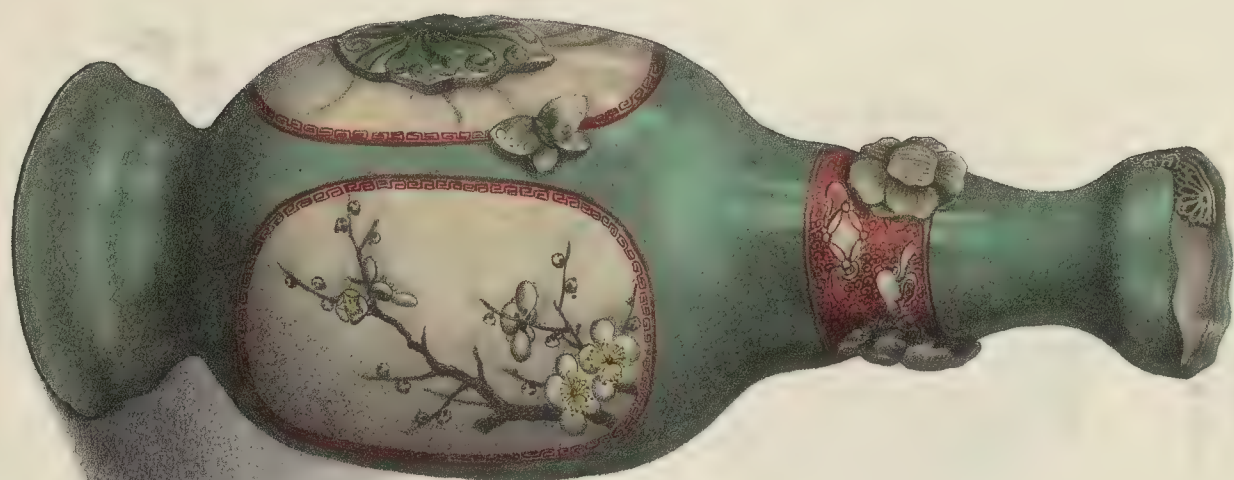






丁  
古  
往  
花  
生

蜂  
川  
藏  
品

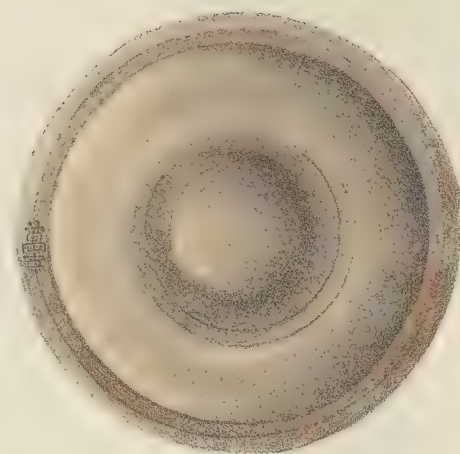




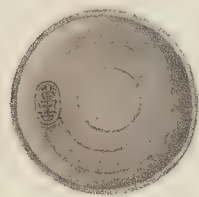
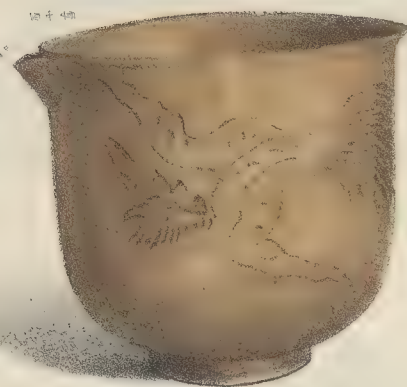
同  
氏

萬  
古  
作  
片  
口

上  
二  
二



八  
月  
藏  
古





十一  
12



山  
作  
葉  
子

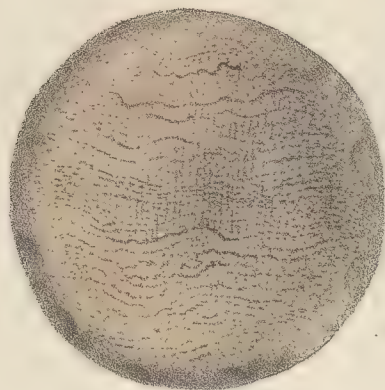
同  
藏

山  
作  
葉  
子

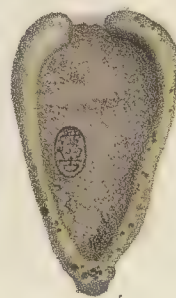
山  
作  
葉  
子



山  
作  
葉  
子



22 〆



21 〆





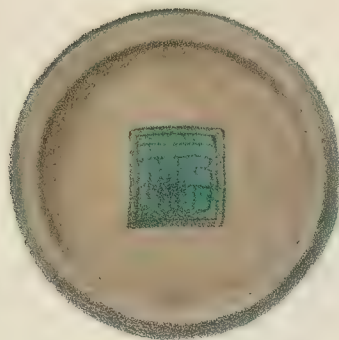


古  
占  
盤

總  
名  
野  
片

曠  
藏  
品

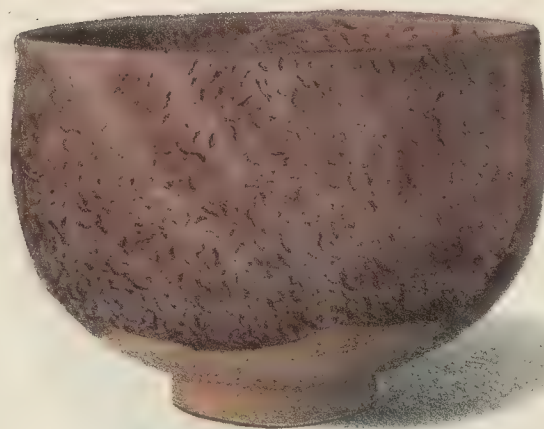








茶碗

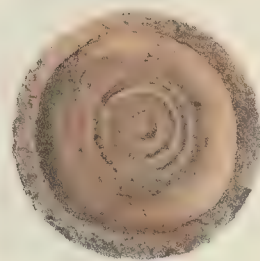
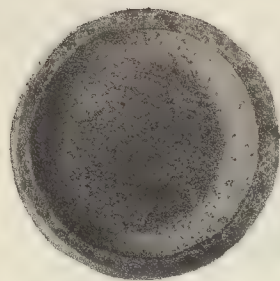


茶碗

40

41

茶碗









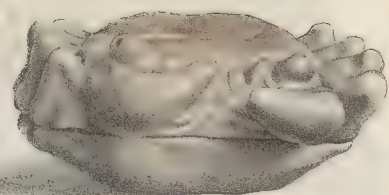
危野鏡片口

片口

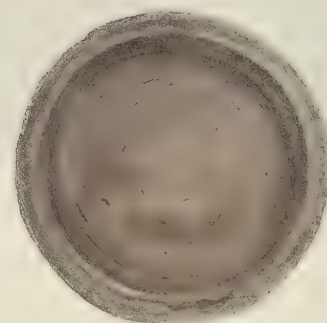
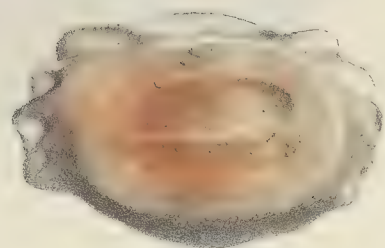


松平燒香合

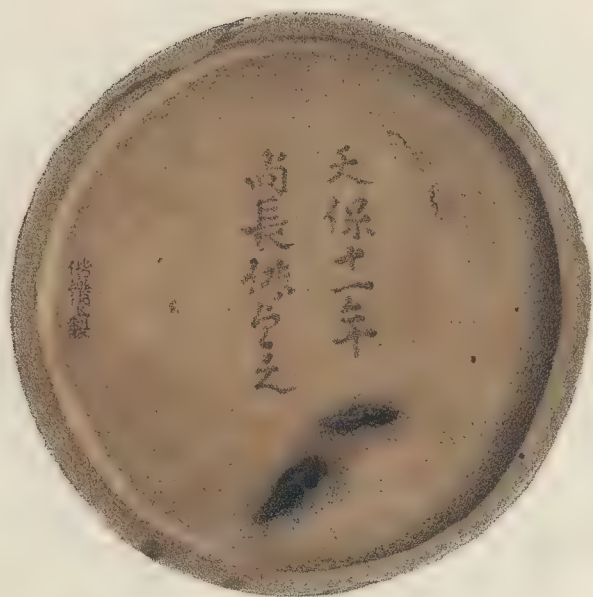
同



27 天



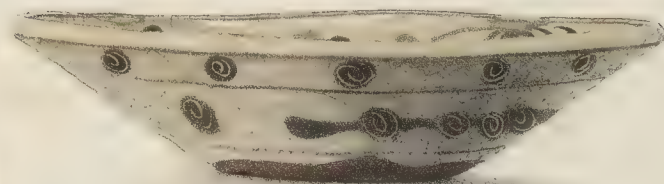




天保十一年  
尚長徳堂之

徳徳堂

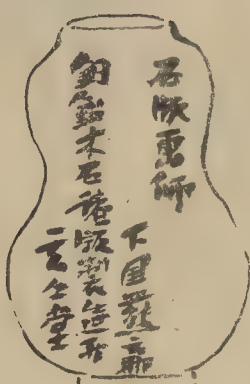
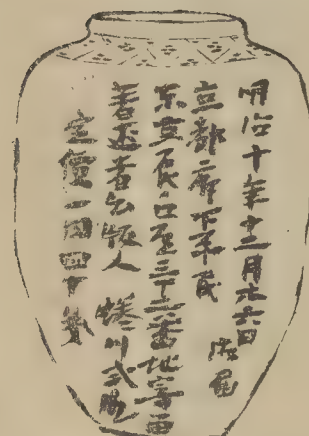








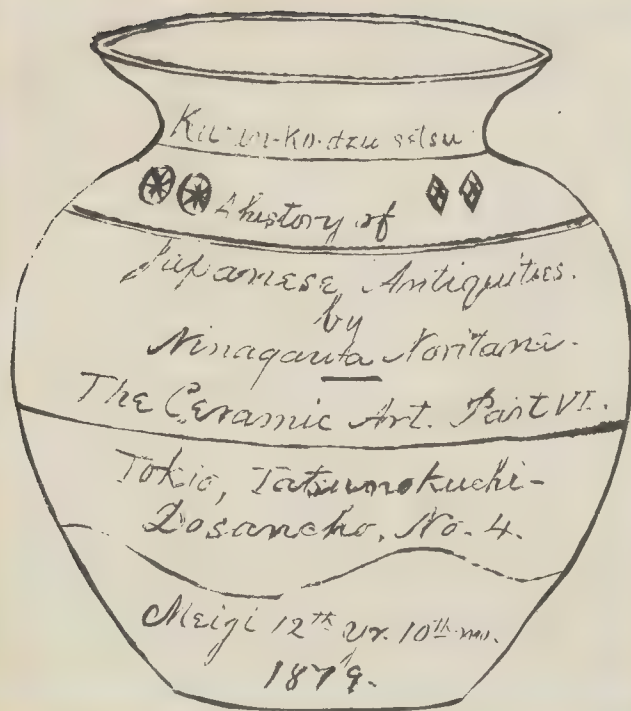






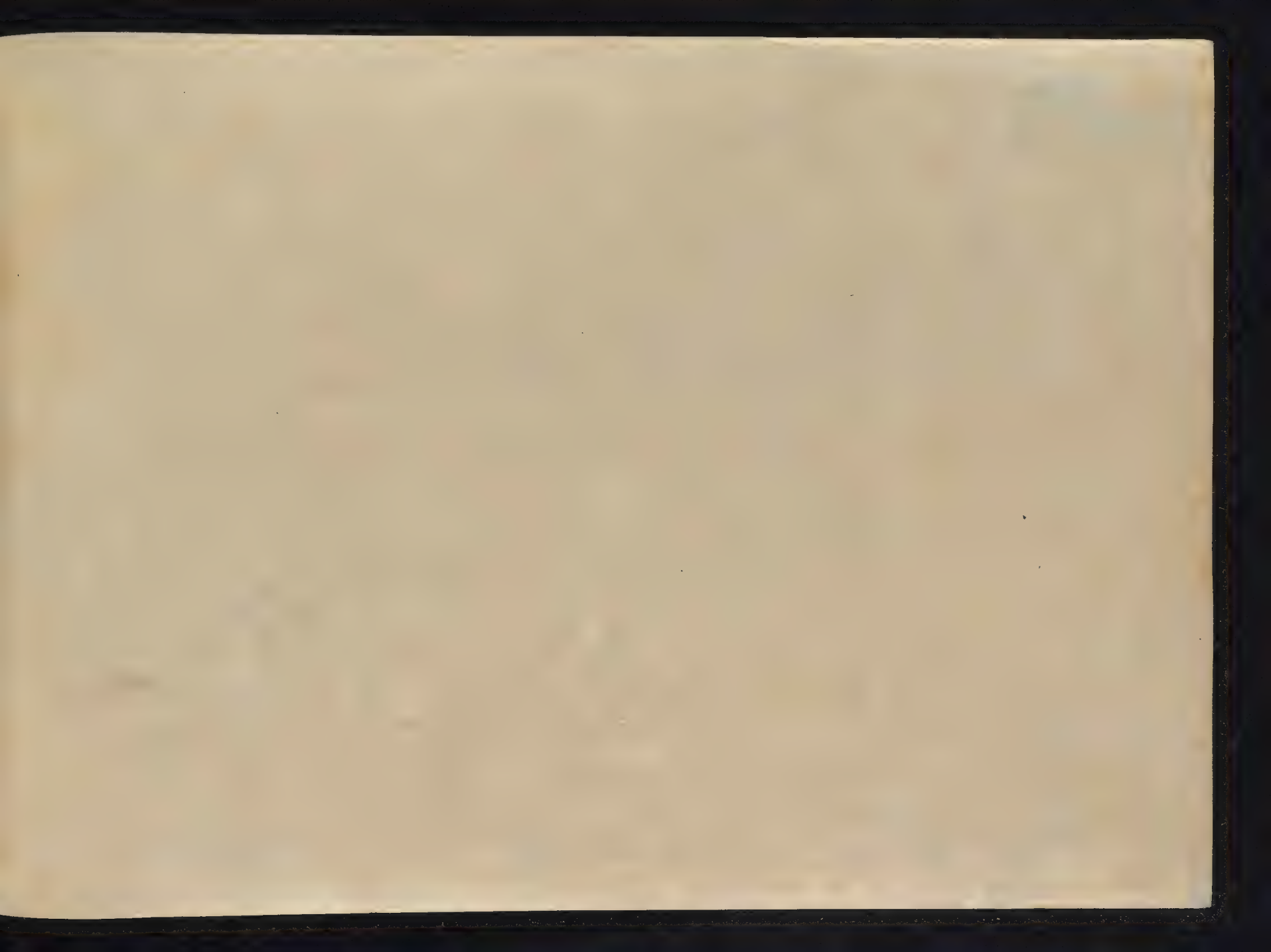
# 觀古象說

陸奥三都六

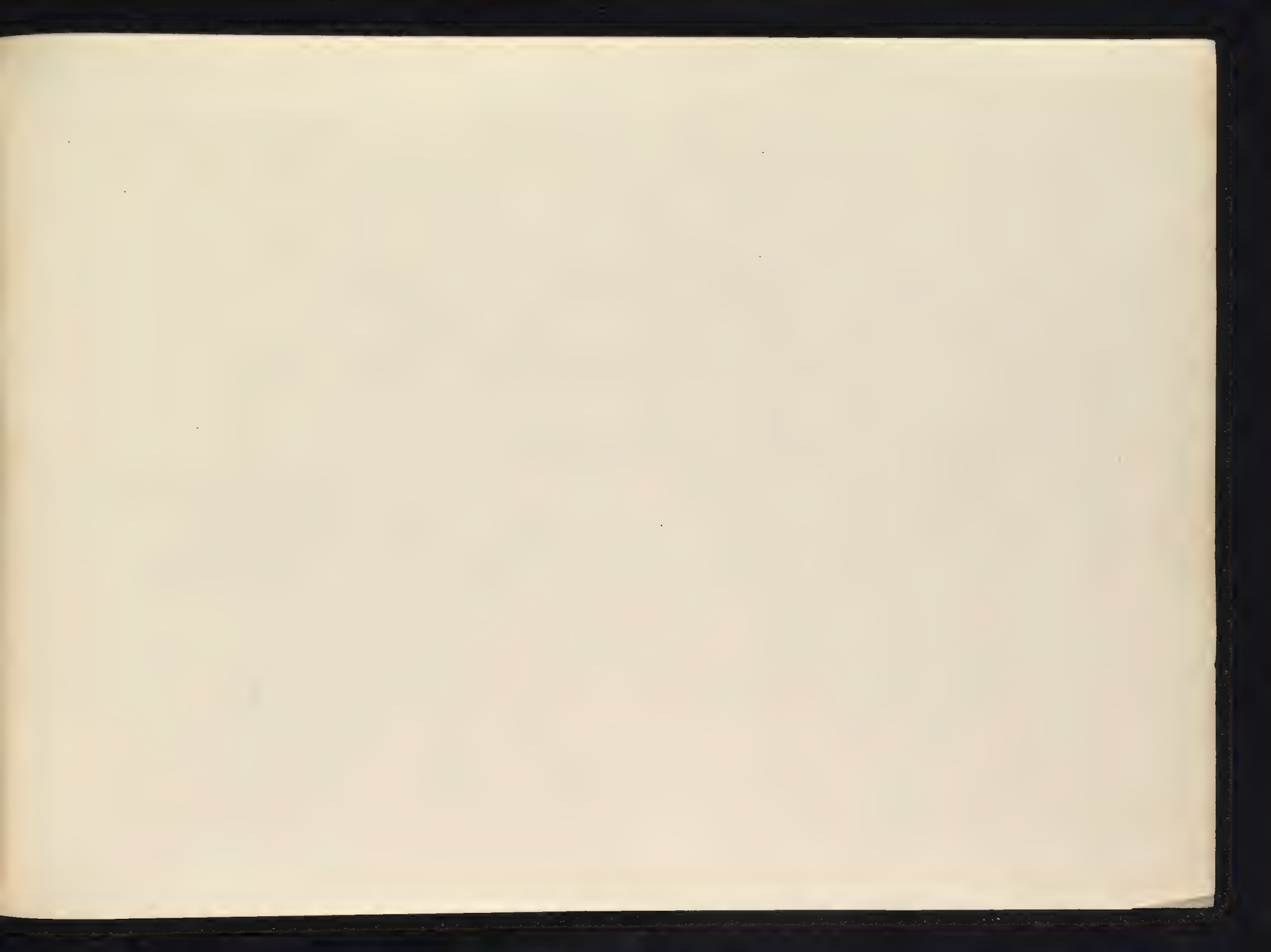


明治十二年十月

陸奥三都六  
著述



我日本ノ陶器ヲ調ルニハ古書ニ記スルモノ有リト雖  
トモ甚タ希ナリ故ニ之ヲ衆說ニ取リ之ヲ實物ニ徴シ  
テ參互考證セサル能ハス先ツ古學者ノ說ハ七百年以  
前ノ陶器ヲ考フルニ足り又世間ノ茶人ノ說ハ七百年  
以後ノ茶器並ニ閑雅ノ作フリヲ知ルニタリ舊知事並  
ニ其地方ノ舊茶道役ノ說ハ其國燒ノ世ニ知レサル履  
歷ナラヒニ其品ヲ考ルニタリ鑑識有ル骨董家ノ說ハ  
品ノ善惡及ヒ代價ヲ知ルニタリ寺社及ヒ富家ノ說ハ  
存在ニ來ル古傳ヲ考フルニタリ諸國陶工ノ說ハ精質  
並ニ土石ノ產地ヲ知ルニタル諸縣ハ國燒ノ調ヘノ乞  
テ是マテ世ニ知レサル秘說ヲ考ルニタリ博覽會風ノ  
說ハ新矩ノ美術ヲ知ルニタル又社寺及ヒ高貴ノ家並ニ  
富家ニハ古器ノ存シテ垢付カヌ品ノ付石トナリ茶人  
及ヒ骨董家ニ在ル品ハ垢付タル物ノ見本トナル右ノ  
諸說ニ因テ陶器ノ產地ヲ分チ年歷ヲ分チ品類ヲ分ケ  
善惡ヲ分チ次第ヲ立テ、嘗テ因說五卷ヲ著シ又然レ  
トモ戸窓ノ如クシテ至ラヌ予カ藏品モ亦今日ニ至リ  
テ新古ノ陶器凡二千五百ニ余レトモ未タ盡サス右ノ  
諸說古學者ハ新キ發明ヲ好マス陶工ハ古品ヲ愛セサ  
レハ何レモカタヨリテ之レヲ合セ綴ルト云ヘトモ往  
古ヨリ今日ニ至ル迄ノ陶器ノ沿革盛衰ヲ知ル能ハス  
故ニ明治十一年九月六日東京ヲ癸シ東海道ヨリ京都  
ニ至リ大和紀伊ヲ經テ淡路及阿波讃岐ニ至リ備前播  
磨ヲ經テ攝津和泉ニ至ル其國々ノ陶器及陶具並ニ土  
石ヲ實見シテ精麤ヲ知ン製造ノ様ヲ見テ國益ヲ考ヘ  
古窑跡ヲ尋テ其地理ヲ知ル寺社ヲ尋テ古器ヲ一見シ  
又古傳ヲ探リ古物家及骨董店ニ至リ古器ヲ求メ十一  
月二十三日東京ニ着ス旅中獲ル所ノ物品一千余品ナ  
リ右等ノ見聞ノ諸說ヲ參考シテ今茲ニ一二ヲ記ス



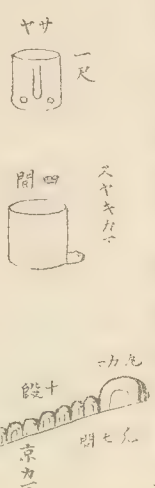


志戸呂焼

志戸呂焼 遠江國撫原郡志戸呂村ニテ製造スル者ヲ云フ余明治十二年九月九日此地ニ至リテ見聞スルニ志戸呂村ハ遠江國金谷宿、傍大井ノ川上一里十一町ニ當ル宿ノ始原ハ釈ノ行基ト陶工ノ中傳ニテ其山ノル今 現在セリ近世志戸呂村近傳ヨリ古窯ヲ堀出タルヲ有リニカ其窯ノ中ヨリ出ル古陶數品皆皆一ト其製造ノ様ノ見レニ足レリ其窯ノ製ハ古ク又陶器モ古ノ必ス一千年ヨリハルカ前ノ製作ニテ世ニ行基焼ト云フ物ニ等シ同ニ此後千信樂及尹部焼ノ如ク古ヘヨリ作り覺ハシ焼シメニ自然ト水景ノ懸ルハテ發明ニ一種ノ風ヲセリ此時ノ作ハ上梨子色ニテ茶ヲ梨子色ト黃色ヲ帶ル杵色トニテ濃薄一ナラズ皆堆色ヲリテ甚々サビタリ此時代ハ今ヲ去ルハ百餘年余リ利ト思フ此後ト絶ヘス製造セシカ世ニ古志戸呂ト云フ有リ天正前後ノ物ヲ云フ雜器ヲ主トシテ作ル壺並ニ首長德利等ノ者世ニ傳ル多シ茶器甚々少シ信長及ヒ秀吉ノ頃ヨリ茶器ノ作ルニ多シ此頃ヨリ銘ヲ懸テ始メナラシ瀬戸コトヘ甚ク遠クハサレ瀬戸法ヲ傳ヘ製作セル者ト云フニ知ヘカラス是迄ハ梨子色ノ一度草ナリカ此銘茶ヨリ二重草始レ此銘茶ハ光八有リトテ透明ニシテ美ニ 此窯ハ大正十六年後五日、徳川家康ノ四ノ子リツクアリ之ヲ以テ見レハ其以前ノ作ハ茶ノ葉ニ一ト明ニ、此後有レ水増茶示ル月増政ニ、好ミ有レニ茶器ヲ作ルハ尤モ多シ此時ノ物ハ上梨子色ニテ細ナル又薄緑色ニ薄草色ヲ帶ルモ有リ茶黃色ニテ細ナル如シ堆色ニテカセ地ナリ又思ハテテ茶ノ葉及ヒ茶色ノ帶ノ萌草葉モ有リ光澤有リテ透明トシ之ニ對シテ茶ノ上ニ懸ル物多シ手邊ニテ器用ニ茶ヲ入ニハ内茶始レ室無須ニ至テ志戸呂村ノ窯ハ北隣ノ村ニ移ル其頃ヨリ又傳呂ノ印ヲ用ヒ始ル志戸呂村ノ窯野ハ其村 西山ナル觀音寺ノ上ノ後、其村ニ移ル其頃ヨリ又傳呂ノ印ヲ用ヒ始ル村ニテ、今モ志戸呂焼ト稱シテ絶エス製造ノ近求友社、銘茶ノ綠葉ノ懸レ有リ甚ク透明トリ又金氣ヲテ模様ヲ画クアリ又細キ白土ニテ急須カン德利等ヲ作りテ画付スルモ有リ之レハ清水風ノ雜器製ナリ中ニモ古法ノ虎ノ三三三銘ヲ懸テ酒罍等ハ客ト云テ尤モ甚ク此外茶壺花活、圖等ヲ作ル莫ク當時製スル外、上ハ城下重三郎、持山字南田同村空白山ヨリ白土ノ育トノ採ノ水桶ノ入レ、恒額ノ定、到桶ニ移シテ沈浸セリ水ヲ去、木盤上ニ移レ乾リシ後、一盤ニ載セ輪ヲ以テ燒シメ、以テ形ノ造リ板トシ列ニ陳列スル同村ノ赤石赤灰ヲ和シ釉ニ之ヲ抹シ密ニ入レ燒タリ、其後火ヲ止メ窯口ヲ塞キ泥封シ四五日ノ後取出スナリ里古云テ黒武ハトラフ景ニ云トフモノハ灰タケメ用ユルノ六宮ハ村中ニニ置リ有リ京カニ製スルハ瀬戸風ノ九宮ノ一級品ニ後ニ取付リ圖ノ如シ

テ一宮ヲ有レ鈴木嘉右衛門同宗平岡爲吉ノ三人組合

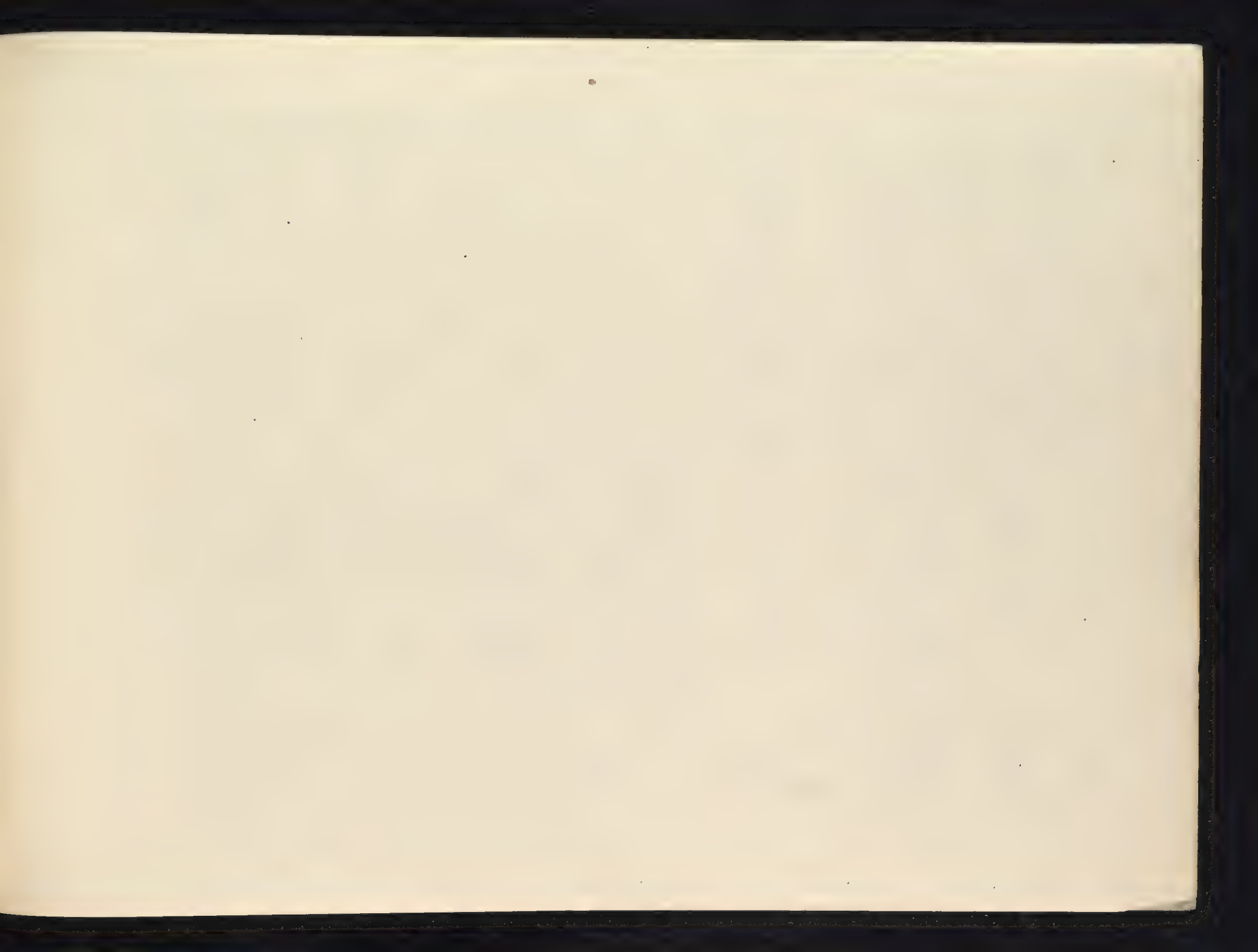
一ノ一密ヲ有レ



○第一回、茶入ハ志戸呂焼ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色薄草色ニ薄緑色ヲ帶ヒ質細ニテ甚固ニ細シ少シ交ル目方重ニ懸目六十二又有り茶ノ色ハ梨子色ニテ少シ厚ニ此色ト赤キ梨子色ト斑色ニ懸ル九バ少シ有り内ト外武ニテ茶ノ時代ハ二百八十九年頃ニ見ル其書付ハ乾山ノ筆ニテ志戸路銘鶴子ト認メ蓋裏ニ幾千回ヲハル景バウチ鳥の子を玉ト云ヒミル雜名友鶴ト書ク○乾山ハ尾形淳首号乾山山城國鳴瀧村ニ住シ陶器ヲ造ル輪王院准后宮ニ付テ東京ニ來リ入谷ニ住シ陶器ヲ作り寛保二年六月二日寂ヌ年八十一

○第二回、茶碗ハ志戸呂焼ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色薄草色ニテ質荒ク一ト固シ砂交ル目方重ク懸目百日有り茶ノ色ハ梨子色ト赤キ梨子色ト斑色ニ懸ル光沢少シ有り高臺ニハ茶ノ時代ハ二百五十六年頃ニ見ユル前ノ茶入ヨリハ製作鹿ナリ

○第三回ノ置物ハ志戸呂焼ニテカタニテ押シ作ル土ノ色赤キ梨子色ニシテ質ハ少シ荒ク中等ノ固サニ



テ砂少シタル日方重々懸目四百七十五目有り茶ノ色ハ梨子色ニシテ鉛茶四々ニシテ茶葉タノ先灰少  
ナシ中ニハ水茶懸ル覺タリナリ茶無シ時代ハ百年頃ニ見ユ

○第四圖ノ湯呑志戸呂燒ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄赤ク質ハ中光サバシムキハ茶カク懸  
目中等ニテ目方四十一目有り茶葉茶葉高臺遠懸ル土ノ鉛茶ク懸ル此上ハ又綠茶ニシテ上茶此上ハリテ  
透明薄ク懸ル時代ハ十五六年ニ見ユ

○第五圖ノ德利ハ志戸呂燒ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ白色ニ薄鼠色ヲ少シ帶テ質細クテ固シ懸目  
中等ニテ目方七十九目有り綠茶ハ薄ク懸リテ光沢ナリ胴ノ金氣茶黒クテ中光サバシムキハ無シ釘  
ノ先ニテ雨龍ヲモ書スル九紋ハ全鼠色ニテ画シ此上ハ大鼠色ニ薄鼠色ヲ帶テ水茶ハ薄ク懸ル此上ハ  
紋ハ鉛色トナル光沢有リテ甚透明ハ内ト懸タリニハ茶ナリ時代ハ五六年ニ見ユ

### 落合燒

落合燒ト云ハ尾州愛知郡落合村ニテ燒タリト思フ余明治十二年九月トニ此地ニ至リテ見聞スルニ此近辺  
ノ山續キニハ窑跡多クアリ何レモ古ヘノ尾張燒ノ窑ナリ同年四月二十四日桶狭間ノ傍ヨリ古陶數品ヲ掘出  
ス何レモ燒損ノ物ニテ世ニ行基燒ト云フ物ニ近シ形狀朝カホリニ徑カ計リ又ハ徑二寸五分計リ形  
小皿ノ如シ此外壺及蓋物ノ如キ者アリ時代凡ハ八九百年計リ前ノ製ハ見ラレタリ以テ窑ノ古キヲ知ルヘシ  
玉集ニ落合窑処ヲ云上作寛永頃マテ製造セル物ト思フ此頃ニテ落合村ト桶狭間ノ傍ニ

○第六圖ノ器ハ明治十一年四月二十四日桶狭間ノ傍ヨリ掘出タル者ニシテ落合燒ト見ユ施盤ヲ以テ作  
リ高臺ハ付タル物トリ土ノ色ハ白色ニ薄鼠色ヲ帶テ質中荒ニシテ固ク目方重ク懸目八十六目有り上面計  
リニハ窑中ノ時灰カフリテ白ヲ茶トナリテ薄鼠色ニ薄鼠色ヲ帶テ地茶有リ水茶ノ如ク薄クシテ光沢有  
リ重子燒キシタル物故ニ中央ハ茶無キ故ニ光リ無ク高臺ハ重子燒キタル時ノ陥リスリ糠ノ形有  
リ時代ハ八九百年ナリ

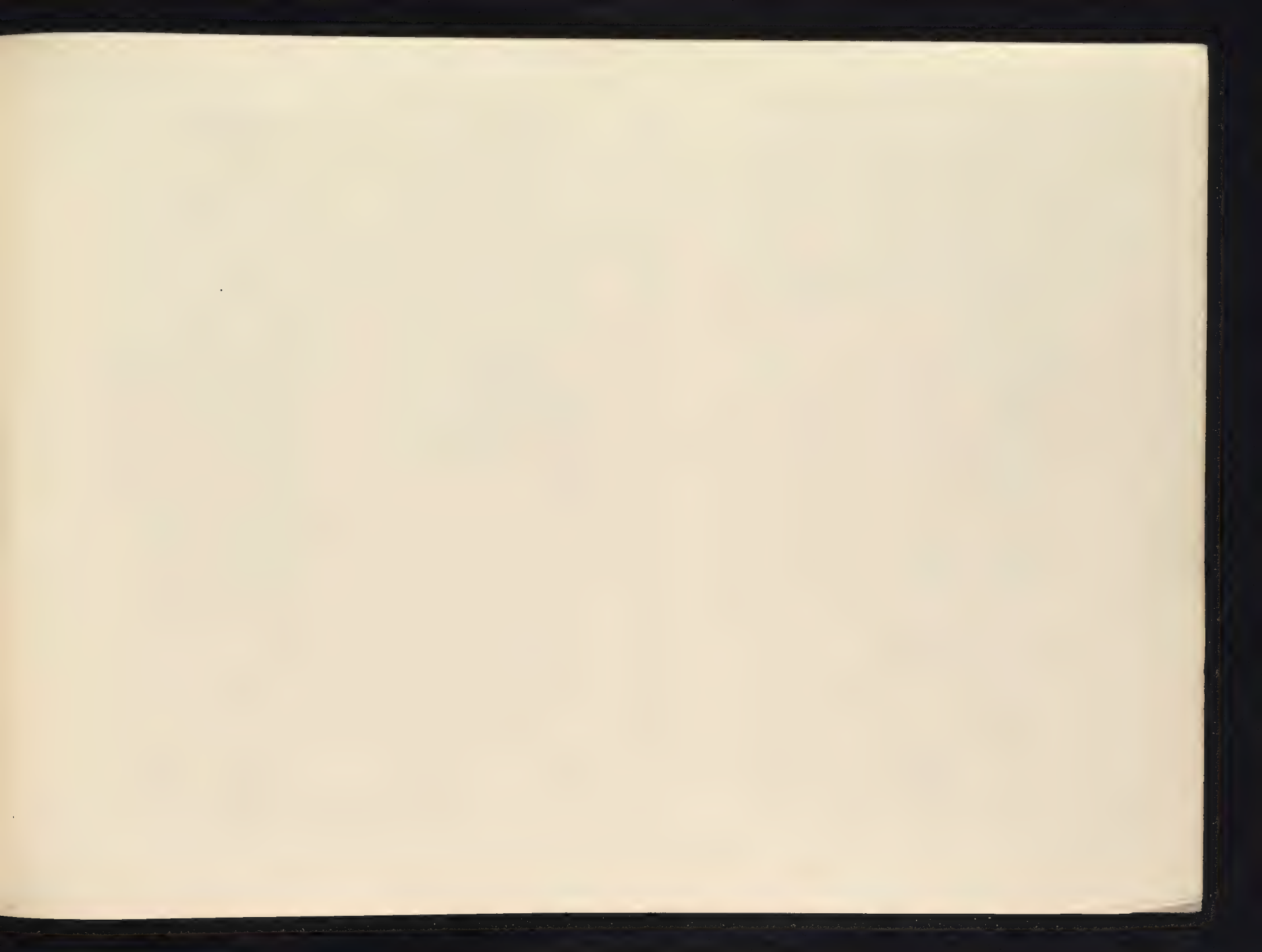
○第七圖ノ皿ハ前ト同品施盤ヲ以テ作り裏ニハ前ト同ニ糸切り有リ土色並ニ質前同様目方十六目アリ  
上面ノ縁ニ計リ地茶アリ

### 鳴海燒

鳴海燒トハ尾州愛知郡鳴海村ニテ製造スル者ヲ云フ余明治十二年九月トニ此地ニ至リテ見聞スルニ此近  
辺ノ山續ニハ窑跡多クアリ何レモ古ノ尾張燒ノ窑ナリ此村ノ北山ニ觀音寺ト云フ有リ此処ニ鳴海窑有リト  
云享保年間製造シタル由也同年四月二十四日桶狭間ノ傍ヨリ掘出タル古陶ト鳴海燒ノ古製ト同一ト思フ此  
後絶エヌ製造マスト云ヘトモ雜器計リニテ世ニ知ル人少シ尤中頃ヨリ瀬戸法ヲ茶懸リテ製作ス之ヲ鳴海燒ト  
云傳フ古田織部好ナル奇ナル画付ノ物ヲ鳴海トハ云ハスミテ只織部ト云此画風ノ物ヲ瀬戸及ヒ京作ナル物  
モ今ハ矢張織部ト云フ又元ノ鳴海茅一テ形ヲ織部好ミノ風トルヲ鳴海織部ト云

○尾張名所図繪ニ云ク古鳴海ハ鳴海駅ノ北ニ當ル村ニテ古ノ海道ナリ和名類集抄ノ愛知郡成海ト見ユ  
奈良ノ東大寺所藏ノ古文書ノウチ天平十八年書寫セシモノニモ荒田井直牛養年二七右人尾張國愛  
知郡成海郷戸主荒田井直益縣呂戸口ト見ユ成海ノ文字ヲ用ヒ東鑑ニ鳴海明月記ニ鳴身トモ見ユタリ  
○鳴海駅西ハ勢田東ハ池鯉鮒ニ至ル馬ツ、ギナリ往昔此辺スヘテ海トリンガ今ハ繁華ノ駅中トナリテ  
旅客ツチニタヒス○桶狭間ヨリ鳴海マテ半道計リ又コレヨリ古鳴海マテ五六町計リ

茶道具ト云フ書ニ云ク尾州鳴海ニテ燒クヲ鳴海ト申候時代古ニテ凡三百年程ニテ之ハ古田織部ノ好ミ候前  
ノ尾張燒ニテ地名鳴海ト申候故ニ右燒候壺ヲ鳴海ト申候鳴海ノ形ヲ面白キ故ニ古田織部右ノ窑ノ末ニテ好



之レ有リ是レヨリ一名織部ト唱ヘ世上ニ教多之レ有リ候尤モ織部好ニテ鳴海時代リ全程若ク其後本鳴海ニテ  
焼候織部好ニテ之レ無ク品モ織部好ニヨリ以來一統ニ織部ト唱エ申候茶入レノ出来各別ニ違ヒ織部好ト  
鳴海トハ出来違ヒ申候云云辨玉集ニ云ク鳴海ノ茶入ハ古田織部重勝物數奇ニ尾州鳴海ニ於テ密テ立物數  
六十六焼カヒ国々ハ弘メ玉フトナリ其故世間ニ類希ナリ即チ所ノ名ヲ付ナルミト是ク云フト也土薄赤色ノ  
細ナル物ナリ糸切吉シ口造捻返清キ物ナリ下草薄赤ニ色アル梨目茶也上草ニハ濃黄流必有物ナリ又云織部  
焼土茶右同前也體格ハ耳付ノ茶入ニ様々ノ異風物有リ古田織部物數奇ノ焼物ナリ又鳴海織部ト云有リ土薄  
浅黄ニテ薄手ニ造ル見事ナル茶入一通有リ代高ニ稀也○土質ヤワカニテ目方輕ク上草ニ銀金色アルモノ又  
黑色モ有リ必ス指ニテタボメタル処有ル物多シ右ノ六十六焼セ候物ニハ丁ノ密印有リ形チヤワカニテ甚  
雅致有リ尤モ瀬戸法ナルヲ知ラル

○古今茶人系譜ニ云古田織部正重勝ハ太閤秀吉公ニ仕ノ茶ノ名譽アリ時ノ人世宗ト稱ス茶術百ヶ條ヲ  
著ス印齋ト号ス春屋国師ニ參學ス元和元年六月十一日撰州本幡ニ於テ歿死ス法名德善院金甫宗屋居士  
ト云京師真正寺ニ葬ス千家七哲ノ中最冠タルモノナリ

陶說附録ニ古田織部正呂宗ノ黒茶沓鉢ノ形ニシテ尾州ニテ寫サセ画ハ小兒ニカヒヒシト云故ニ画様何トモ  
見分カタシ云

○第八圖ノ茶入ハ鳴海焼ニシテ世ニ鳴海織部ト云旋盤ヲ以テ作り指ニテ押入レタル処有リ土ノ色ハ薄  
土器色ニ薄鼠色ヲ帶ヒ質ハ柔ニテ細カク目方輕シ懸目二十二枚有リ下草ノ色ハ柿色ニテ上草ハ真黒ニ  
テ少シ厚シ光沢有リ内ト糸底ニハ懸テス底ニハ古田織部ノ六十六焼セタリシ其一ニシテ密印アリ時代  
ハ二百八十九年ナリ形甚タ雅致アリ箱書付ハ片桐貞昌ノ筆ニテ織部九疊茶入ト認ム○古今茶人系譜ニ  
云ク片桐石見寺貞昌初貞俊能改庵淳軒ノ号アリ延宝元年十一月二十日没ス法名高林院三叔宗閣居士  
ト云フ玉室禪師ニ參從セリ世ニ石州流ト稱ス東山左近大夫貞晴ノ門トナリテ茶道ヲ習フ

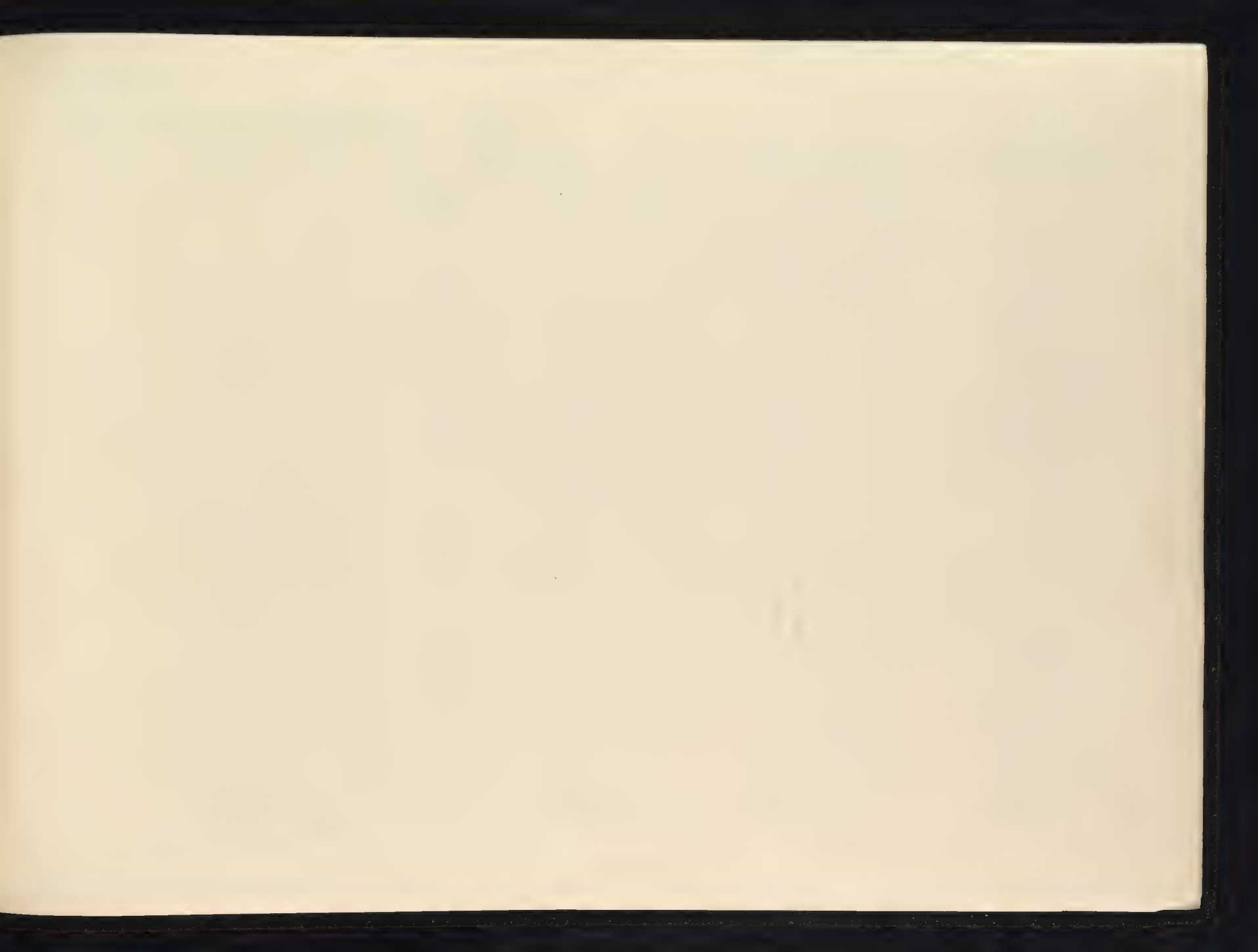
○第九圖ノ茶入ハ鳴海焼ニシテ之レモ世ニ矢張鳴海織部ト云旋盤ヲ以テ作り指ニテ押入レタル処  
アリ土ノ色茶色ニ鼠色ヲ帶ヒ質細シテ少シ固ニ茶濃柿色ニテ枇杷色ノ茶ヲ片面ニ懸テ流シ細キ環瑤アリ  
光澤何レモ有リ内糸底ニハ懸テス底ニハ太ク密印アリ時代ハ二百年位ニ見ユ雅作ナリ

○第十圖ノ茶碗ハ鳴海焼ニシテ世ニ黒織部ト云旋盤ヲ以テ作り篋ニテスキトリタル処モ有リ又指ニテ  
押入レタル処アリ土ハ薄土器色ニ薄鼠色ヲ帶ヒ質細シテ固カラヌ目方重ク懸目八十八枚有リ下草薄鼠  
色ニ薄鼠色ヲ帶テ薄ク懸ル透明セリ上草ハ黒色ニテ厚薄懸ル下草透テ濃黒色ニハ見ユス光沢アリ胴ニ  
三ヶ処上草九ク懸ラヌ処アリ高臺ニハ懸テス時代ハ二百七十八年位ニ見ユ甚雅致アリ此形ヲ鑑筭ト云  
○第十一圖ノ壺ハ鳴海焼ニシテ世ニ鳴海織部ト云ヘトモ全ク鳴海焼ト云ヘキ物ナリ旋盤ヲ以テ作り土  
ノ色ハ薄土器色ニ薄鼠色ヲ帶ヒ質細シテ柔カナリ懸目輕ク目方二百五十五枚アリ茶ノ色ハ薄緑色ニ鼠  
色ヲ帶ヒ薄ク懸ル同シ濃色ニテ幕流レ等アリ内ト疊ヌリニハ茶懸テス光沢アリ又ヲトリ篋目モ少クア  
リ時代三百百年位ナリ底ニ墨ニテセトノ藤二郎ト認ム甚タ古ク見ラル

### 膳所窑

膳所焼ト云ハ窑一ヶ所ノ様ニ云傳ヘテ窑數有ルヲ知ル者少シ明治十年膳所ノ旧家老柴田氏ハ依頼シ  
テ右窑ノ傳記傳説並ニ古陶器等ノ其地ニ於テ廣ク探索シテ取調ラレタル一書及ヒ陶器數ヶ廻サル膳所  
焼ト云フハ惣稱ニテ大江焼勢田焼国分焼梅林焼雀ヶ谷焼膳所ノ町ナル寅吉焼等ノ種類アリ膳所ノ領地  
ナレハ概シテ膳所焼トハ云ナリ此外南鄉村ノ古窑アリ明治十一年十月右ノ一書ヲ携ヘ右ノヶ所ニ至リ  
テ見聞シ尚再ニ調フルヲ左ノ如シ







南郷村、古窯

近江国滋賀郡国分村ノ山崎トニテ石山寺ノ南十四丁ニ當リ南郷村ト云フ。山手ニ字袴腰山又一ニスカ  
マト云地ハ往古萩ノ行基暫ク滞在シテ土器ヲ製スト村吏告シ傳ヘタリ。窯跡今モ二三ヶ所現存セリ其様茶碗  
窰トハ大ヒニ違ヒ山ノ横ニ大ナル穴ヲ堀蓋シテ焼タルモノト見え惣テ今ノ尾窯ニ似タリ右窯跡ノ辺ヲ堀  
レハ廢器多ク出ル尤モ燒損セシモノナリ右村老ノ説ニヨリ膳所ノ旧臣兩三輩語リ安政四年十一月遊ヒ旁  
相越シテ所々堀ラセシ処割レ物沢山出ルナリ此品全ク世上ニ行基焼ト云フ者ト異ル一無二千年以前ノ物ト  
見ラル

○第十一回ノ器ハ南郷村字袴腰山ニ萩ノ行基ノ窯跡ト云傍ヨリノ堀出シ田トリ安政四年丁卯十一月膳  
所ノ旧臣村松猪右衛門山川十内曲原清八郎同伴ニテ右ノ処ヲ探ル處漸ク此器ヲ村松氏カ堀得タリ世ニ  
行基焼ト云フ物ニ全ク同ニ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色淺黃色ニ鼠色ヲ帶ヒ質細ニテ固シ口方重ク懸目七  
十八匁有リ時代ハ十年余リニ見ユ

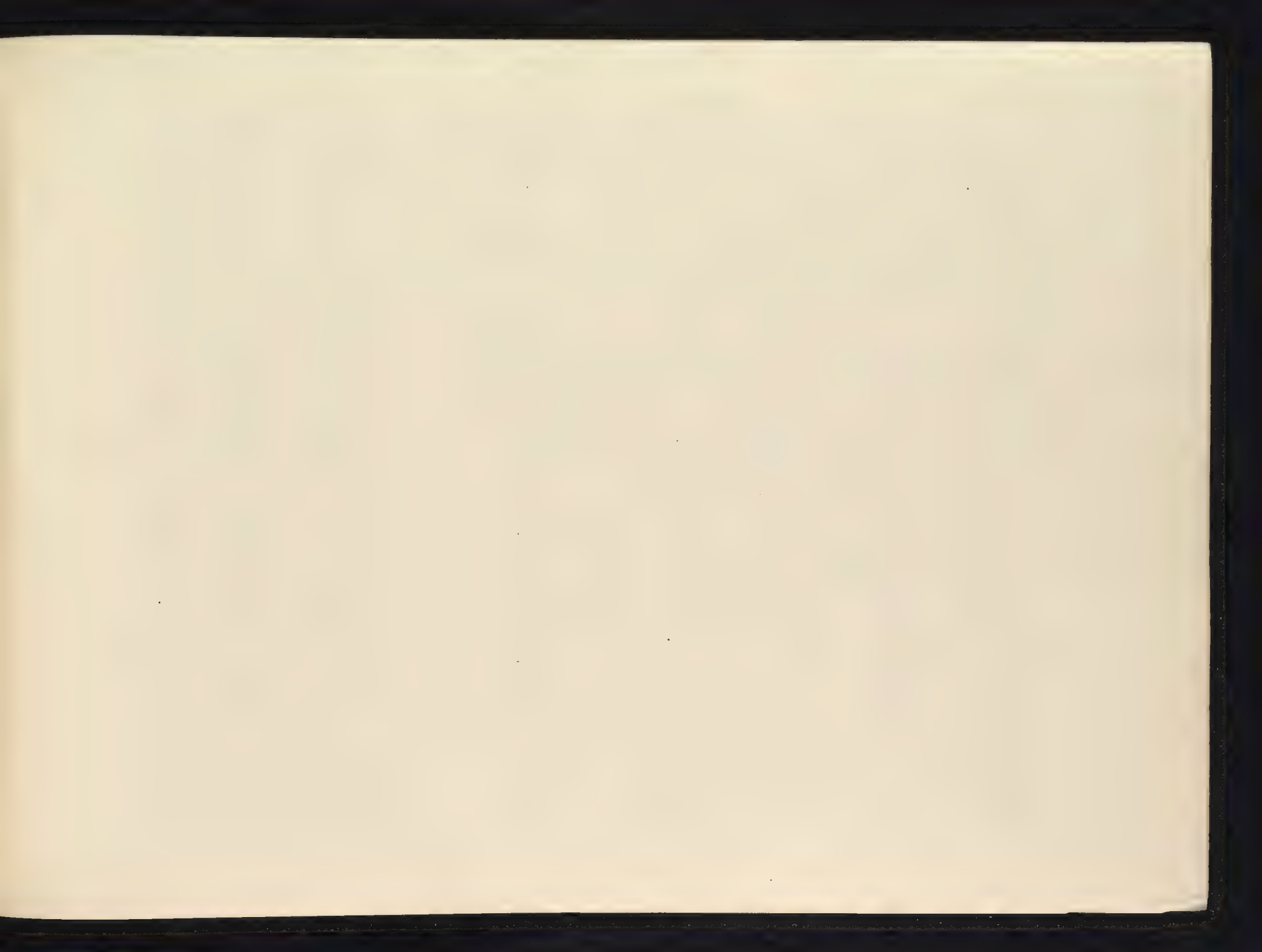
膳所焼ト稱スルニ古窯ニツ有リ

其一ハ 大江焼

大江焼ハ近江国栗太郡大江村ニテ焼タルヲ云窰ノ創立ハ詳ナラス（其地ノ古老ノ傳説ニ云ク窰ノ始メハ往  
古唐人肥前国唐津ヘ渡來シテ陶法ヲ教ヘ夫レヨリ尾張國ヘ參リ懸ヶ大江村ニ立寄リテ陶法ヲ教ヘタル由然  
レ其時代知レス其後中絶シタルト云説有レトモ夫レモ時代知レス）予々考ヘニハ長祿比ナリ其陶器ノ質  
同国信楽焼ノコシ土ノ製ニ近レテ原ナリ洪茶ヲ懸ル艶ニシテ坭色アリ朝鮮國ノ陶器ニ似タリ水指ノ底ニ  
指ニテ大江ト洪茶ニテ銘書シタルモアリ甚稀ナリ其後ノ作ハ尾張國瀬戸ノ春慶作ヲ見込ニテ薄ク作レトモ又  
京都ノ源十郎作ニ尤モ似タリ然レトモ源十郎作ノ美雅ナルニ及ハス何人ヨリ瀬戸茶ヲ傳ヘタルヤ又作人ノ  
名モ知レス思フニ京都ニ近ケレハ或ハ源十郎傳ヘシナランモ知ルヘカラス茶入ヲ專ラ作ル茶碗稀ナリ  
此外雜器ヲ作リタリト思ヘトモ今世ニ傳ルモノナシ續テ小堀政一ノ好ミ有テヨリ此入ニ内茶始ル一層又器  
用ニナリテ筑前高取及ヒ丹波ノ小野原焼ノヲモムキニ似タリ是レヨリ茶器ヲ作ルヲ多ナル又本阿弥光悅ノ  
好ミモアリ之レハ又少シ雅作ナリ此時代ノ作ハ土ノ色薄赤色ニ薄鼠色ヲ帶ルアリ又薄黃色ニ薄鼠色ヲ帶ル  
有リ又薄綠色ニ薄鼠色ヲ帶ルアリ又眞白色ナルアリ質ハ澆土ニテ細ク目方輕シ又稀ニハ白色ノ固ク少シ重  
キモアリ茶ノ色ハ下茶褐色ノ濃薄アリ上茶ハ黒茶金氣茶黄鉛茶又白茶ニ薄綠色ヲ帶ル透明茶モ稀レニア  
リ何レモ茶ハ薄ク懸ル當時膳所ノ城主石川主殿頭忠經ニテ右ノ茶器ヲ諸侯ヘ進物ニ多分贈リシカバ此後ハ高  
名ニナリテ次第ニ諸侯モ又所望セシニ因リ小藩ニテ少々會計ニモサワリ及間其後何トナク領主ヨリ窰ヲ廢  
スト云時代ハ享保年間ト考ル明治十一年十月八日大江村ニ至リテ見分スルニ同村田年松郎ニ八九年前マテ  
窰跡アリシ処今ハ畑トナリテ樹木一二本残ル已大江村ハ瀬田村ノ北隣ナリ

○第十三回ノ水指ハ大江焼ノシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ土器色ニ薄鼠色ヲ帶ヒ質細ニシテ中等ノ固  
ヤナリ懸目重ク目方四百四十五匁アリ茶ハ洪茶ニテ光沢モ濃淡茶ノ外光沢アリ底計リ懸ル疊スリノ外  
ニハ洪茶ニテ大江ト銘書ス所ノ申傳ニ指ニテ認ルト云時代ハ三百年位ニ見ユ

○第十四回ノ茶入ハ大江焼ノシテ旋盤ヲ以テ作リ土ノ色ハ濃ト栗色ニシテ質細フシテ固ク懸目重ク目  
方三十二匁アリ下茶ハ栗色ニテ内外ヘ薄ク懸ル光沢アリ無シ上茶栗色ニテ薄ク懸ル光沢アリ此上ヘ  
黒茶及鉛茶ヲ流シ懸ル坭色ニ懸レリ何レモ光沢有リ鉛茶計リハ透明ス時代ハ二百五十年位トリ世ニ遠  
州好ト云フ作アリナリ皆書付ハ茶屋宗古ノ筆ニテなされト記メ古今茶人系譜ニ云中嶋宗古御茶屋漸  
路庵ト号ス細川忠興ニ茶道ヲ習フ一説ニ小堀政一ニ學フトモ云フ



其一ハ 勢田焼

勢田焼ハ近江国栗太郡勢田村ニテ製造セル者ヲ云密ノ創立ハ傳ハラス大江焼ヨリ後ナリ寛永元年久重日記ニ勢田焼ノ水指ト見ユレハ夫レヨリ前ノ創立ナルヲ知ラハ尤大江村ノ隣村ナレハ土モ茶モ姿モ大略同シ依テ今世ニハ大江焼ト混シテ皆勝所焼ト称セリ大江焼ヨリ下作ニテ少シ手厚ク形モ悪シ茶モ何トナク脆ナリ光沢モスクナシ寛永ノ比ハ陶工ヲ清左衛門ト云此時ノ領主石川氏ノ家ニ傳ヘ来ル勢田焼ノ茶入ヲ二ツ漸ク得タリ箱ニ勢田焼ノ茶入ト書付タリ全ク忠總同時ノ製ニテ其様ヲ見ルニタレリ此密モ大江密ト等シク寛永後聞モトク絶タリト云此時代ハ享保年中ト考フ

○第十五回ノ茶入ハ勢田焼ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ濃栗ニシテ質細カ、ラス少シ小砂交リテ固シ目方重シ懸目三十分有リ下茶ハ栗色ニテ光リ有リ薄ク懸ル上茶ハ濃栗色ニ銚色ヲ帶フ少シ垵色ニ懸ル銚茶ノ多キ処ハ透明ス流レノ処ハ淺黄色ニテ先キノ方ハ批把色ヲ帶フ何レモ薄ウ懸ル内ニハ懸ラズ時代ハ二百六十七年位ニ見ユ管書付ハ御茶入勢多焼ハツト認ム元ハ勝所ノ旧領主石川主殿頭ノ藏品也以下十六七同シ

○第十六回ノ茶入ハ勢田焼ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ土器色ニ鼠色ヲ帶ヒ質ハ中荒サニテ固シ目方重ク懸目四十五分有リ下茶ハ粉色ニテ上茶ハ濃粉色ヲ梨子ハダトナル光沢アリテ薄ウ懸ル内ニモ懸ル流レ茶ハ銚色ニテ透明ス薄キ処ニハ黄色ヲ帶ヒ濃キ処ニハ黒色トナリテ厚ク懸ル時代ハ前ノ同シ

○第十七回ノ茶入ハ勢田焼ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色薄土器色薄鼠色ト薄緑色ヲ含ミ質至テ細ウシテ固シ目方中等ニテ懸目十八分有リ下茶ハ栗色ニテ薄ク懸ル光沢アリナシ口ト有ニハ上茶懸ル濃栗色ニテ少シ光沢アリ何レモ薄ウ懸ル薄黄色ニ薄鼠色ヲ含ム飛茶アリ光沢少シ内ニハ茶懸ラズ時代ハ前ノ同シ

其一ハ 国分焼

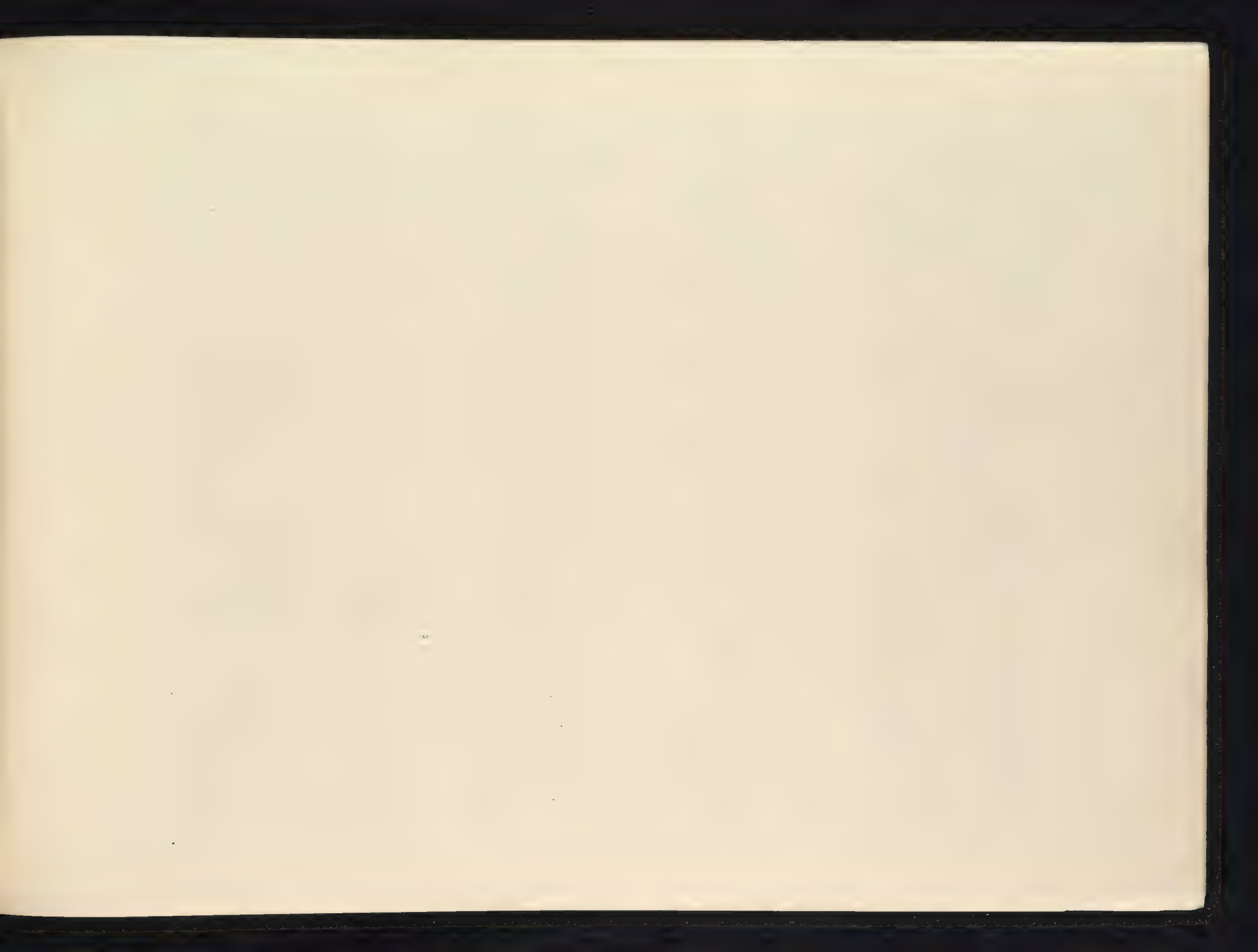
国分焼ハ近江国滋賀郡国分村ニテ製造セル者ヲ云密ノ始メハ知ラレス勢田焼ヨリモ新シ尤慶長後ト思ハル其品今ノ西京栗田焼ノ卵手ニ似タリ茶碗皿壺茶入等ヲ製ス惣白黒画ニテ菊ノ折枝ヲ認ム享保ノ比迄密有リシ由其密跡今ニ現存ス国分村ハ石山ノ西横ノ村ナリ明治十一年十月八日此地ニ至リ見聞スルニ同村ニ密ヲ谷ト云所アリ之レ其密跡ナリト土人云ヘリ

以上三ヶ所ニテ焼タルヲ惣シテ古勝所焼ト勝所ノ人ハ云ヘリ以下三ヶ所ハ勝所領ノ新密也

梅林焼

梅林焼ハ勝所旧城下ノ南端ノ村ニ別保村ト云有リ此村内ノ宮町ト云所ニテ造レル者ヲ云明治十二年十月七日此地ニ至リ見聞スルニ享和文化ノ項暫時焼キタリ振出シ蓋置茶碗鉢香合茶入鉢皿花入等ヲ製ス交趾焼ノ茶ニ似テ光澤有リ土ハ同村某師山ト云所ニテ採タル由茶ノ綠色黄色紫色ニテ多クハ必ボカシノ者ヲ作ル一種製ナリ又形押シニテ模様ノ有ルモノモ作ル梅林ノ印アリ

○第二十回ノ茶碗ハ梅林焼ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ土器色ニ薄鼠色ヲ帶ヒ質細シテ固カラズ目方重ク懸目五十八分有リ茶ノ色ハ黄色ニ鼠色ヲ帶ヒ高臺迄懸ル縁ハ内外トモ紫色ニ鼠色ヲ帶ヒ何レモカビタル色ナリ光澤アリ内ハ綠色ニテ美ナリ光沢強シ環瑤ノ細キ有リ三色トモ茶薄ウ懸ル梅林ノ印ヲ押ス時代ハ八十年位ニ見ユ美ニシテ雅致アリ



雀ヶ谷焼

雀ヶ谷焼ハ近江国滋賀郡栗津村ハ膳所旧城下也西へ四五丁離レ山手ニ雀ヶ谷ト云地ニテ作レタ云ノ慶應二年寅年旧領主發起ニテ雀ヶ谷ニ陶器窑ヲ築立ル明治二年旧城下町人井上幾右衛門へ譲渡ス土ハ雀ヶ谷ヨリ出ル土九分ト同所ノ少シ南ノ茶師山ノ土一分ト合セ茶ハ同國甲賀郡信樂谷水頼トイヘル処ノ土二分紺屋アツカマ七分ヲ合シテ製造ス明治十一年十月七日此地ニ至リテ見聞スルニ窑ハ京窑ヲ製シテ一段アリ西京法ニテ西京風雜器ヲ製ス甚慶ナリ雀山道悅ト銘スルモ有リ始メハ土ヲ信樂へ贈リテ焼方ヲ試ムル由後漸ク窑ヲ創立ス

○第二十一圖ノ壺ハ雀ヶ谷焼ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ薄栗色ニ鼠色ヲ帯ヒ質ハ細シテ固シ目方重ク懸目百六十五タアリ下茶ノ色ハ栗色ニシテ光澤アリ上茶ハ濃栗色茶ト黒色茶ト斑色ニシテ格別厚ク懸ル淡文小キ多分有リ此上へ又白茶・薄淺黄茶・薄鼠色ヲ帶タル茶ヲ厚ク流シ懸ル何レモ光澤アリ内ニモ茶懸ル又下地ニ処々穴アリテ茶ニテフサキタル処有ル故ニ内ヨリ透シ見レハ明リスナルナリ釘彫リニテ雀山ト銘ス時代ハ三年前ノ作ナリ作アリ鹿ニシテ高ナリ

勢田焼新窑

勢田焼ハ前ノ古膳所窑ノ勢田ト同所寛政十二年申年池田門平ト云者發起ニテ陶器窑ヲ創立ス今ニ焼立居ル明治十一年十月八日勢田村ノ池田ノ内ヲ尋テ見聞スルニ初代ハ素人ニテ其製甚麗ナル樂焼ナリ二代目ノ時ニ当リ西京ノ職人ヲ雇入レテ陶器ヲ作ル又此陶工ニ習テ作レル之ニ至テ漸ク形ヲナセリ土ハ神領村字青山ノ者ヲ用ル由門平山ノ印アリ當時ニテ三代目也土ハ同所字青山ト云ノ所ヨリ出ル茶ハ信樂木ノ瀬ノ土三分アツカス七分滋賀郡固分村ノ山土少シ取交ヒ用ユ同所ニ陶器ヲ作ル者當時三名見ヘタリ其作柄西京風ノ雜器ニテ甚麗ナリ

○第十八圖ノ皿ハ後勢田焼ニシテ摸ニテ押シ作ルモノナリ土ノ色ハ土器色ニ薄鼠色ノ會質細シテ固シ目方中等ニテ掛目十二タ有リ茶ノ色ハ鼠色ニテ中厚サニ懸ル光沢アリ摸樣ハ白茶ニテ厚シ光リアリ裏ニ門平山ノ印ヲ押ス時代ハ四十年余リノ物ナリ勢田ハシ、貝ノ名物タルヲ以テ之ニカタドリ勢多ト云文字ト橋ヲ画ケリ雅致アリ

○第十九圖ノ盃洗ハ後勢田焼ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄土器色ナリ質中荒ニテ固シ清水製ノ雜器ノ如シ目方重ク懸目百一タアリ茶ノ色ハ薄淺黄色ニ鼠色ヲ帯ヒ中厚サニ懸ル内ノ方ニハ茶茶等アリ摸樣ハ黒色ヲ帶ル青茶ニシテ画ク糸底ニ江州勢田橋東陶器師門平ノ印ヲ押ス時代ハ三年

膳所焼

膳所焼ト云ハ膳所ノ旧城下八大龍王前ノ辺ニテ西京ノ陶工寅吉ト云者今ヨリ四十年許前ニ陶器ヲ作ル之ヲセ、寅ト云茶ト云ハ形ト云ハ美雅ニシテ器用ナリ洪茶ニシセ、寅ト銘書セルヒアリ暫時ニテ止ム

○第二十圖ノ德利ハ膳所焼ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ土器色ニ鼠色ヲ帯ヒ質細シテ固カラヌ目方輕ク掛目八十二タ有リ茶ノ色ハ薄綠色ニ鼠色ヲ帯ヒ至テ薄ウ懸ル光澤アリ内ニモ懸ル糸底ニ洪茶ニテセ、寅ト認山全体細キ糸目ニシテ器用ニシテ甚雅致アリ時代ハ四十年位ヒ前ナリ

長等山焼

奈カラ山焼ハ近江国滋賀郡大津宿ノ三井寺山ニテ製スル者ヲ云フ嘉永ノ比暫時製造ニテ止ム永集保全ノ焼







1 有り(慶應)ノ印ヲ用ル

○第二十二圖ノ鉢ハ長茅山焼ニシテカタニテ押シ造ルモノナリ土ノ色ハ白色ニ少し鼠色ヲ帯ビ質細ニシテ固シ先石粉ニテ造ルモノト見ユ目方中等ニテ樹目六十五匁有リ白菜ノ色ハ少し厚ク掛リテ光沢有リ金氣葉ハ薄ウシテ光リナシ鼠色ニ薄緑色ノ帯ル葉ハ薄ウ懸リテ光澤スクナシ内ニミ懸ル裏ハ赤ノ色山ノ印ヲ押ス織部好ミヲ模シタレハ鹿ニシテ雅ナリ

### 古曾部 焼

古曾部焼ハ摂津国島上郡古曾部村ニノ製造スルヲ云明治十一年九月廿日此地ニ至リ見聞ス、寛永前ヨリ密アリト云ヘトモ其跡見アタラス此後密ノ初代ハ五十五鹿四郎兵衛新平ト云ハ十歳ニテ死ス、其子ヨリ五十二年前ナリ密ノ創立ハ凡九百年前ニテ西京ヨリ傳習シテ京密ヲ築キ西京風ノリヒニ等シ、又其子ハ心々作ルモノ有レトモ甚鹿ナリ土ハ西ノ真上村慈願寺村ヨリ出ル者ノ用ユ葉ノ色ハ黒赤黄ニテ多岐、印ヲ用ル此筆者ハ憐村伊勢守ノ本寺加賀國ノエニピント云禅僧ノ筆ナリ○二代目五十歳新藏前平ト云馬取唐津画高鹿南室等ヲ寫ス古曾部ノ印ヲ用ル筆者知レズ浪花及古庵天來ノ門弟トナリ誹謗ノ習ハ一曾齋信奈ト云六十一歳ニテ死ス○三代五十歳信五郎信平ト云當時在世ニテ今ヨリ三十一年前京都ノ陶工ヲ雇ヒテ西京ノ六兵衛作ノ風ヲ写ス漸ク雅作ニナレモ鹿ナリ喜部古曾部古曾部ノ印ヲ用ル當時用ル密ハ中二間半九段ニテ後ノ烟出孔十直燒密ハ徑一間半高四尺ナリ行平急須孟菓子皿小皿茶碗火入水注花入酒罍土瓶等ハ別段ニ土ハ西ノ真上村慈願寺村ヨリ出ル砂土ヲ採リ舂キ末トナシ馬尾籬ヲ以テ淘シ水龍シ車輪ヲ以テ造乾カニ素焼ニ天草石末ト信米土ニ灰ヲ和シ葉トナシ之ニ熟レ松木ヲ以テ廿四時間焼ナリ○四代目ハ悻ナリ誠平ト云○同国同郡富田村任人道具商法ノ小松屋太介太年ト号ス大坂豪富ノ家ニ珍藏セル器物ヲ多ク見テ自ワミ亦文詩画ヲ認ム此者右ノ密元ニ來リ淡菜ニテ画付シタル陶器有リ甚雅致アリテ陶工ノ画ニ非ス賞スヘシ明治十年十二月二日ニ死ス年七十一歳

三代目信平ノ用ル印ナリ多クハ箱書付等ニ用ル

五十

○第二十四圖ノ茶碗ハ古曾部焼ノ新五郎作ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ土器色ニ鼠色ヲ帯ビ質中荒サニシテ固カラス懸目中等ニテ目方五十九匁アリ下葉ノ色ハ土器色ニシテ上葉ハ白色ニ故ニ押カタル画ヲ付タル谷ヘ白菜ノマフリ又濃金氣葉ニテ右ノ谷ヘ筆ニテ書加ヘタル処モ有リ光沢少シマハ古曾部ノ印ヲ用ル時代ハ十九年トリ鹿ニシテ雅致アリ

○第二十五圖ノ其ハ古曾部焼ノ新五郎作ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ梨子色ニシテ質細カ、ラスシテ中等ノ固サナリ葉ノ色ハ白シ中厚ニ懸ル光沢アリ画ハ金氣葉ニ薄淺黄色ヲ帯ヒ太年ノ七十歳ノ時ノ筆ニシテ甚雅致アリ時代ハ四年ナリ

### 櫻井 焼

摂津国島上郡櫻井村ニテ製造スルヲ云明治十一年九月廿日此地ニ至リ見聞スルニ初代ハ西京長吉左エ門ニ見覺ヘ追テ末末周平ヲ招キテ陶法ヲ傳ヘ當時ニテ三代目ナリ清水太十郎ト云密ハ京密ノ製ニテ八段ナリ西京風ノ雜器ヲ作ル其製鹿ナリ土ハ山城國乙訓郡柳田ノ土ヲ用ユトキ色ナリ又信樂土ト天草土ト合ス白色ナリ傳ヘ云フ此宿ニテ楠父子別レシ時ノ松トテ村ハバグレニ有リ此松ノ木及哥タ右ノ陶器ニ画付スル者多クアリ近來又磁器ヲ作ル石ハ日向産ヲ用フ青葉ノコハルニテ用フ印ハ櫻井里ナリ

○第廿六圖ノ急須ハ櫻井焼ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ真白ニシテ質細シテ固カラシ樹目重カラス



目方二十六匁アリ茶ハ白色ニシテ薄ウ懸ル細キ環瑤有リ又光澤モアリ内ニモ懸ル濃金氣茶ニテ画付ヲナセリ蓋裏ニ櫻井里ノ印ヲ押ス時代二年ナリ  
○第二十七回、湯谷ハ櫻井焼ニシテ旋盤ヲ以テ作り石ノ色ハ白色ニ薄鼠色ヲ帯ヒ質細シテ固カラス茶ノ色上ノ色ニ同シ紺ノ色少シ鼠色ヲ帯ヒ高臺内ニ櫻井里ト認め時代二年ナリ

### 滅法谷焼

滅法焼ハ紀伊国和哥山舊城ヨリ生寅ノ方十町計リニ当ル処ニ滅法谷畑邸ト云地ニテ製造スルヲ云明治十一年十月廿七日此地ニ至リ見聞スルニ寮ノ創立ハ凡百年計リ前ナリト云予カ考ヘニハ八十年計リト思フ初代ハ毛六郎瑞芝ナリ京都ノ木米ノ門人ニテ青磁ヲ主トス洪画ノ赤画等ノ物ヲ作ル瑞芝ノ印ヲ用ル又名彫ヒルヒアリ右ノ邸内ニハ茶席アリ此前ニシテ生シヨリ瑞芝ト号ス此茶席ヲ物化堂ト号スエノ吉平ト云ノ京地ノ人ナリ土ハ粉川村ヨリ出ル者ト山本村ヨリ出ルヲ用フ石ハ有田郡湯淺村及廣村並ニ男山ノ石ヲ用フ寮主ハ有田郡中ノ村崎山利兵衛明治元年ヨリ業ヲ止ム明治四年京都ノ陶工丹山ヨリ職人ヲ廻ス三度アリ以前ノ窑ヲ用フ細クニ製造ス然ルニ明治七年ヨリ又業ヲ廢ス當時寮ハクツル残ル京室ノ製テハ段アリ明治前ヨリ製作シ来ル職人能勞專助一云者畑邸ノ南向ヒ一住居ニ畑邸ノ内ニ明治七年ヨリ直燒窑ヲ築キ徑ニ二尺計リニテ小鉢植木鉢等ノ雜器モロキ甚鹿ナル物ヲ今日作り居ル白上ハ和泉国ノケノヨリ出ルヲ用フ赤土ハ同国名草郡イル又付及ヒ岩瀬村ヨリ出ルヲ用フ

○第二十八回ノ香合ハ滅法焼ニシテ旋盤ヲ以テ作レ上ヘ茶ヲ付タル物ナリ石ノ色ハ上器色ニテ質細ニテ固シ懸目重ク目方二十ニ又有一外面ニハ山水ノ毛彫有リ茶ノ色ハ緑色ニシテ少シ厚ク懸ル内ニモ懸レリ合口ト底ニハ懸ラズシテ置スリニ瑞芝ノ彫名有リ時代ノ七十年比ニ見ユ

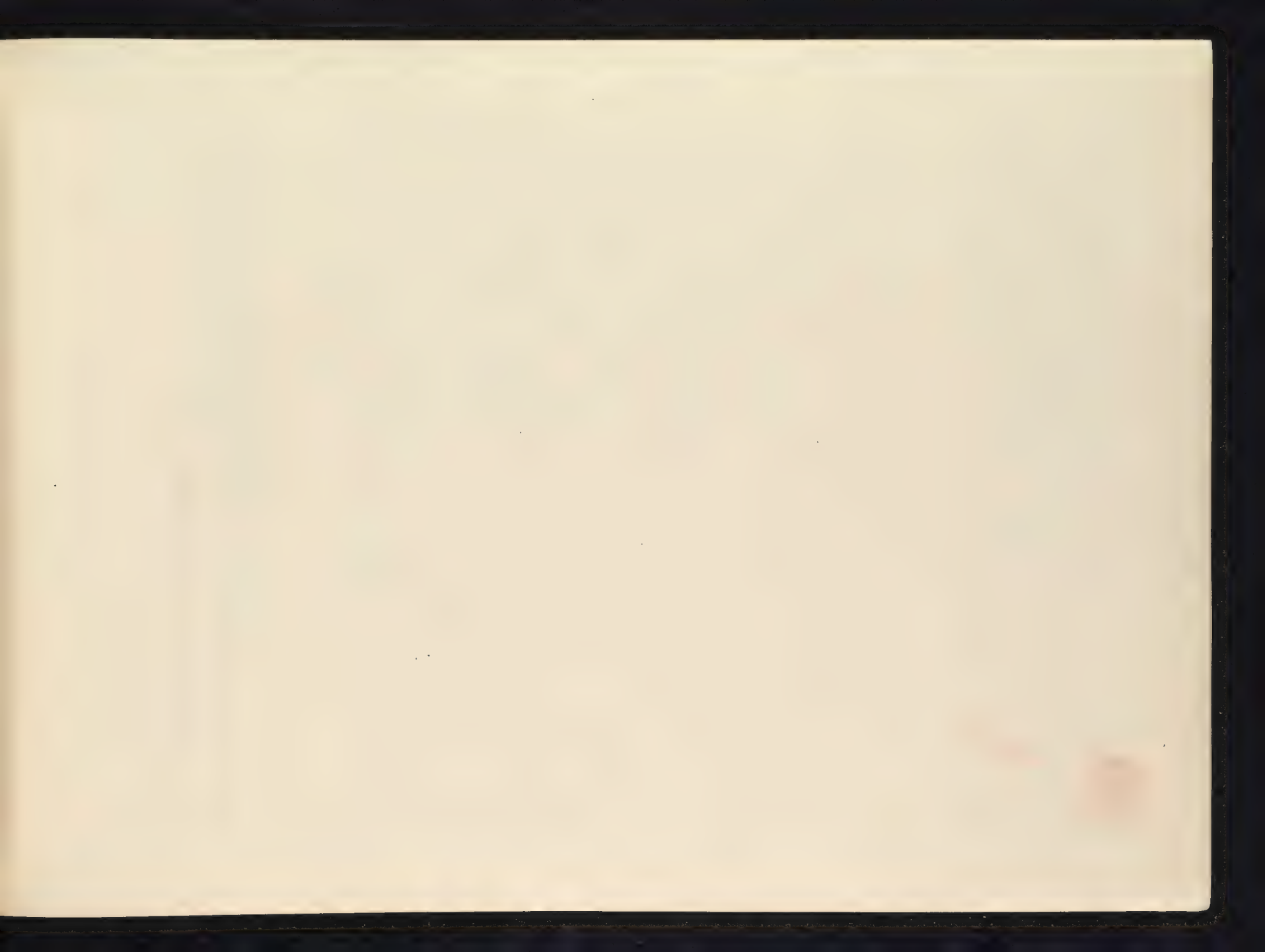
○第二十九回ノ水指ハ滅法焼ニシテ旋盤ヲ以テ作ル上ノ色ハ鼠色ニ栗色ヲ帯ヒ質細シテ固ニ目方重ク懸目百二十五匁アリ茶ノ色ハ薄鼠色ニシテ光沢アリ中厚ナリ懸ル荒キ環瑤アリ摸樣ノ赤色茶ハ色流シテ光リ有リ此茶少シ厚シ白緑色ノ茶ハ少シ透明ニテ少シ厚シ金氣色ハ光リ少シ薄シ茶ハ一瑞芝ノ印ヲ押ス時代ハ八十年位ヒ見ユ赤画異州ヲ摸セル物ナル故ニ鹿ニシテ雅致アリ

○第三十二回ノ花生ハ滅法谷焼ニシテ旋盤ヲ以テ作り上ノ色ハ栗色ニシテ質細シテ固ニ目方中厚ナリテ掛目六十三匁有リ茶ノ色ハ黒色ニ栗色ヲ帯ヒ中モ底モ中厚ニ懸ル白茶ト薄淺黃色ハ館茶ニテ生海草ノ如ク斑文ヲナセリ何レモ厚ウ懸ル下ノ方ニ專助製造ト云印ヲ押セリ時代ハ三年鹿ニシテ雅致アリ

種ノ製ナリ太田焼ノ宮井ト共々ニ製スレハ別ニ替ルト無シ

### 偕樂園焼

偕樂園焼ハ紀伊和哥山ノ西十町計リニ當リ西濱ト云地ニ紀伊藩主徳川成順ノ別荘アリ此邸内ニ於テ製造スルヲ云世ニ御庭焼ト云明治十一年十月廿七日此地ニ至リテ見聞スルニ寮ノ創立ハ文化ノ頃ニテ漆付ヲ始シモ亦其頃ナリト云文政十年ニ當リ成順京都ニ住居セル上工西村善五ト保全ヲ招キ右ノ底内ニオア交趾摺ノ陶器ノ焼カメニ甚美ナリ土ノ色ハ梨色ニテ鼠色ヲ帯ヒ質ハ細ニテ固ニ又石焼有リ色白ニ然レ質少ク麿ナリ茶ノ色ハ黃紫綠紺白等ニシテ光澤強クテ透明ナリ其工精良ニシテ真ニ迫セリ偕樂園ノ印ヲ押ス又筆ニテ書ケルモ有リ又エノ西京ノ吉平ト云者ヲ用フ和哥山ノ滅法谷ノ工人ナリ土ハ同国有田郡廣村ノ庚申



ノ石ヲ用テ又同村中野ノ石及ヒ土ニ用ルリ有リ文政十年冬河濱支流ノ金印ト永平ノ銀印ト成順ヨリ何  
全ニ賜フ天保ノ末年成順亮ニテ製造モ亦廢セリ此後明治一三年ノ頃ニ至リ西濱ノ別荘ハ畑トナリ坂田村  
ノ田左エ門泉藤兵衛トノ持主トナルニテ余リノ地坪アリ後嘉永中同国男山ノ云地ニ於テ同製ノ作ル南紀男山  
等ノ銘アリ又滅法谷ノ於テモ亦作レリ然レモ比スレハ稍劣レリ

○第二十一圖ノ花入ハ偕来園燒ニシテ旋盤ヲ以テ作り石ノ色ハ白色ニ薄氣色ヲ帯ヒ管細シテ固クフス  
目方重ク掛目百四十二匁アリ茶ノ色ハ淺黃色ニシテ細キ環瑤アリ紫茶ハ環瑤ナシ何レモ中層ナシ懸ル  
内ト糸底ハ懸ラス光沢甚々強フニテ少シ透明ス時代ハ四十年計リ見ユ

### 太田燒

紀伊国名草郡太田村 於テ製造スルヲ云明治十一年十月廿七日此地ニ至リテ見聞スルニ明治九年二月宮井  
佐十郎此地ニ窑ヲ築造ス京窑ノ製ニテ四段アリ滅法燒ノ淺流ト唱ノ夫故ニ窑ノ創立ハ九十年計リ前ト云フ  
予ヲ考ヘニハ八十年計リト思フ久野氏次男大島始ノ次ニ安藤氏ノ家臣川島次ニ平氏瀧川次ニ宮井佐十郎業  
ヲツグ偕来園燒ハ舊領主ノ秘法ニシテ製造ヲ禁セラレシ故ニ窯業セテ後ハ其製造ヲ知ル者一二名ニ過キス  
其内有田郡湯淺村上俗政吉ト云者ヨリ傳習ヲ受ケテ作ル然レトモ前ノ製ニ及ハス近頃又五色生海草ノクジヤ  
ハ色ノキト生海草炭生海草鱗生海草土虫ノ黃色ノミミレ色等ヲ製ス儼ニシテ雅致アリ一種ノ製ナリ花籠菓子  
器德利盃食碗金密器ヲ作ル土ハ有田郡唐村中野ノ赤土ヲ用ユ石ハ同所ノ石及同村宇裏車山ノ石並ニ肥後国大  
草郡ノ石及ヒ和泉国深田浦ノ土ヲ調和シ水飛シテ乾カン捏ンテ輪車ヲ以テ形ヲ造リ篋ヲ以テ彫琢シ素燒セ  
ル後交趾法ノ細茶ニ蘸入レ燒成メ工人ハ北町ノ川口正三郎新道ノ能勢專助ナリ此二人及ヒ京都丹山ノ工  
人ハ元ヨリノ工人ナレハ此人遠ノ工風ニテ生海草茶ノ出来センモノト思ハル宮井モ始ハ滅法窑ニ於テ傳習  
ヲ受ケタルナリ

○第二十三圖ノ徳利ハ太田燒ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ栗色ニテ質細シテ固ク目方中等ニテ掛目  
五十二匁アリ茶ノ色ハ黒色ニ紺色ヲ帯ヒ内ト底迄厚ク懸ル淺黃茶ハ黒色ト生海草ノ如ク斑色ヲナセリ  
掌ヲ懸ル時代ハ二年推致アリ

○第二十四圖ノ徳利ハ太田燒ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色及ヒ質ハ前ニ同シ目方中等ニテ掛目四ト九  
匁アリ茶ノ色ハ黒色ト栗色ト斑色ニ懸ル古瀬戸ノ茶ニ似タリ中厚サニ懸ル光沢アリ内ト糸底ニモ懸  
ル置スリ計リ土ヲ見ル已此上ハ白茶ヲ厚ク懸ル生海草ノ如クンテ鉋色ノ斑文アリ時代ハ二年推致アリ  
○第二十五圖ノ皿ハ太田燒ニシテ掬ニテ作り土ノ色ハ白色ニ薄氣色ヲ含ミ管中等目方中等ニテ  
掛目九十四匁アリ茶ノ色ハ淺黃ニテ細キ環瑤有リ紫茶ハ斑色有リ何レモ光沢強ク少シ透明シ中厚サニ  
懸ル足計リ土ヲ見ル偕来園製ト同製トレトモ前ノ美雅トルハ及ハス

### 偕来園燒 新製

偕来園燒ノ新製ハ紀州和哥山田城下元寺町五丁目四番地ニ於テ製造スルヲ云明治十一年十月廿七日此地ニ至リ  
テ見聞スルニ明治四年ノ頃南條和田右エ門此地ニ窑ヲ築造シ滅法燒ノ淺流ト唱ノ宮井佐十郎同シク湯淺  
村ノ政吉ヨリ偕来園茶ノ傳習ヲ受ケテ花籠菓子器飯器等ヲ作ル然レトモ前ノ製ニ及ハス製造法ハ宮井ト同  
シ職工ハ片岡町小野杉右エ門有田郡湯淺村政吉ヲ用ル然レモ暫時ニテ止ム今ハ窑モ無クナリ一丈計リノ  
素燒窑已残ル然レトモ製造ハ致サス

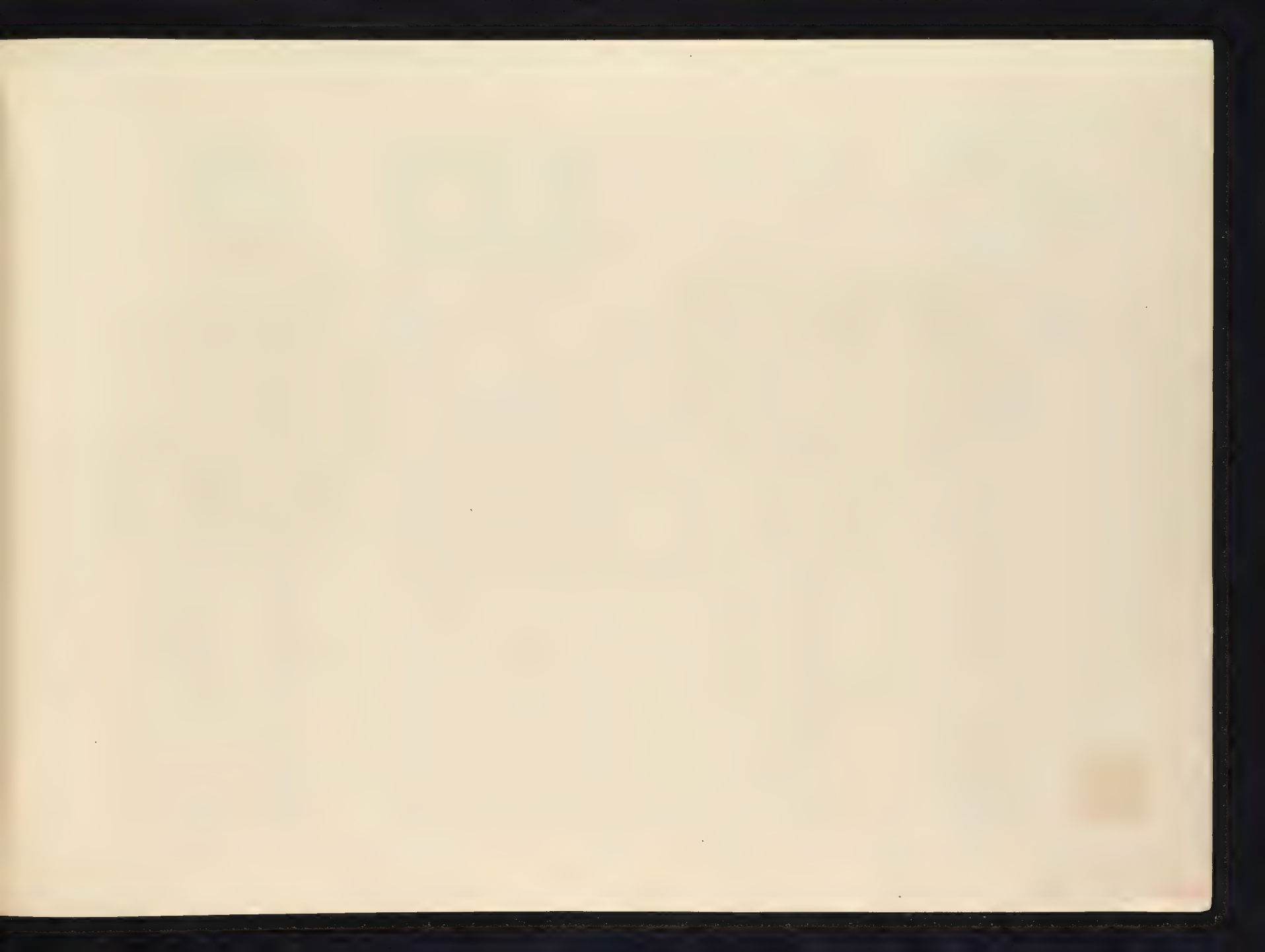
○右ノ宮井氏ト同一ニ製造スル替リ無シ

明治十二年十月

蜷川式胤識









志戸呂焼茶入



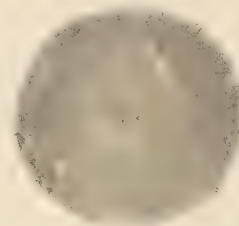
高三寸三分

口径二寸

底径一寸二分

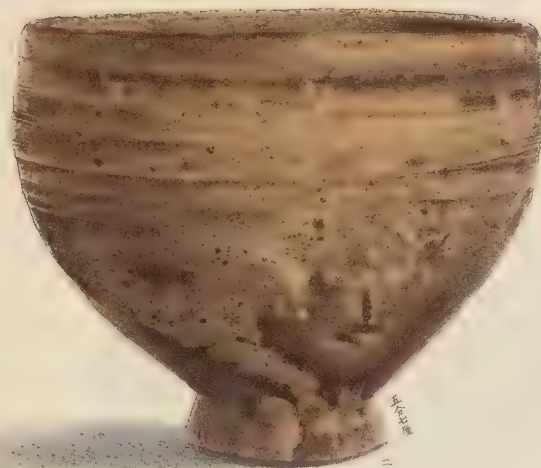
高三寸三分

蜷川藏品



底径一寸二分

同  
茶碗



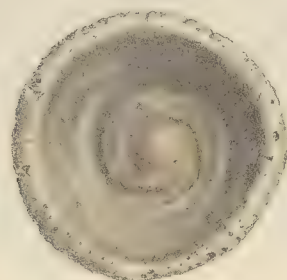
高三寸三分

口径二寸

底径一寸二分

高三寸三分

同



底径一寸二分





高六寸六分五厘



径四寸二分

厚二分

厚五分



志戸呂焼湯呑

蜷川藏品

高二十八分

四分

今六寸一分

厚九厘

今六寸一分

同德利

同

高六寸一分

五分

口徑一分

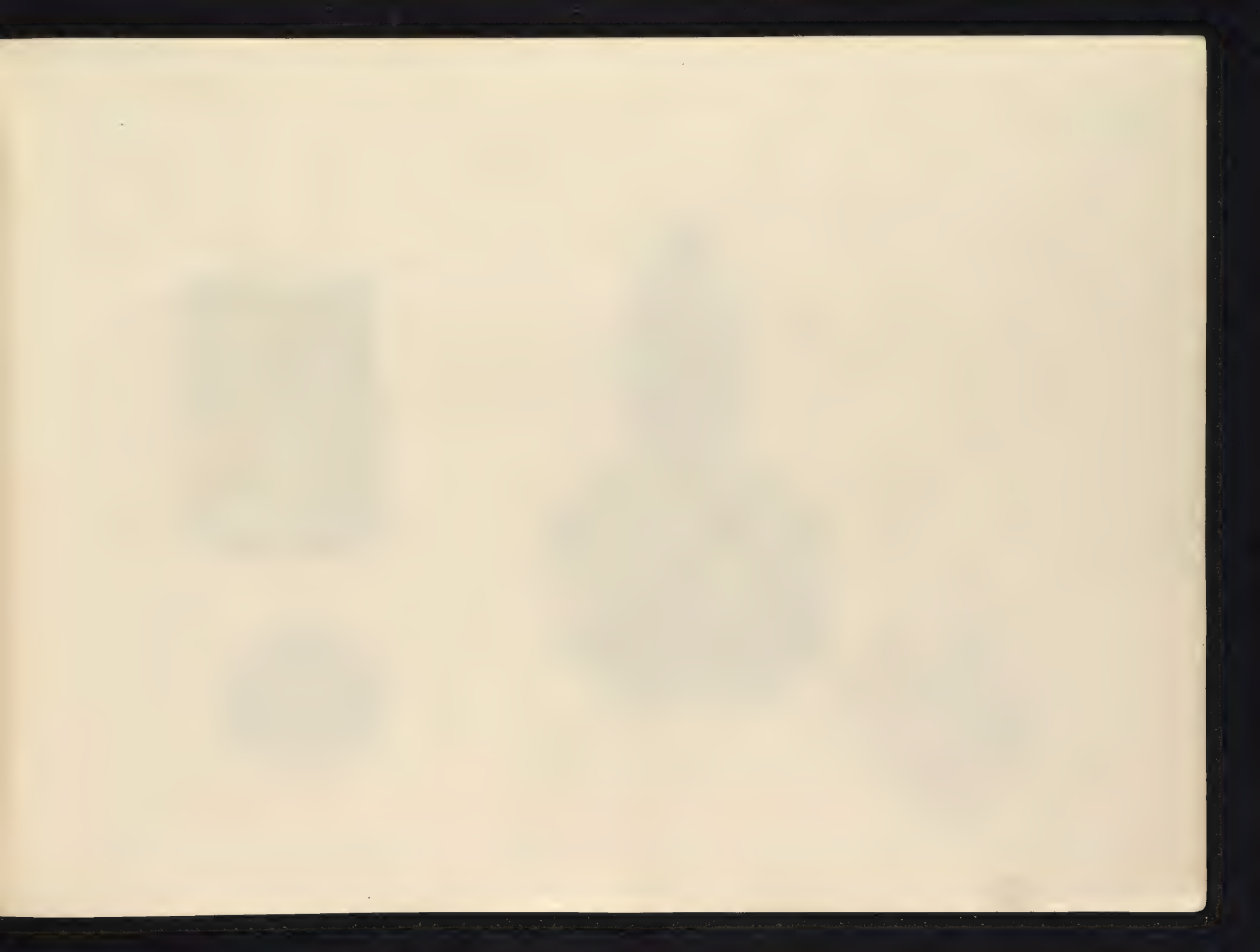
腹之直径

腹之直径

腹之直径

口徑一分

今六寸一分







高さ一、五寸

口

同  
皿

高さ一、五寸

口



口  
7

径一十六分五厘

径一十六分五厘



同



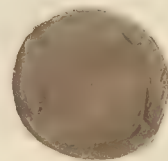
同



高十寸九分二厘

八

口徑一寸四分



同

高十寸八分七厘



九

口徑一寸四分

腹八厘

底一寸四分

口徑一寸四分



同

同茶碗

高二十寸八分五厘



十

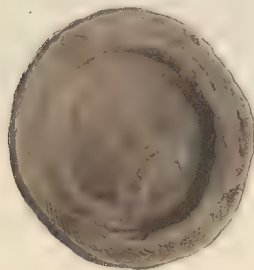
口徑一寸四分

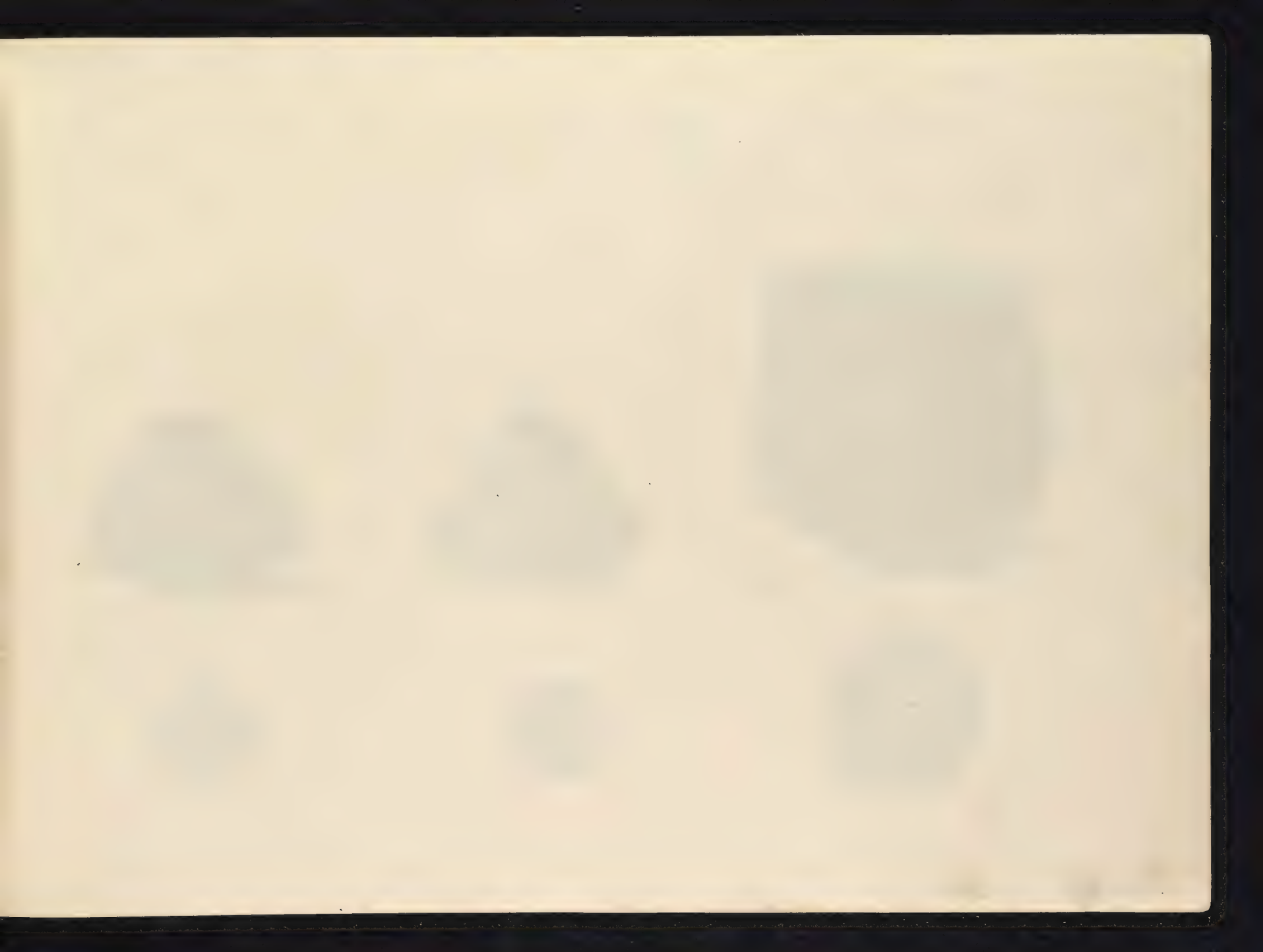
口徑一寸四分

口徑一寸四分

口徑一寸四分

口徑一寸四分











今 一 二 三 四 五



十二  
18

大江 燒水 指窓 裏

今 一 二 三 四 五



十二  
12

今 一 二 三 四 五



南 郷 村 堀 出 茶 碗

十二  
12

鎌 倉 藏 品

同



高五十二全五厘

内径三十九分  
外径五寸

厚二寸二厘

昭和四年四月





大江焼茶入

蛸川蔵品



高二十四分五厘

十四  
14

勢田焼茶入



高二十二厘

十五  
15



寸一分

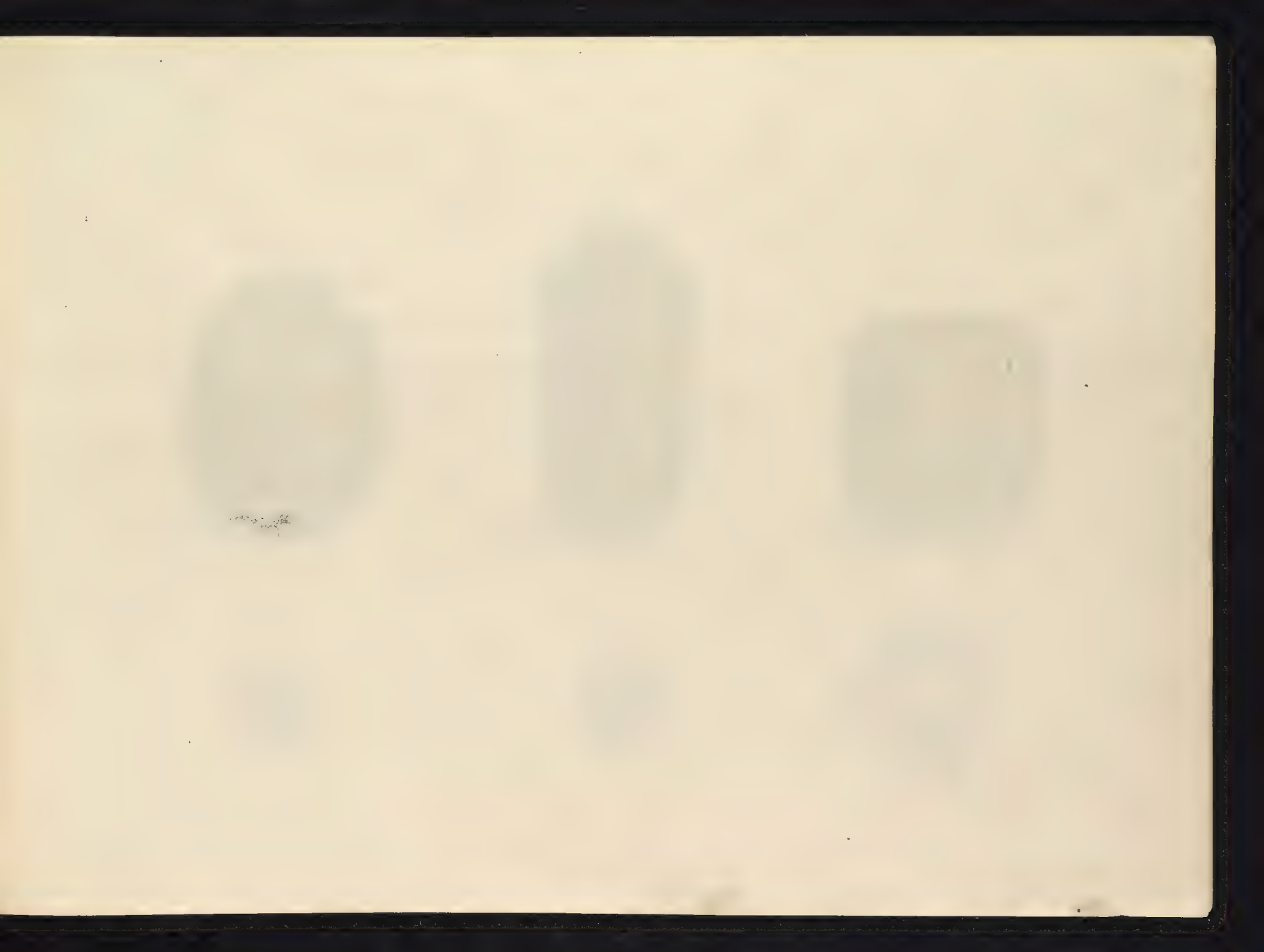


高二寸

十六  
16



寸一分八厘五厘





勢田焼茶入



十七  
17

同小

同五洗

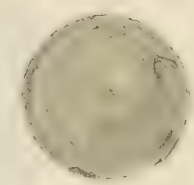


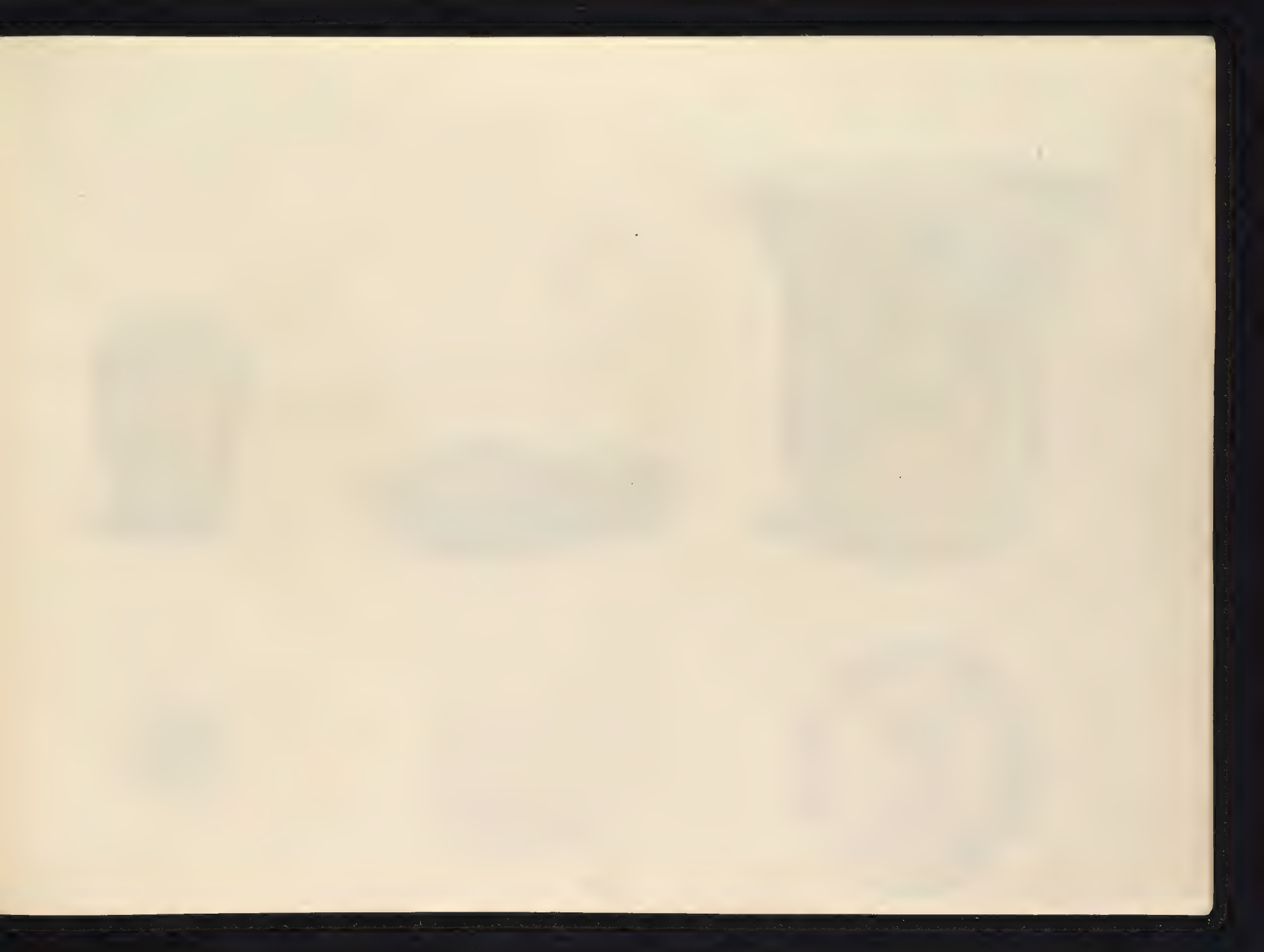
十八  
18



十九  
19

十  
X





梅林焼茶碗

高二寸一分七厘

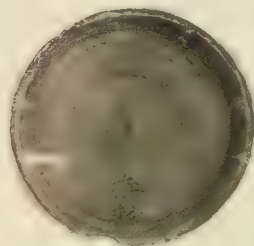
蜷川藏品



二  
20

口二寸七分

口二寸四分



崔ヶ谷焼壺

高四寸六分五厘

同

口二寸四分

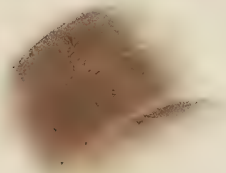
厚一分五厘

底四寸四分



二  
21

高五寸四分







十二  
22



十二  
25

三

膳所徳利



十二  
23



十二  
24

十二  
21





高二寸八分五厘



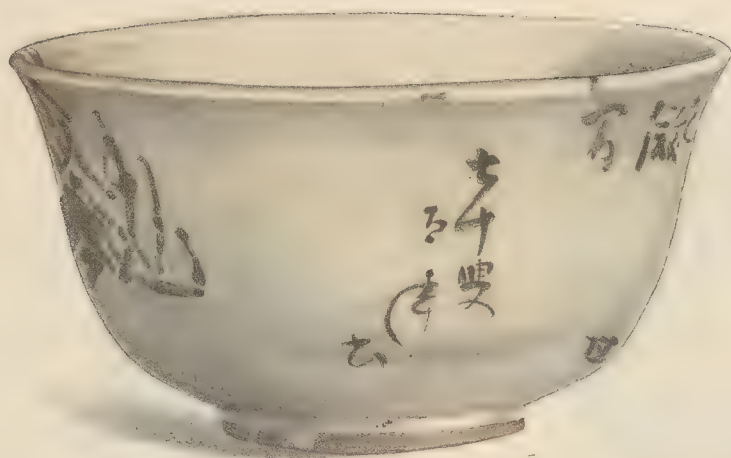
24

今古寺境茶碗

同

同井

高二寸五分五厘



25

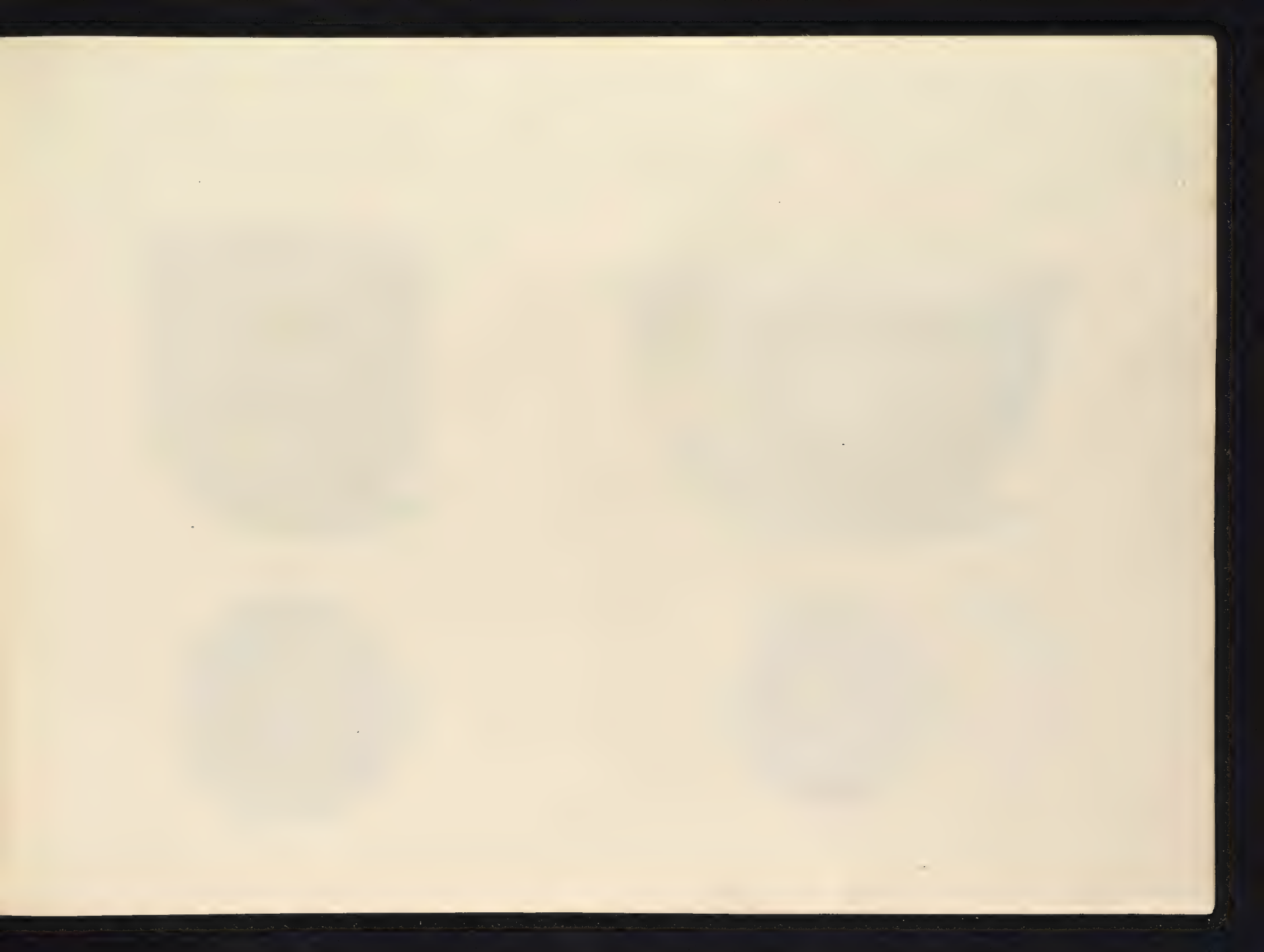
今古寺境茶碗

同

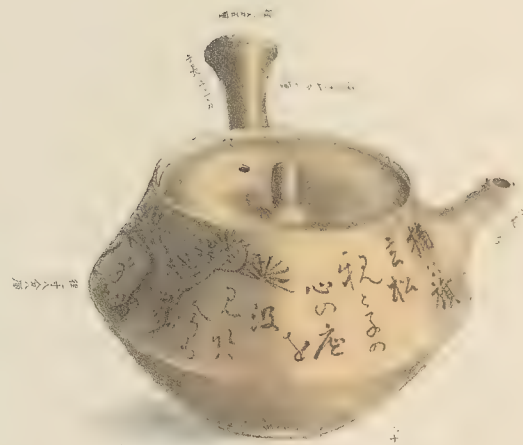
同

同





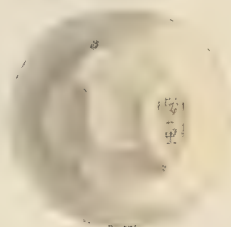
同湯呑



高十一寸二分

十八  
26

横川一里



同

藏法谷焼香合

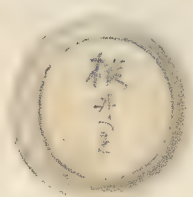
横川一里



高一寸五分

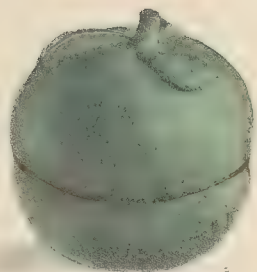
二十七  
27

横川一里



同

高一寸二分



二十八  
28

横川一里





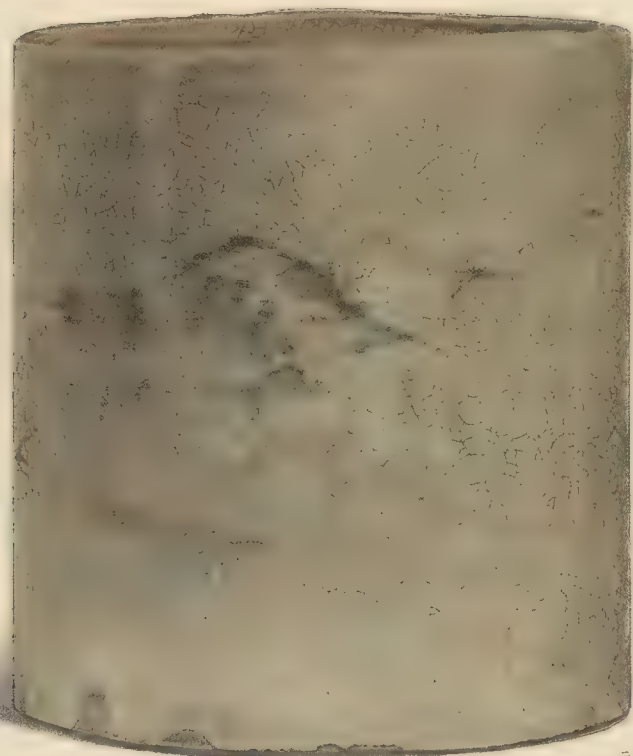
寸四寸八分五厘

二十九  
29

今世今目録

寸四寸八分五厘

寸四寸八分五厘







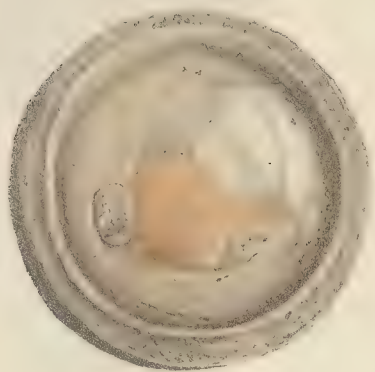
徑五寸六分五厘

高二寸二分

一、二、三、四

三寸  
80

一、二、三、四

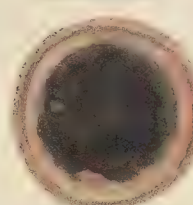




減 法 谷 精 花 入



太 田 焼 徳 利





同  
皿



高四十一分

三十四分

口一十一分

口一十一分

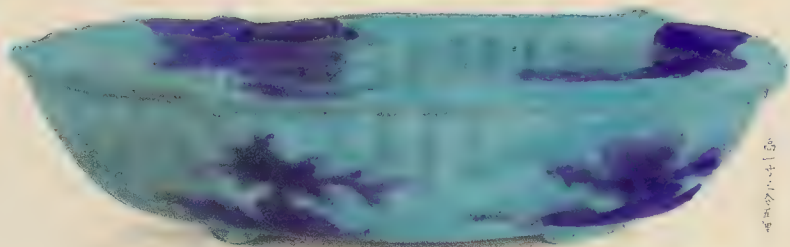
口一十一分

同

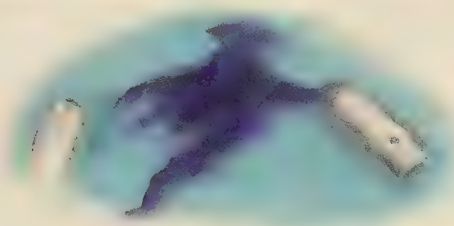


口一十一分

径五寸七分



口一十一分



径二寸八分





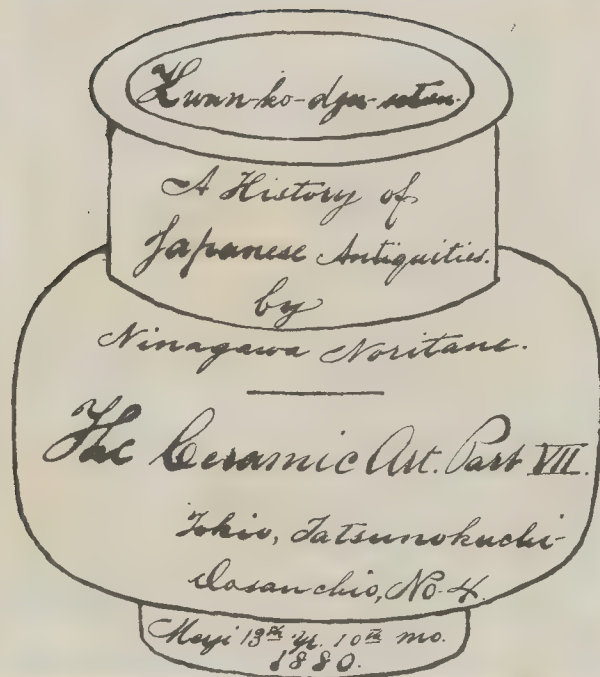
明治十二年十月二十九日  
 立部寄下平座  
 東立辰口石三四番地  
 著述者公版  
 焼川武胤  
 室便一回五十五番

石版重師  
 長牙至一  
 平本改元  
 銅鉛本石  
 諸版  
 製後迄石  
 二五七番



起古集視

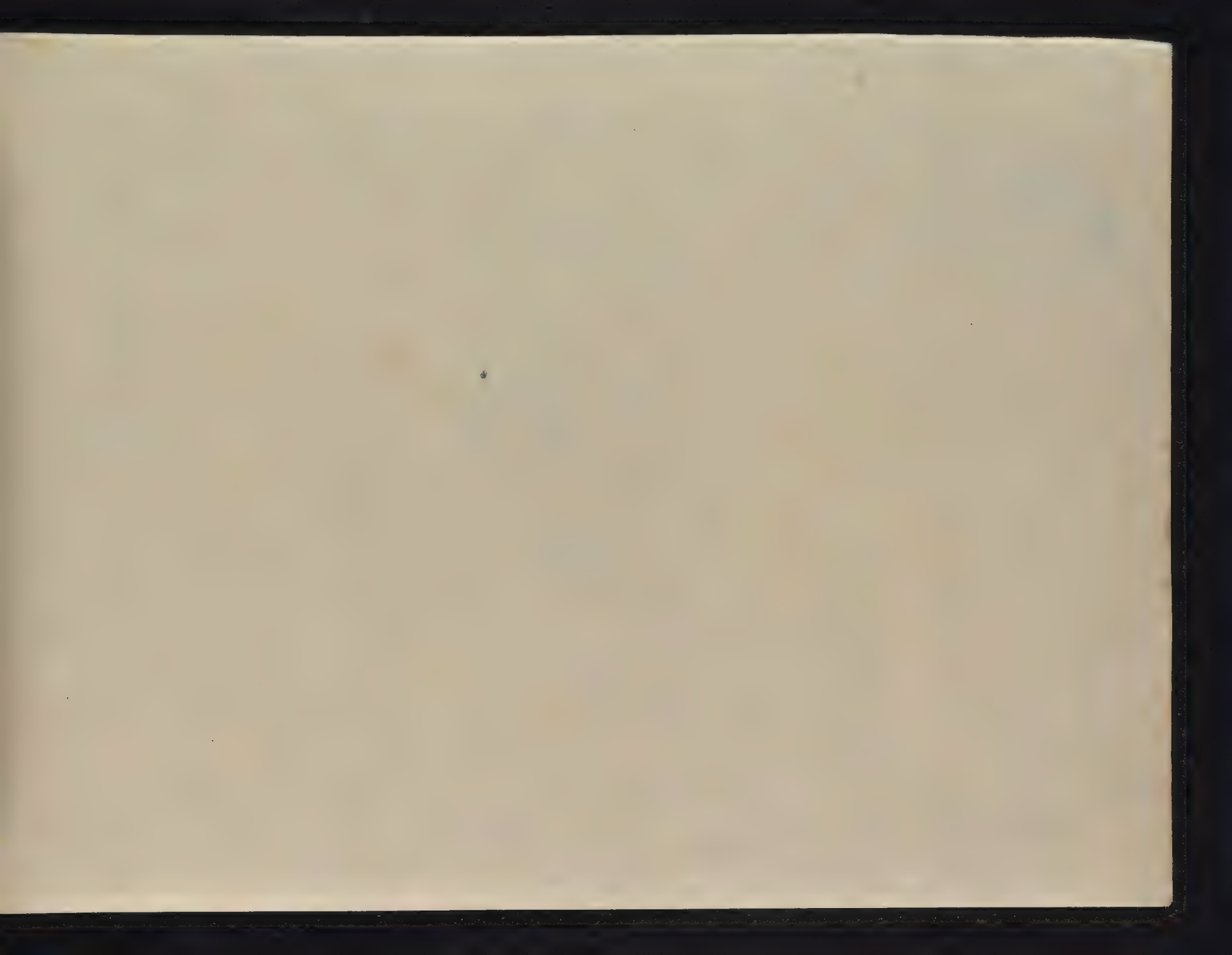
陶器部七



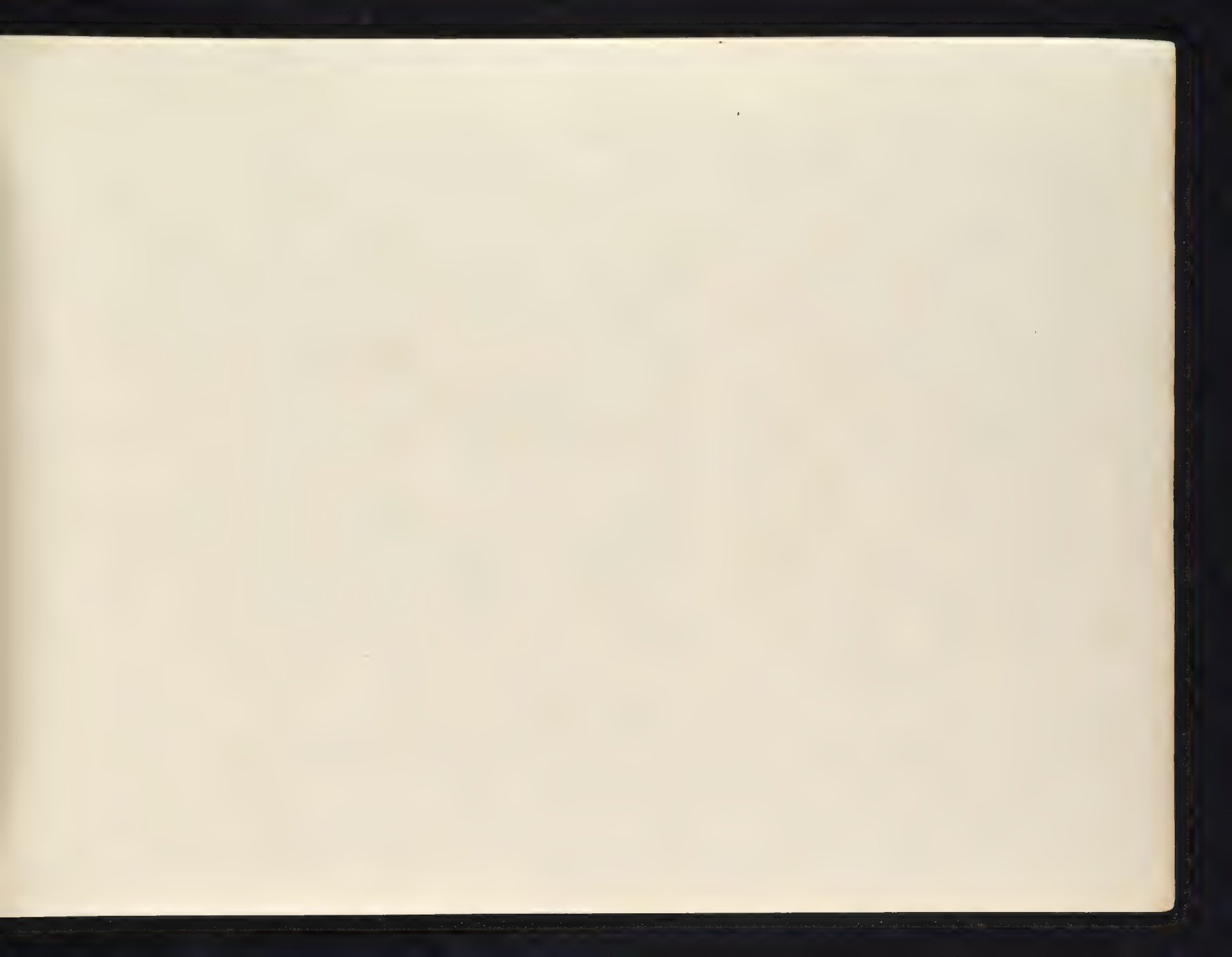
明治十二年四月

横川在氏

著述



我國、各地に陸路、海路、各其地、○上古我國人、意匠、作、物、ハ、富、モ、無、ク、指、頭、ニ、テ、作、リ、薪、ノ、盛、テ、燒、タ、ル、物、ヲ、排、棄、シ、人、智、未、開、ト、シ、テ、ハ、外、國、ト、雖、モ、上、古、ノ、製、カ、ノ、ア、ン、ヘ、ク、思、ヘ、ト、○次ニ垂仁帝ノ頃ニ韓國ノ陶器傳ル、○土、質、滑、製、シ、タ、ル、物、ハ、鼠、色、ト、シ、テ、朝、鮮、作、ル、似、メ、然、レ、ト、モ、同、國、作、ル、及、ハ、又、ミ、ミ、ニ、柱、ノ、一、ハ、圓、ニ、重、坑、ニ、シ、タル、物、ハ、鼠、色、ト、シ、テ、朝、鮮、作、ル、似、メ、然、レ、ト、モ、同、國、作、ル、及、ハ、又、一、ハ、時、代、少、シ、後、ニ、土、性、保、ノ、色、ニ、白、上、ハ、白、色、ト、シ、赤、土、ハ、赤、色、ト、シ、次ニ又聖武帝ノ頃同國法ニテ旋盤、以テ諸國ニ於テ作ル、次ニ又平安ノ朝ノ如クニ水藥ヲ掛シテ始レ、之レ又ニ韓法ナリト思考セリ之レ又諸國ニ於テ造ル、今ニ備前國、丹波國、立杭近江國、信樂伊賀國、九尾尾張國、常滑遠江國、播磨等、製ハ古ノ製、殘レルナリ之レニ韓法ヲ支流ニテ上作ノ物ハ同國ノ製、似、メ、ク、類、最、モ、作、柄、宜、ニ、次ニ又肥前國、津、ハ、始、ノ、尹、部、ト、同、シ、頃、ニ、テ、燒、シ、タ、ル、作、リ、次、第、ニ、柔、カ、ニ、燒、キ、移、リ、ニ、韓、法、ニ、テ、燒、シ、タ、ル、類、尤、モ、作、柄、宜、ニ、然、レ、ト、モ、同、國、ノ、製、ニ、及、ハ、ス、○次ニ又貞應二年山城ノ如藤四郎右衛門入宋シテ陶法ヲ習シ歸テ京畿傍近ノ諸州ニ試ミ又尾張知多愛知ノ二郡ニ試、一、カ、皆、可、ト、ラ、ス、遂、ニ、同、國、春、日、井、郡、瀬、戸、ニ、來、リ、テ、業、ヲ、開、ク、支、那、法ノ密ヲ明シ、黑、黃、鉛、漆、色、等、ヲ、恭、テ、掛、ル、同、時、ヨリ、近、江、美、濃、伊、勢、等、ノ、國、ニ、於、テ、僅、カ、ニ、行、ル、次ニ永正ノ頃ヨリ山城ト丹波ノ小野原ノ行、次ニ大水ノ頃肥前ノ唐津ニ行、次ニ天正ノ頃近江ノ信樂伊賀ノ九柱ノ行、之レ支那法ニテ茶入レノ作尤モ宜ニ上作ノ物ハ同國ノ製ニ似タレトモ劣レリ○次ニ又永正ノ頃伊勢ノ近藤五郎太夫明ヘ往キ磁器ノ法ヲ傳ヘ帰朝シ肥前伊勢尾張等ニテ作ル之レ支那法ニテ上作ノ物ハ同國ノ製ニ似タリ其後何レモ中絶ニ漸ク尾張ノ瀬戸ニ於テ大水ノ頃志野氏ノ好ニテ作ル物ヲ世ニ志野ト云之レ僅ニ少數ノ作リ來ルル而已○次ニ又元禄年中内國ヘ帰化セル朝鮮人ヨリ薩摩ノ帖佐并ニ壺屋肥後ノ高田肥前ノ唐津并ニ田中及三河内筑前ノ高取豊前ノ上野安藝某地土佐ノ尾ノ攝津ノ高原山城ノ音羽并ニ御菩薩及朝日近江ノ國分奥陸ノ本郷等ノ各所ヘ傳習シテ今時ノ朝鮮法ノ陶器ヲ作リ始メタリ之レ燒ノ類尤モ作柄宜ニ右ノ田中ノ後有田ニ移レ高取ハ同時ニ瀬戸法ヲ並ヒ用ヒシヨリ茶入レノ作ニ可ナル物アリ安藝ハ間々無ク長門松本ノ移ル此門人ナル者出雲ノ栗山燒ヲ開ク高取ヨリ續テ難波燒高津燒ヲ開ク音羽御菩薩燒ヨリ續テ岩倉栗田清水五條御室燒等ヲ始メタリ又御室燒ヨリ播磨ノ明石讃岐ノ高松奥陸ノ中村等ニ傳フ御室ノ支流ヨリ伊勢萬古ノ傳フ國分ヨリ續テ大江并ニ瀬田燒ヲ始メ此大江勢田ニ瀬戸法ヲ專テ用ヒ茶入レノ作尤モ宜ニ○次ニ又正保年間肥前伊萬里ノ東島德右衛門同國長崎ニテ支那來舶ノ總官ニ就キ磁器ノ錦畫ヲ舊ル法ヲ學ビ試驗シ後ニ同國南河原ノ柿右衛門ト相謀テ遂ニ發明ス之レヨリ肥前國中ニ行ハル之レ支那法ニテ其血茶漬茶坑ノ作尤宜ニ○次ニ又明暦年間枕久ノ功勞ニテ仁清ノ工風ヲ以テ肥前法ノ錦畫付ヲ發明シ日本一種ノ風ノ備、此法栗田清水五條及土佐ノ尾ノ薩摩帖佐加賀九谷ニ行レタリ此五條ノ住人海老清ノ奥田新川ナル者陶法ヲ習ヒ後磁器ヲ山城ニテ造リ始メ後栗田五條清水ニ及、門人土岐龜助攝州三田ノ密ヲ開キ同門尾形周平ハ淡路伊賀野室ノ開キ同門木尾信平攝州櫻井密及紀伊藏法谷ノ密ヲ開キ同門道八ノ播磨東山密及薩摩ノ錦下ノ開キ又五條ノ工人某ヨリ攝津ノ古曾部ノ密ヲ開キ又大和ノ赤膚ノ密ヲ開キ次ニ西村ノ全ク作ル陶器ノ木米ヨリ傳習セリト思量セリ了全ノ男保全紀州ノ備樂園燒ヲ開キ次ニ享和年間尾張瀬戸ノ民吉肥前有田ノ行キ其地ノ秘法ナル磁器製ノ覺ニ尾張ニ歸リ此製ヲ始メ○次ニ又文龜ノ頃日本ヘ帰化セル朝鮮人館爺ノ王風ニテ指頭造ノ樂燒ヲ造リ始メ日本一種ノ風アリ其後和泉ノ湊燒東京ノ後樂園燒ヲ開キ○次ニ又五十年餘ノ間日本ノ城治郎ハ捨リ物ヲ作リ始メ五條栗田ニ及、之レ又日本一種ノ風ヲ備フ○次ニ又天保十四年ノ間丹勢ノ萬古有郎急須ヲ作ル形ノ發明シ日本一種ノ作リ方ニテ諸國ニ播及セリ





京 焼

京焼ハ京地ニ於テ陶器ヲ作ルヲ云時代ハ永正ノ頃ヨリ始ルナリ此時ニハ瀬戸某計リナリ別所吉兵衛ノ寫シ取置ト記ス一書ニ曰ク宗伯ハ本武州川越ノ人近年京都ニ上リ耳付ノ茶入ヲ焼ク茶入アリ茶碗多シ武州ニテハ伯庵ト云○正意ハ室町四條下ル宅目面者也○茶臼屋小兵衛ハ京寺町通リ本社寺前元泉州堺ノ船頭也(此人ハ紹鴎時代ナリト茶道筌蹄一見ユ)竹屋源十郎ハ茶湯柄杓茶杓其外道具高ナリ東六條ニ住ス小細工杯触ク仕リ遠州公御意ニ入伏見西替町裏ニ竈ヲ立茶入ヲ焼園焼ト云土ハ信樂ノ土ニテ造ル有来新兵衛ハ三條通リ唐物屋瀬戸密ニテモ焼後栗田ロニテ焼ク(一書ニ三條高倉近長崎糸商人トリ中田川善右エ門江存ト稱セリ)○金森宗和物好ニテ吉兵衛後弟茂右衛門ハ肥前取高ヘ下リ焼○万右門洛北御菩薩池住唐物ヲ寫ス○織部焼京音羽瀬戸ニテモ焼(此六人利休時代ト茶道筌蹄ニ見ユ)

○紹鴎ノ氏ハ武田俗名新四郎後因幡守ニ叙シ号ハ一開齋ト呼ノ性茶ヲ好ミ其鑑奥ヲ尽ヒリ永祿元年十月没ス年五十三永祿十二年ハ今ヨリ三百十二年前ニ当ル

○利休ノ氏ハ田中後チ千ト改ム童名与四郎後ニ剃髪シテ宗易拋笠不審庵ト号ス利休ハ道号ナリ常ニ茶湯ニ心ヲヨセ秀吉ニ仕ヘ天正十九年二月死ス年七十四天正十九年ハ今ヨリ二百八十九年前ニ当ル

○織部ハ元和元年ニ戰死スル人ナレハ音羽ノ密ハ慶長ノ時ニアリシナリ又新兵衛ハ茶道筌蹄ニ利休時代トシ又茶入手分ケ一覽表ニハ遠州時代トアレハ利休ヨリ遠州時代迄ノ人ナリ然レハ栗田口密ハ慶長ノ末元和頃ニ始ルモノト考フ

茶入手分ケ一覽表ニ云ク○宗意密印交○大平密印○道祐密印○朝倉道味密印△ニテ遠州時代ト見ユ京作ナリ

○大平道祐ト云名ヲ以テ考レハ画者或ハ僧侶ニテ茶道ヲ深ク好ムニ因リテ自ラ陶器ヲ作りタルモノト思ハル密何レニ有リシヤ傳ワラス○遠州ノ姓ハ藤原氏ハ小堀名ハ政一遠江守ト号ス法名大有宗甫ト称シ茶道ヲ深ク好ミ正保四年二月六日歿ス歳六十九○正保四年ハ今ツケルヲ二百三十五年前ニ当ル

○第一図ノ茶入ハ大平ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄土唇色ニ薄土唇色ヲ帯ヒ質細カナラス中等ノ粗質ニシテ固サモ中等ノ脆土ナリ目方輕カラス懸目二十九匁アリ茶ノ色ハ棕色ニ黒色ヲ少し帯ヒ其上ハ黒色ト鉛色茶ト斑色ニ掛リ揉体ハ少シ厚ク掛ル光澤ハ沈メリ内ト糸切ノ処ハ茶ナシ鉛茶計リハ透明ス全体サビタル色ナリ上部ノ処ハ茶ノ下ニ旋盤理アラハル下部ノ土ノ見ユル処ハオドリ篋目アリ糸切リノ処ニハ○ノ密印ヲ印ス時代ハ凡二百六十七年位ニ見ユ形テ鳴海織部ニ似テ甚雅致アリ予力愛翫ノ一ナリ

○第二図ノ茶入ハ道祐ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄鼠色ニシテ質細クシテ子バリ固ニ目方重シ懸目四十目アリ茶ノ色ハ赤キ梨子色ニシテ肩ノ辺ニ黄茶ノ斑色アリ中等ノ厚サニ懸ル内ト糸底ニハ掛ラヌ光沢中等ニテ糸切ノ処ニハ×ノ密印ヲ釘ノ先ニテ彫リ付ケタリ時代ハ凡二百七十八年位ニ見ユ形テ瀬戸作ニ似テ中等ノ出来ナリ

京焼ノ土風炉

土風炉師ハ西村及深草ノ製造ヲ云フ西村ノ二代目宗全ハ通称ヲ善五郎ト云和泉國堺ニ住居シ後京師ニ移リ下京六條東洞院辺ノ天神ノ辻ト云処ヘ移リ其後細川三齋ノ言葉ニ就テ上京古町上立賣安樂小路ノ辺ヘ遷住ス今其町名ヲ風炉ノ辻ト云元和九年二月二日卒ス宗全ノ銅印ハ小堀遠州ノ筆トリ十一代目ヲ善五郎保全ト云ノ此時ニ西村氏ヲ永樂ト替ヘ呼フ十二代目ヲ善五郎和全ト云フ文久ノ頃如賀國大聖寺ノ藩主ヨリ招ケレテ同江沼郡山代村ノ陶密ヘ参リ陶器ヲ作り又此地ノ人ヘ陶法ヲ傳習ス然レモ意ニ適セスシテ辭シテ京ヘ歸ル又明治二年比ヨリ三河國額田郡岡崎傳馬町住高須吉次郎方ヘ参リ陶器ヲ作り又陶法ヲ工人ヘ教ヘ同十年ノ頃元ノ京都油小路一条下ル町ノ宅ヘ歸リテ陶器ヲ作り居ル



○三齋氏ハ細川名ハ忠興官名越中守幼名ヲ與一郎ト云慶長五年豊前国小倉ノ藩主トナリ参議ニ任叙ス  
元和六年致仕シ剃髮シテ法名宗立ト云フ三齋ハ其号ナリ寛永九年悻越中守忠利肥後国ノ領主トナレリ  
ヨリ熊本ニ移ルニ齋ハ正保二年十二月二日卒ス

○永楽ト号スル所以ハ保全紀伊国ノ領主徳川成順ニ用ヒラレ愛顧ノ渥キニ因リ河濱支流ノ金印ト永楽  
ノ銀印トヲ贈ラル河濱支流ト云故事ハ史記ノ五帝本紀ニ舜河濱ニ陶スト云ヲ以テ其末ヲクムト云ノ意  
永楽トハ支那国ノ年号ニテ此時ニ當リ各種ノ美製ノ陶器ヲ製出ス之レニ比スルノ意味ナリ宗全之レヲ  
悦ヒテ爾來名付來リ遂ニ永楽ヲ以テ其家号ニ替ヘ用ヰタルナリ

○三河国岡崎ニテ陶器ノ作り始メハ六供町ニテ寛政五年ナリ

○元和九年ハ今ヨリ二百五十七年前ニ當ル○文久三年ハ今ヨリ十八年前ニ當ル○慶長十九年ハ今ヨリ  
二百六十七年前ニ當ル慶長十九年ヨリ二十九年ヲ歷テ寛永二十年ニ當ル又後四年ヲ歷テ正保四年ニ當  
ル

○第三回ノ香合ハ宗全ノ作ニシテ指頭ノ工ヲ以テ作ル土ノ色ハ土器色ニテ質麁ニシテ肥ク細カナラス  
シテ荒シ目方重ク掛目八十五匁アリ内外トモ朱漆ニテ金箔ヲ押シ蓋ノ表面ハ胡粉ニテ白菊ヲ置キ上ナ  
タリ色ハ薄靑色ニ変スルナリ中央ノ白ヒハ黄色ナリ蓋ノ裏面ニ朱漆ニテ宗全作ト花押ヲ認ム箱蓋裏ニ  
宗全作菊画丸香合覺々極書アリ又左ノ字ト花押ヲ書ク宗佐ノ筆ト云時代凡二百八十九年ニ見ユ一種ノ  
製ナリ

○覺々ハ古今茶人系譜ニ云ク原叟宗左ハ良休ノ養子實ハ久田宗全ノ子覺々齋流軒ト号ス宗且以來ノ達  
人ト云好ミテ茶器多シ人々コレヲ用ユ享保十九年六月二十五日歿ス○享保二十年ハ今ヨリ百四十六年  
前ニ當ル

○第四回ノ水滴ハ和全ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ造ル石ノ色ハ白シ尾張産ノ土品ト見ヘ少シ透明ス目方重  
カラス掛目百六十三匁アリ内ト高臺ノ内トハ白茶ヲ掛ケ少シ透明ス外ハ赤色ニテ薄ク掛ル光沢アレト  
モ沈ニア美ナリ秋草ノ模様ヲ金ニテ画ク光リアリ高臺内ニ朱漆ニテ額田ノ於テ永楽製ト書ケリ此額田  
ハ三河国ノ郡名ニテ此郡中ニ岡崎ト云旧城アリ明治二三年ノ頃此地ニ於テ作りシ品ナリ形手甚全シ手  
ト口トハ形手少シニブシ箱ハ共箱ニシテ蓋表ニ金欄手瓜形水瓶蓋裏ニ和全造永楽ノ印ヲ押ス此亦地ニ  
金画ハ支那国ノ永楽年間ノ製ニ似テ只秋草ハ日本風ノ画也

### 御室焼

御室焼ハ山城国葛野郡御室村ニテ仁清ノ作リシヲ云ノ明治十一年十月十一日予此地ニ至リ仁和寺ニ傳ル古  
説ヲ聞キ又同所ノ窑跡ヲ一見スルニ云フ仁清ノ姓ハ藤原氏ハ理々村名ハ藤政俗名清右衛門仁和寺宮ノ受領ニ  
テ播磨大掾トナリ入道シテ仁清ト号ス生国ハ丹波国ノ人ナリ若年ノ時土佐国尾戸村ノ伯父ノ許ニ寄食ス同  
所ニテ朝鮮国ヨリ來ル佛阿弥ト云婦化人ヨリ朝鮮法ノ陶製ヲ習ヒ京ニ歸リテ源十郎ト云者ヨリ瀬戸法ナル  
茶入ノ製造ヲ習ヘルナリトソ遂ニ清閑寺並ニ音羽ノ窑ニテ陶器ヲ作り後ニ清水三丁目三年坂ノ下ナル西側  
ニテ製造シ陶器ヲ以テ業トス印ハ圓ノ印ヲ用ウ今ニ此窑ヲ仁清窑ト云此後御室村ヘ移リテ陶器ヲ作ル土ハ  
同所宮ノ辺ノ土ヲ用ウ印ハ仁清ノ印ヲ用ウ今森森宗和ノ筆ナリ其後仁清ノ印ヲ用ウコレ宮ヨリ給フ所ナリト  
ト云フ時代ハ慶長ノ末ヨリ明暦方治頃迄ノ人ナリ悻悻清兵衛ト云一書ニハ清二郎舍弟ヲ清三郎ト云トアリ  
○仁清ハ中左ノ名工ニシテ茶入レノ作ハ源十郎ニ似タレトモ之レニ及ハス然レトモ新形ノ好ミアリ茶  
ハ瀬戸茶ヲ写ト云ハトモ古ニ及ハス古人ノ好ミナル新形ノ香合ヲ作ル又前代ニ類ヒ無シ各種ノ美雅ナ  
ル物ノ工造ニ日本一種ノ風ヲナセリ支那朝鮮ト云ヘトモ同時ノ作ニハ之レニ並フ物ヲ見ス此後諸国ノ  
窑毎ニ仁清傳ノ及ハサル所ハ稀レトルニ至ル只無キ物ハ青磁ト石焼ト漆付計リナリ





○佛阿弥、元朝鮮人ニテ秀吉ノ朝鮮征伐ノ時ニ四国ノ領主長曾我部ニ附、日本ニ帰化セル人ナリ陶器之部四卷ニ仁清ハ松栢ニ習フト記セトモ原書ノヤマリナリ

○慶長十九年ハ今ヨリ二百六十七年前ニ当ル其後四十二年ヲ経テ明暦三年ニ当ル

○三年坂ノ仁清密ヲ明治十一年十一月十四日見聞スルニ京密ノ製ニテ甚ク拍壊ストイヘモ其形残レリ近畿近海老屋弥兵衛居住シ且其向ヒ側ナル海老屋政次郎二人シテ此密ヲ用ヒタリシク其後ハ幹山傳七所有トナリテ今ハ新密ヲ築キ用ヒ古密ハ其供ニシテ用ヒス土地ノ者ハ新古何レモ仁清密ト呼ヘリ

○御室村ノ東ノ入り口北畠町五百九十二番地ノ仁清密ノ跡ニ行キテ見聞スルニ古密ハ既ニ無シ永樂和全御室焼ヲ再ヒ興サントテ嘉永五年仁清ノ密跡ト云フヲ聞テ此地ニ新密ヲ築キシトヤ地中ヨリ仁清風ノ磊礫等ヲ堀出セルニヨリ全ク古ヘノ密跡ナルヲ知レリ明治ニ至レ迄作リシカ其後密々此密ハ京密ノ製ニテ四段アリ損破スレトモ其状ハ残レリ○嘉永六年ハ今ヨリ二十七年前ニ当ル

○同村六番地字芝橋畑地仁清密跡ト云傳ヘ初代二代ト續セリト云

○宗和ハ茶道筌ニ云ク名ハ重近氏ハ金森慶長十九年薨歿シ明暦二年卒ノ初メ京ニ住リ後加州ノ食客トナリ子孫ニ至テ平士トナル

○草五國ノ茶碗ハ仁清作ニシテ旅盤ヲ以テ作ル土ノ色栗色ニシテ少シ砂交ルト云ヘトモ澆ニ土ナリ質固シ目方中等ニテ懸月六十五匁ノ茶ノ色ハ濃茶色ニシテ少シ綠色ノ帯ヒシテ透明ス光澤アリ薄ク掛ル細ト環瑤アリ茶トマリニハ少シタマル模様ハ松ノ木ニテ白茶ハ尤光リアリテ環瑤アリ緑并縹茶モ光リ有、此三色トモ茶タマリ有リ金色ハ舐ク光リアリ薄ク掛ル高臺内ハ土ノ取リ残シノリ外ハ高臺際ニハマトリ見目ノ高臺内ニ仁清ノ印ヲ押ス口ハ少シク角アリ時代ハ凡二百二十年餘リニ見テ薄作ニシテ見タリハ一種ノ製ナリ

○茶ノ圖ノ茶入、仁清ノ作ニシテ旅盤ヲ以テ作ル土ノ色灰色ニシテ質細クミテ固シ目方輕ク掛目十五匁ノ茶ノ色ハ柿色ニテ其上ヘ黒茶、飴茶ノ斑色ニ掛ル上部ハ少シ厚ク下部ハ薄ク掛ル茶ノ下ニ旅盤目透ル節茶計リ透明ス何レモ光沢アリ内部ト糸切ノ処ハ掛ラス糸切ノ処ニ七宝印ヲ押ス時代ハ凡二百四十五年ニ見ユ形甚タ便捷ニシテ愛スヘシ箱書付金森宗和ノ筆ニテ御室一記ヒリ唐物茶入ノ模セルナリ然レトモ其品位ハ唐物作ニ及ハス

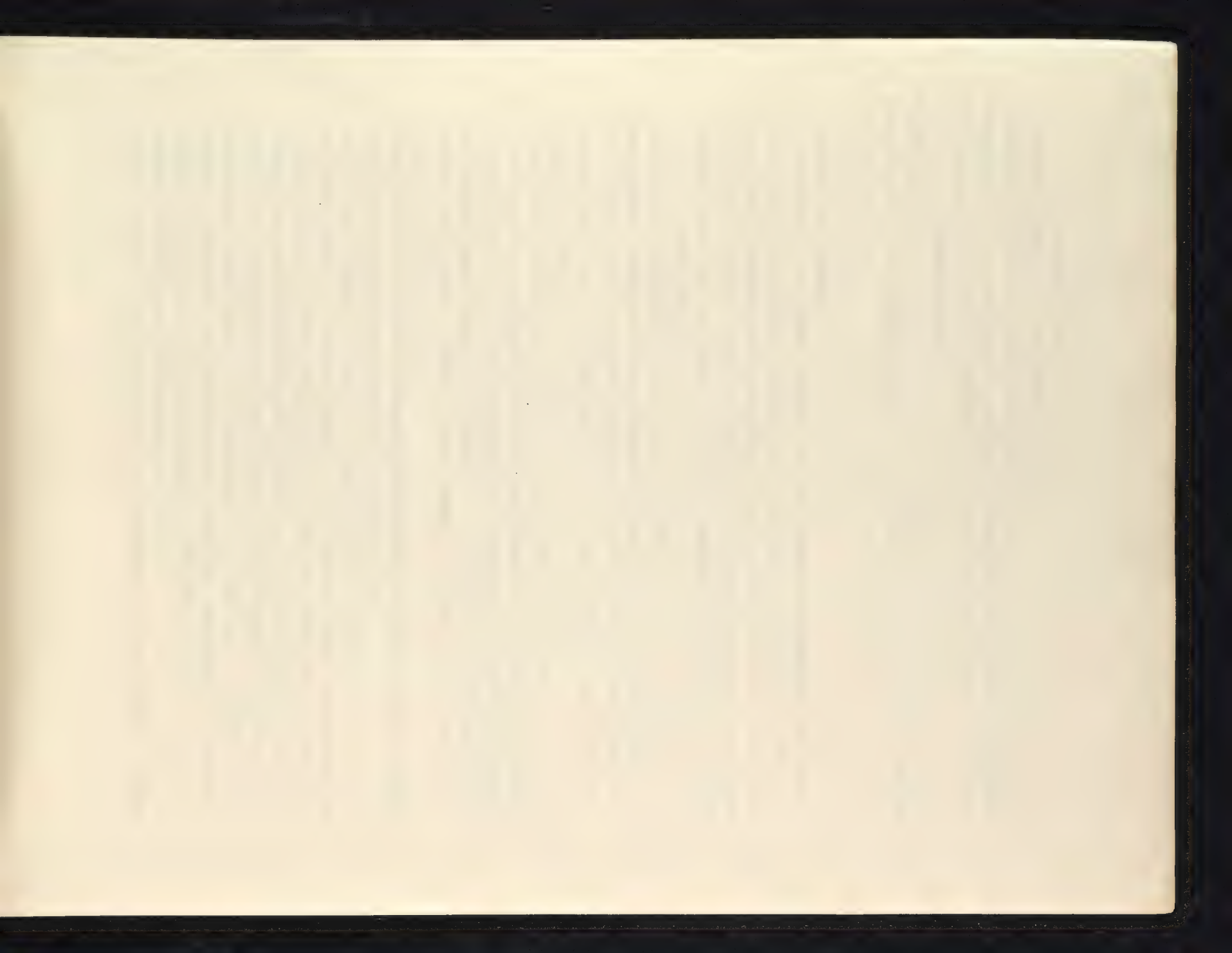
○第七圖ノ香合ハ仁清ノ作ニシテ指頭ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄土器色ニシテ珩々ニ火色ノ斑色アリ質固カク中等ニテ粗ノ細砂交ル信樂土ニ見ユ内外トモ茶ナシ目方中等ノ掛目十五匁アリ墨アリ○印ヲ押ス時代凡二百十年余リニ見ユ信樂作ヲ摸ス處ニシテ雅ナリ此小判形ノ内ニ仁清ト有ル印ハ二代目仁清ノ印ナラント思ヘリ此印アル物ノ作柄ハ必ス少シ劣レリ或ハ世ニ上作ノ物モアルタ、知ラサレトモ未タ嘗テ聞カサル所ナリ箱書付ハ亮怒親王ノ筆ニテオム口兜中ト記セリ亮怒親王ハ宗和ノ孫皇子ノテ茶ヲ好ム時代ハ元禄頃ト云

明治十一年九月ヨリ京地ニ於テ陶器ノ沿革ヲ調ヘントテ諸所ヲ探索スル中ニ京焼ノ傳ハ書タル古文書ヲ見タリ其文ニ曰ク

京都焼物初リ書

焼物、元南京渡リ候ヒセシニ焼出シ今室曆九己卯年迄ニ百世相成候ト承リ候夫ヨリ京都ニテヒセシニ焼出シノ載元大坂ニツホヤ市左衛門ト申仁ニテ其家ノ手代ニ弥兵衛九兵衛ト申兄ヲ遣シ居ラレ此後元禄京三條通河原町東南ニ右ノ見世ヲ出シテ賣出候後此九兵衛ノ見世ヲ渡申サレ其手代ニ六兵衛ト申賣テ此後申サレ候是京都ニテ焼物商賣ノ初メ也今室曆九年マテ四代目

京焼物初メノ事





御室・清兵衛ト申内焼師御登候後仁和寺ノ仁ノ字ヲ下サレ清兵衛ノ清ノ字ニ付テ仁清ト申先祖九兵衛相談致シ京焼等ヲ焼出ス其弟子ノ在左衛門勘左衛門ト云者押小路へ出焼物致シ之ヲ押小路ヤキト申候夫ヨリ弟子ノ徳右衛門ト申其子六郎兵衛孫伊三郎ト即右衛門申今二代

○按ニ此六人後アワタヘ轉居セシモツト見ユ

市郎兵衛ト申今二代孫兵衛ト申今二代清兵衛ト申者之レ有一代キリヨシ清水

五條音羽屋六郎左衛門子三人カメヤ五郎兵衛庄左衛門弟子養子音羽屋宗左子源助是ヨリ大ニナル源十郎

金焼ノ初リ

元是モ南京渡リ明曆年中ヒセン皿山ヨリ青山幸右衛門ト申仁登リ申サレ候先祖ツホヤ九兵衛此仁ニ右焼付ヒタスヲニタノニ神文書傳ヲ受申サレ候

宝曆九己卯歲

ツホヤ六兵衛

○宝曆十三年ハ今ヨリ百十八年前ニ当ル

○右ノ文書ニ付言傳ヘ明曆年間肥前国皿山ノ青山幸右衛門ト申者年々春秋兩度ツ、上京シ京都三條河原町東南ノ壺屋久兵衛方ヘ勘定取リニ来ル然ルニ九兵衛肥前藩ノ秘法ニ金欄手焼付ノ法ヲヒタスヲニ頼ミシカ陶器ヲ多分賣捌キ興レ候キリニセマリ幸右衛門モ餘儀ナク神文書ヲ取テツヒニ陶法ヲ書キ傳フ九兵衛此傳書ヲ以ニ仁清ニ内々談シテ京ノ産ヲ興サンコトヲ欲ス仁清ハ元ヨリ非常ニ陶製ニ刻苦ナル人ナレハ傳書ニモトツキテ日夜工風シ度々試ミテ聞モ無ク金欄手ノ焼付ヲ製造シテ所々出シ又諸所ノ陶工ヘ右ノ法ヲ傳フ然ルニ京地ニテ金欄手ヲ焼出一候道無キ所ヨリ疑ヒ掛リウスノハ肥前藩ヘ聞ヘシヤ後チ青山幸右衛門ヲ利ニ行ノト云

○右ノ文書ニテハ明曆年間久兵衛ノ尽力ニテ肥前法ヲ引キ出シ仁清ノ骨折ニテ京地ニ錦手ヲ焼キ初メ次ニ粟田清水五條等ノ密ニ及ヘルナリ○陶器ノ部四卷一挽入ト記シタルハ挽久ノアヤマリニ茶挽屋久兵衛ト云義ニテ則右ノ壺屋九兵衛ノ事ナリ京地ニ傳レル説ニ久兵衛ハ人形ヲ造ルコト上手ト云然レトモ俳優ハ賣サレ由又挽久ト云狂言ハ即チ此久兵衛カヲナリ其故ハ挽久狂氣ニテ種々ノ振舞ヲトセル趣ヲ形容セルナリ元ヨリ虚偽ノ事ニハアレトモ然レナカテ幸右衛門ノ始末ヲハルカニ聞テ一時ハ狂氣シテ其後快氣セシカトセ我名ヲ戲レ汚セシテ惡ミテ其造リシ偶人ハ俳優ニ賣サリシモノト見ヘタリ

清水焼ノ初メテ京焼ト云ナリ渋谷小松谷清閑寺音羽焼等何レモ世上ニハ概シテ清水焼ト云仁清同様ノ作ニテ只葉薄ク掛リ白色ニシテ環瑤アリ青ト洪色ニテ画ヲ付ル今ノ玉子手ヨリ固シテ滑カナラス之レ全ク秀吉ノ朝鮮征伐ノ時帰化シテ日本ヘ來ル者ヨリ傳習ヲ受テ造リ始メシモノト推考ス日本ニテ玉子手ヲ焼クノ始メナリ

渋谷小松谷焼

渋谷小松谷焼ハ深草同様ノ土器ヲ作り時代凡天正頃ト云フ次ニ仁清同様ノ玉子手ノ焼クト云

○天正十九年ハ今ヨリ二百九十年前ニ当ル

清閑寺並音羽焼

清閑寺並音羽焼ハ文祿時代ヨリ始リ清閑寺ノ茶碗坂ト云辺ニテ作ル清閑寺並ニ音羽ノ印アリ一書ニハ天正時代トアリ初代ハ音六音羽屋九七等ナリ仁清同様ノ物ヲ作ル全ク朝鮮法トレトモ之レヨリハ上作ニナレリ音六トハ音羽ニ住シ六兵衛又ハ六郎左衛門ト云儀此頃ハ音羽焼トテ世上ニ高名ナレハ音羽屋九七ト世上ニ云フナリ明曆年間久兵衛仁清ノ功勞ニ因テ錦手ヲ焼キ始メ次第ニ世上ニ弘マリ一層進歩ス甚美ニシテ雅致アリ画ハ土佐風ノ筆意ニテ紙帛ニ画ヘルカ如キ筆勢ノ物アリ日本全国ニ冠タル物ナリ一種ノ日本風ノセー享保頃ヨリ上人次第ニ五條坂ヘ移ル



○華八國ノ徳利ハ音羽焼ト云物ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄土器色ニテ質中等ノ粗サニテ固サモ目方トモ中等ナリ掛目三百十匁有リ茶ノ色ハ白色ニシテ薄土器色ヲ含ミ光澤アリ細キ環瑤アリ茶ハ内部モ茶底モ懸レリ疊スリ計リ土ヲ見ル何レモ薄ク掛ル緑茶、薄クシテ少シ透明スロノ廻リハ少シ厚ン藍色茶ハ黒色ヲ少シ帶フ之レ又薄ク掛ル赤色及金色モ薄シ画ハ筆意アリテ陶工ノ画ニワラス全ク画工ノ画キタルモノト思ハル美ニシテ雅致アリ之レニ勝ル陶器ハ日本全国ニ無シ時代ハ凡二百年許ニ見ユ予カ愛品ノ其一ナリ

### 清水焼

清水焼ハ元和頃ヨリ三年坂ノ前後ニ新窯ヲ築キ仁清同様ノ玉子手ヲ製造ス之レ全クノ清水焼ナリ一書ニハ慶長頃トアリ清水ノ印アリ仁清モ元ハ此地ニ住ス其後明暦ノ頃久兵衛仁清ノ功勞ニ因リテ錦手ヲ焼始ルトハナレリ

○海老屋清兵衛ト云工人アリ享保ノ頃トリ此者清水ニテ茶具ヲ專ラ焼キ始メタリ頼川六兵衛等此人ニ陶法ヲ學ブ中古ノ名人ナリ三年坂ノ下ニ住スルモノト思想セリ文久二年ニ當リ此三年坂下ノ仁清窯ノ地ニ海老屋弥兵衛ト云者住シ此東向ヒニ海老屋政次郎ト云者ノ住居セシ処ヲ幹山傳七ハ譲リ渡シテ五條坂ヘ轉居ス  
○慶長十九年ハ今ヨリ二百六十七年前ニ當ル慶長十九年ノ後九年ヲ經テ元和九年ニ當ル又後三十四年ヲ歷テ明暦三年ニ當ル又後七十五年ヲ歷テ享保二十年ニ當ル文久三年ハ今ヨリ十八年前ニ當ル

○第九國ノ茶碗ハ清水焼ニシテ旋盤ヲ以テ中等ノ厚サニ作ル土ノ色ハ白色ニ少シ鼠色ヲ帶ブ質細カニシテ固シ石ト土ノ半ナル物ナリ目方中等ニテ掛目九十匁有リ茶ノ色ハ白茶ニ薄鼠色ヲ帶ビ薄ク掛ル高臺ニハ掛ラス中等ノ粗サノ環瑤アリ茶少シ光沢アリ画茶ノ赤色ハ尤薄ク掛ル光リ中等薄緑色ハ薄ク掛ル赤色ヨリ少シタマル光澤強シテ少シ透明ス金色ハ薄ク掛ル光リ少シサビル茶底ニオドリ筈目アリ印ハ清水ノ二字ヲ押ス時代ハ凡二百年位ニ見ユ

○第十國ノ香合ハ清水焼ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄土器色ニ薄鼠色ヲ帶ヒタリ質細カニシテ中等ノ固サナリ目方中等ニテ掛目四十七目有リ茶ノ色ハ白色ニ薄鼠色ヲ帶ヒ合口ト疊スリニハ茶掛ラス中等ノ粗サノ環瑤アリ光リアリテ少シ透明ス画茶ハ金色ニテ尤薄シ疊スリニ清水ノ文字ノ印ヲ押ス時代凡二百年位ニ見ユ

○清水ノ印アリテ作柄宜敷物ハ海老屋ノ作多シ

○第十一國ノ徳利ハ清水焼ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ薄土器色ニテ質ハ中等ノ粗サナリ固サ并目方中等ニテ掛目三百六十目有リ茶ノ色ハ白色ニ薄土器色ヲ含ミ光沢アリ細カト環瑤アリ薄ク掛ル内部并糸底内モ掛ル口疊スリ計リ土ヲ見ル瑠璃茶ト緑茶ハ厚ク掛ル光沢アリ金色ハ薄ク掛ル美ニシテ雅致アリ時代凡百五十年位ニ見ユ音羽ノ工人カ作リタルト云モ可ナリトス

### 五條焼

五條焼ハ寛永ノ頃ヨリ始リ麿器ヲ製ス依テ世ニ聞ヘス享保ノ頃ヨリ音羽ノ陶工當所ヘ移リシ後ハ旧ノ音羽ノ地ニハ窑一ヶ所モ無シ又元文ノ頃ヨリ清水ノ陶工モ此五條坂ヘ移リ始メ自然ト名工此地ニ集リ各種ノ物ヲ製ス天明ノ頃ニ至リ頼川ナル者石焼キヲ造リ始メ龜亭寺兵衛道ハ等各之ヲ作ル

○寛永二十年ハ今ヨリ二百三十八年前ニ當ル寛永二十年ヨリ後八十八年ヲ歷テ享保二十年ニ當ル其後五年ヲ歷テ元文五年ニ當ル又後四十八年ヲ歷テ天明八年ニ當ル

○音羽ノ陶工享保ノ頃五條坂ヘ轉住シ元ノ地名ヲ以テ家号トシ音羽屋ト之レヨリ家名亮然タリ是レ迄





ハ他人ヨリ音羽屋ト称ヒレタ月分ニテ称セサリナリ

○清水陶工海老屋ハ文久二年九條坂へ轉住ス

○龜亭ノ氏ハ和氣元大領ノ家臣ニテ呉服物ヲ監督スル役ニテ主人ノ上下ヲ作リシニ仕立様ノ患キト云ニ付自ノ藩ヲ出テ清水ニ來リ陶工ヲ學ビ寛延元年陶器ヲ開業シ文政五年磁器ヲ作り始ム龜塘ハ其舎事ナリ當時迄九代目ニテ印ヲ用ルハ二代ナリト云

○与三ハ氏ハ水越ト云淡路へ陶法ヲ傳ヘニ行キタルトヒアリ初代ハ六兵衛ノ初代ヨリ少々後ニテ三代目ハ今ヲ去ル一二二三年前ニ死シテ後嗣絶ユ

○道ハノ氏ハ高橋ト云大谷前西落トニ住ス後一丁西ノ仏師仲丁ニ移住ス頼川ニ陶法ヲ習ヒ又舎弟 周平ト共ニ粟田ノ宝山ニ行テ其製ヲ少シク習フアリ文政二年コリ磁器ヲ作り始メタリ御室ノ宮ノ受領ニテ四十ニ歳ノ時法橋ニ叙シ仁阿弥ト号ス讃岐国高松ヘ三タヒ陶法ノ傳習ニ行キシヲアリ又薩摩ノ陶法ヲ傳ルアリ此時同国ノ茶道重々元阿弥ト云人傳ヘニ見ヘタル土並ニ茶ヲ贈ル粟田風ノ密ヲ築キ又粟田風ヲ取テ玉子手ヲ依リ始メタリ茶ハ少シ弱シ之レ世ニ聞シサツマノ錦手ノ始メナリ道ハハ常ニ螺貝ヲ好ムニヨリ薩摩ヨリ觀美トル貝ヲ贈ラレシカハソレヨリ螺ノ印ヲ作り用サタリ五十七歳ノ頃伏見堀内村江戸町ニ密ヲ築キ本密ト樂窩ト二箇共ニ今ニ存ス桃山ノ印ヲ押ス安政元年七十三歳ニテ死ス今ハ三代目也

○藏六氏ハ真清水ト云我久村ノ産清水源右衛門元祖ナリ龜亭ノ門人ニテ二十三歳ノ時家ヲ興ス其前ニ造レルモノハ土瓶ノ如キセナリ大佛宮ヨリ真ノ字ヲ給リテ真清水ト号ス明治十年ニ死セリ

○寛延三年ハ今ヨリ百三十一年前ナリ寛延三年ヨリ後七十九年ヲ歷テ文政十二年ナリ○文久三年ハ今ヨリ十八年前ニ當レリ○安政六年ハ今ヨリ二十二年前ニ當レリ

○六兵衛ハ氏ハ清水ト云元清水ニ居リシ所以ヲ以テ名ク愚齋ト号ス出所ハ宮川町ノ人ナリト云五條坂芳野町ニ住ス初ノ海老屋清水衛ニ陶法ヲ學ビ後信樂ニテモ陶ヲ習フ六ノ字アルモノハ内信樂出來アリ六兵衛ハ土學ニ委ニシテ信樂土最ノ善キヲ知リテ常ニ之ヲ用ウ初メ清水ニ居リシ頃ハさきより清燒ノ印ヲ用ウ五條ノ住シ後ハ嵯峨天龍寺桂州和尚ノ筆ニテ清燒ノ印ヲ用ウ又大佛宮ノ手製ノ印ナリ此外清六ノ印ヲ用ウ時代ハ元文二年ヨリ寛政十年迄ノ人也右ノ印ノ清不ト云フハ支那國ノ饒州ニテ素燒ニスル土ト白不ト云白不ニ習テ清水土ヲ清不ト書シナリ鹿雅ナル作柄ナリ好ミ近來ノ名工ナリ一種ノ風タナス○同二代目ハ今ヨリ三十三年前長岡ヘ行キ又三十八九年前日向ヘ行キシトモアリ天保元年ノ頃ヨリ磁器ヲ作り始ム印ハ清燒ノ印ヲ用ウ方延元年迄ノ人也○三代目ハ安政丁巳春大德寺ノ黃梅院ノ大綱和尚ノ筆ニテ清燒ノ印又近江彦根生立齋ノ彫レテ清ノ印又米沢白龍ト云画師ノ筆ニテ清燒ノ印是レ等ヲ用ウ當時在世ナリ今用ウル密ハ間口二間奥行六間半初代ニ似テ風致アリ

○元文五年ハ百四十一年前ニ當ル其後六十年ヲ歷テ寛政十二年ニ當ル其後四十三年ヲ歷テ天保十四年ニ當ル又後十六年ヲ歷テ安政六年ニ當ル

○第十二圖ノ茶碗ハ萩作ノ唐人グエト云物ヲ初代六兵衛カ摸セル物ナリ元ノ鹿製ニナラヒテ旋盤ヲ以テ厚ク作り手ハ指頭ニテ作ル土ノ色ハ土器色ニシテ質柔カクシテ少シ隙モアリ目方ハ重ク掛目七十二父アリ茶ハ土器色ニシテ薄ク掛ル高臺ニハ掛ラヌ光リ中等ニテ粗キ環瑤アリ其ヒハ赤色ノ漆メナルヲ入レタル故ニ筋栗色ニ見ユル所々白草ノタマリアリ光リ中等ニテ厚シ高臺際ニハタドリ筧目アリ又高臺ニハ二テ所ニ切り欠キアリ高臺内ニ六兵衛ノ印ヲ押ス又手ノ下部ニハクボミ一ヶ所アリ時代凡九十年位ニ見ユ鹿ニシテ甚雅致アリ

○第十三圖ノ片口ハ尹部製ノ鹿器ヲ初代六兵衛カ摸セル物ナリ旋盤ヲ以テ作ル土ハ濃キ栗色ニシテ粗クミテ中等ノ固サナリ目方重カラヌ掛目三十五父有リ茶掛クナル故ニ地葉所々吹出テ外面ハ鼠色及炭色並火色梨子色等ノ斑色アリテ光沢モ欠ケナリ六兵衛ト筧ノ先ニテ彫名ス内面ハ鉄サビ色ノ如クシテ口ノ辺少シ光リナリ且ツ口ハ少シ苦窳ニ鹿ニシテ甚風致アリ





者ニハ茶ヲ掛ケサセ支那ノ赤画器等ヲ付等々作リ印ハ無シ青又赤茶ニテ頼川ト銘スル物稀レニ有リ又花押ヲ焼付ルモ稀レニ有リ京都ニ於テ磁器ヲ作ルノ始メナリ誠ニ唐物ニマダ御依町ニ居テ置ク木米道ハ龜助嘉助等此人ノ門人ナリ攝州三田ノ紙屋ト云人陶器ノ産ヲ興サントテ頼川ニ依頼セシニ門人ノ龜祐熊吉周平ノ三人ヲ差國シテ三田ノ廻リニ輪ムニテ等々密ヲ創立シ今日ニ至リ当地ノ産トハナレリ其時代ハ元文頃ヨリ寛政頃迄ノ人ト思ハレ石焼ヲ初メシハ今ヨリ凡百年餘リ前ト考フ密ハ粟田作リシト云

○元文五年ハ今ヨリ百四十年前一当ル其後六十年ヲ暨テ寛政十二年ナリ

○第十四回ノ火入レハ支那製ノ赤画ヲ頼川カ模セル物ナリ石ノ色ハ中等ニテ質モ中等白茶ノ色ハ光沢沈ニテ色モ宜シカラス少シ厚作ナリ赤茶ハ光リ多カラスシテ薄ク掛ル緑茶ハ光沢アリ透明シテ少シ厚ク掛ル黒茶ハ薄ク掛ル目方重シ掛目百〇三々アリ時代ハ凡百百年支那ノ吳洲赤画ト云物ハ鹿ニシテ雅致アルナレハ之レニトラヒテ鹿ニシテ雅致アリ真ニ支那製ニ髣髴タリ

木米ノ氏ハ青木名ハ十八俗称木屋佐兵衛号九々鱗尾張ノ産ニテ縄手三條下ル所ニ住ス始ハ上辺ニ居ト云元ハ南禅寺ノ僧侶ニテ有リシ故ニ文字アリ古銭ヲ写ス上又手又唐扇等ヲ作ル或ルトキ大坂ニ遊ビシカ清人朱笠亭ノ陶説ヲ見テ初テ陶器ニ志シ頼川ニ就テ陶法ヲ學フ朝鮮支那交趾南蠻ヲ写ス(粟田)頼川ノ印ヲ押ス密ハ粟田小物座町ニアリ今ハ福島庄兵衛ノ所有トナル密中二間ニテ元ハ三段位ヒト云又東京へ来リ小梅向島ノ間ニ大師ノ二三町先ニ密場ト云処ハ木米ノ細江場ナリト云

○第十五回ノ茶碗ハ木米ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ造ル土ノ色ハ白シ質ハ土ト石トヲ合せ物ニテ中等ナリ重カラズ掛目十七々アリ地茶ノ色ハ白色ナレトモ少シ茶色ヲ帶フ光リアリ疊スリ計リ土ヲ見ル粗キ環瑤アリ赤茶ハ黒色ヲ帶フ光リアレトモサビタル色ナリ薄ク掛ル文字筆力アリ雅ナリ高臺内ニ木米銘ヲ書ク時代凡八十年

### 粟田口焼

粟田口焼ノ始メハ元龜天正頃ト云然レトモ今少シ古ク思ハル此時代ニハ深草同様ノ土器ニ水菜ヲ掛タル物ト思ハル徳川三代將軍ノ時ヨリ小林吉兵衛ヨリ年々取寄セラレシ茶碗又其後岩倉山ヨリモ取寄セラレタル茶碗ヲ徳川氏ニテハ御鷹茶碗ト云ヘリコレ鷹野ノ節ニ用ヒラルモノナルカ故ナリ此品ハ赤色ノ素焼ニ水菜ヲ掛ケ土ハ粟田ノ日岡ノ土計リヲ以テ作ル此品計リニ限り土地ニテハ粟田口焼ト古ヘヨリ今日ニ至ル迄唱へ来レリ甚古雅ノ製ナリ古ヘノ密ハ粟田口ニ有リシヨリ此名アリ後ハ粟田ヘ自ラ移ル依テ粟田焼トハ云フナリ

### 粟田焼

粟田焼ノ始メハ慶長ノ末元和頃ニテ初代ハ九右衛門ト云仁清同様ノ焼物ナリ玉子等ニ藍ト赤茶トニテ画ヲ付ル今ノ製ヨリ固クシテ滑ラカナラス粟田ノ印ヲ押ス物稀レニアリ其頃ノ土ヲ取リシ所ヲ今ニ九右衛門ノ辻ト云同所九丁目東小物座町ニ古密アリ土地ニテハ大目山ノ密トモ云又本密ト云十一段アリシ所今ハ九段半アリ巾凡二間半之レ前ノ粟田口焼ノ密ナリト思ハル其後九右衛門等モ此密へ来リテ焼シト推考セト此密ヲ錦光山小林吉兵衛持傳ヘシカ安政五年此密号ト氏ヲ他人へ譲リ渡シ今ハ安田喜三郎用井居同所七丁



年ニ当ル 又後九年ヲ歷テ元和九年ニ当ル 天明八年ハ今ヨリ九十三年前ニ当ル 又後七十一  
年ヲ歷テ安政  
六年ニ当ル

ルトモ云未々其證ヲ見スガ治三年此地ニ空ヲ築キ同十三年十二月十四日死○宝曆二年大和国生駒宝寺ノ比丘尼ウ富ノ名ヲ宝山ト名付セルヲ進ムルニ依テ宝山ノ号ヲ付ケ始ム五代目文藏ノ時ニ赤画並瑠璃茶ノ置キ上模様及堆朱沈金影寫ヲ作ル之レヨリ以後代々作り且他人モ作レリ文化四年十一月死ス其後和蘭寫シノ作モ有り代々宝山ノ印ヲ用ウ當時ハ十一代目ト云

○岩倉山 邑井樂ト云一書ニ御菩薩ヲリ移ルト云ヘトモ其實ハ全ク北岩倉ヨリ宝曆ノ頃粟田ヘ富ニ移シ依  
ノ元ノ地名ヲ以テ岩倉山ト号ス又ハ岩倉山ノ三字ヲ押ス此時ヨリ錦光山ト同様ノ品ヲ徳川氏ヨリ注文セシ  
トリ此前三代將軍ノ時ハ九右衛門ノ家ヨリ納メシ物ト云

○岩倉山ハ当地ニ於テ陶工ノ山ヲ名ツケシ初メナルヘシ之ニ對シテ帶山宝山錦光山東山等ノ号ノ各付ケタレトモ旧里ノ宝無キ人々ナレハカクハ名付ケニナリ東山ハ都ノ東ノ山ナレハハハ、ニ錦光山ハ亦ニ處ノ陶器錦ノ光リ、如シト云ノ義帶トハ粟田ノ山ヲ帶ルノ意味トリ

錦光山ハ小林吉兵衛ト云ニ押小路密ノ流レニテ正保二年粟田ヘ密ヲ築ク又一ニ元禄ニ本密ヲ築クト云ハトモ其証ヲ何レヤ宝曆二年ヨリ徳川氏ヨリ注文セシ書付残ル之レヨリ安政五年マヽ七代目トリ其注文ハ無地白々糸目茶碗茶芥当用大中小形アリ黒々無字茶碗薬用ニ用ル物大小ノ形ナリ紋付茶碗鬺供具ニ用ル一通リ粟田口焼ト云糸目茶碗鷹野ニ用ル大小二通り有リ銀ヲクリン掛レルモアリ安政五年ニ至リ此レヨリ西ノ夷町ノ住人ヘ錦光山ノ号ト小林ノ氏トヲ譲リ渡シテ今ハ安田喜三郎ト云者住セリ夷町ノ者ハ錦光山ノ号及小林ノ氏ヲ譲リ渡シテ今ハ二代目ニテ小林宗兵衛ト云錦光山ノ印ヲ代々用ウ

C正徳四年ハ今ヲ去ル一二百三十四年前ニ当ル其後七十年ヲ歴テ承徳三年ニ当ル其後百。九年ヲ歴テ宝  
 曆十三年ニ当ル又九十四年ヲ歴テ文化十四年ナリ

○第十六図ノ水指、安倉山ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ白色ニ薄土器色ヲ帶ビ質細クシテ中等ノ固サナリ掛目重カラス目方二百。ハタアリ地葉ノ色ハ白色ニ至テ薄キ土器色ト薄鼠色ヲ帶ヒ薄ク掛ル内部并高臺内ニ掛ルハ口ト疊スリ計リ土ヲ見ル細カキ環瑤アリ綠色ハ少シ濃淡アリテ薄ク掛レトモ又葉ノタマリニ処モ少シナリ透明ス環瑤ハ地葉ト同シ大サナリ瑠璃葉ハ少シ厚ク掛リテ盛リ上ル此二色、光沢強シ金色ハ光リ甚タ宜シ薄ク掛ル高臺内ニ岩倉山ノ印ヲ押ス時代ハ凡百三十年位ヒニ見エ摸樣ノ付方ハ甚美ニシテ妙齡ノ美人ニ似タリ器用ニシテ雅致アリ之レ愛田ノ其一ナリ

○華十七区ノ茶碗 徳川氏ニ用ヒタル、茶碗ナ、錦光山ノ作ニテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ白菜ニシテ質細クテ軟クナリ日方重クテ掛目三十四匁アリ上部ノ黒茶ハ薄ク掛ル光沢アリ少一ク透ル意氣ノリ口ノ辺ハ茶下リテ薄トハ茶色ニナル下部ノ白茶ハ黄色ヲ少一帯ヒテ玉子色ノ如一薄ク掛ル高臺内ニ掛レル細クミ環埴アリ蓋スリ計一上ヲ見ル薄作一テ器用ナリ時代ハ三十年位ニ見ユ

○華十八区ノ茶碗 乾山等ニテ錦光山ノ作ナリ旋盤ヲ以テ中亭サ一作ル土ノ色ハ薄土器色ニ薄氣色





ノ帯、筒細ク、シテ中等ノ固サナリ目方重ノ懸月六十七匁アリ外ノ茶ノ色ハ鉄銹色ニシテ薄ク掛ル光沢アリ細ク環瑤ノリ日茶ハ大豆色ノ少シ帯ヒタリ内外ノ撞撞、処ト高臺ノ内外ト薄ク掛ル疊招リ計、土ヲ見ル光沢アリ粗キ環瑤アリ、此筋ハ鉄醬汁ヲ添ノ入レタル故ニ筋ハ黒シ画茶ハ金氣色ニ黒色ヲ帶ルト淺黃色トナリ尤モ薄シ高臺内ニ錦光山ノ印ヲ押ス時代ハ凡五十年位ニ見ユ鹿ニシテ都美トイ○第十九圖ノ香炉ハ錦光山ノ作ニシテ旋盤ノ以テ厚ク作ル上ノ色ハ薄土器色ニ薄瓶色ヲ帶ヒ質細クニシテ中等ノ固サナリ目方重ク掛目百六十四匁ノ茶ノ色ハ白色ニシテ薄ク掛ル内部ノ高臺内ト足ノ先ハ掛ラヌ光沢アリ粗キ環瑤アリ此筋ハ鉄醬汁ヲ入レタル故ニ筋甚々黒シ高臺内ニ錦光山ノ印ヲ押ス時代凡二十年位ニ見ユ

### 黒谷焼

黒谷焼ハ山城国東山ノ黒谷ト云地ニテ作ルヲ云時代ハ天正前コト土器ヲ作り慶長ノ頃ニ至リ貞助ト云者玉子手ヲ焼キ栗田焼ニ畧同ニ仁清作ニ類ス其後中絶セルカ見レ所ナシ今ヨリ七八十年前ヨリ又造ル者世ニ出タリ

○天正十九年ハ今ヨリ二百九十年前ニ当ル其後二十三年ヲ歴テ慶長十九年ニ当ル

### 樂々園焼

樂々園焼、東京市々谷見附外ニ尾張國ノ旧領主ノ外山ト云邸アリ此邸中ノ園ヲ樂々園ト号ス此庭前ニ於テ旧領主徳川齊莊尾張國瀬戸村ノ陶工ヲ招キテ瀬戸法ノ陶器ヲ焼セラル樂々園ノ印ヲ押ス時代ハ文化ヨリ天保頃迄ト云ノ土ノ瀬戸村ノ辰巳ノ方ニ當リ祖母懷谷ト云地ノ産ナリ陶器ニ甚宜敷ニ付古ヘ藤四郎之レノ非常ニ愛ミテ用ヒシカハ寛永ノ頃領主徳川光友此土ヲ多量ニ取テセテ名古屋城ノ大守ノ下ノ多門ニ貯ヘ非常ノ時ハ土玉ニシテ炮丸ニ用ル為メ備ヘ置レシテ東京ヘ取寄セテ陶器ヲ造フスル物ニハ祖母懷ノ印ト樂々園ノ印トヲ押ス又家臣ノ正木伊織ニ此陶ノ監督ヲ命シ或時ハ又造工ヲ命セシ物モアリ之ニハ正木ノ印ト樂々園ノ印トヲ押ス正木ハ同藩ノ平沢九郎ニ陶法ヲ習フ人形ノ甚ナル物ヲ香合ニ粘テ作ルヲ好ム細工甚々細クナレトモ風致乏ン

○寛永二十年ハ今ヨリ二百三十八年前ニ当ル文化十四年ハ今ヨリ六十四年前ニ当ル其後二十七年ヲ歴テ天保十四年ニ当ル

○第二十圖ノ水指ハ樂々園焼ニシテ旋盤ヲ以テ作ル土ノ色ハ單色ニ少シ土器色ヲ帶ヒ質粘ハク固シ目方重シ茶ノ色ハ瑠璃色ニシテ光沢アリ掌ク掛ル内部ニモ掛ル口ノ処ハ茶下リテ薄色ニナレ側面ノ上部ニ白茶ト薄淺黃色ノ蛇蟠ト云斑色アリ下部ヨリ疊スリノ処ハ茶掛ラス祖母懷ト樂々園ノ印ヲ押ス時代凡五十年餘リニ見ユ

### 瀬戸助焼

瀬戸助ハ尾張國瀬戸ノ生ニシテ陶器ヲ作り方治ノ垣越前國福井ノ城下ニ山田某ト云富家アリ好事ノ人ナレハ瀬戸助ヲ招キ陶器ヲ造ラセ画ハ通々久須美守景此地ニ遊ヘルニ依テ之レヲ招キ模倣ヲ画カセシト云同所モ矢村ニ福井藩ノ旧臣酒井外記ノ下邸アリ茲ニテ陶器ヲ作ル室アリ今ニ領レ残レリ此後徳川氏ノ数茶碗ヲ作ル其形甚宜シテハ世上ニ瀬戸助ノ中服ト服ト称セリ瀬戸助ノ印ヲ押ス遂ニ徳川氏ノ數寄屋掛リノ茶碗師ト成テ代々東京鍛冶橋外西紺屋町ニ住ス





○一ニ云瀨戸助ハ寛永 頃徳川氏ヨリ茶碗ノ用ヲ受クト云

○第二十一圖ノ茶碗ハ瀨戸助ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ中厚サニ作リ土ノ色ハ土器色ニ薄氣色ヲ帯ヒ質ノ固中等ニテ掛目重ノ目方六十五匁アリ茶ノ色ハ薄土器色ニ薄氣色ヲ帯ヒ薄ク掛ル高臺内モ掛ル。蓋ノ口ニ二重ノ切欠ハ掛ラヌ口ノ内、高臺内ニハタマリ茶アリ。其ハ和子受ノ如クニ針先ニ。茶ノ如ク小孔一面ニ内外トモ有リ光尺中等口ハ少シ方形ナリ外ノ下部ノ処ニ、針目一ノ所アリ高臺内瀨戸助ノ印ヲ押ス時代ハ凡二百二十年位ニ見ユ

○第二十二圖ノ茶碗モ亦瀨戸助ノ作ニシテ旋盤ヲ以テ中等ノ厚サニ作ル土ノ色ハ土器色ニ氣色ヲ帯ヒ質細カニテ固ニ目方重ノ掛目八十七匁アリ茶ノ色ハ鼠色ニ淺黄ノ帯ヒ薄ク掛ル。蓋ハ掛ル。珍レリ。器リハ土ヲ見ル全氣色ニテ柿ノ実ヲ切斷シタル切り口ノ肌ノ如ク小ナルク入り有。高臺際ニ薄氣色。ママリ茶モアリ光沢アリテ少シ透明スル意アリ細カキ環瑤アリ模様ハ型ニテ押ノル外ハ白芽ニ嵌レ。ル。三島風ナリ此白芽ハ光沢有レトモ透明セヌ高臺内ニ瀨戸助ノ印ヲ押ス時代ハ凡ソ二百二十年位ニ見ユ出テ宜シ茶モ美ナリ

### 小野原焼

小野原焼ハ丹波國多紀郡小野原ニテ古藏ト云者カ製造スルヲ云天正ヨリ寛永ノ頃ニテ焼ク茶入レ。世ニ古丹波ト云。其形ナリ甚宜シ之レヨリ前ニ焼ク壺類ハ尤古ケレハ焼キ一ノ器用ナレ物ノリ全クノ古丹波ナリ此後寛文ノ頃同郡立抗ト云地ニ密ヲ移ス

### 立抗焼

立抗焼ハ丹波國多紀郡立抗ニテ製造スルヲ云寛文ノ頃同郡小野原ヨリ此地ニ密ヲ移ス文化文政頃釜山藩田領主ヨリ薄作ノ器用ナル物ヲ焼ヒ徳川將軍ニ進献シ又他ヘモ贈レリアリ之レノ世ニ釜山焼ト云文政ノリ大伴ノ始ノ直作ト云名エアリ支那國ノ建安製ノ油滴及木目等ノ天目茶碗ノ紺黒ニ光レテ茶ヨリ永日ノ燦色ナレ芽ノ物ニシテ甚タ美ナリ然レトモ建安製ニ及ハス外直作ノ印ヲ押ス。佛門ト云製アリ徳利ノ酒ノ七ハ分入レテ釜及鍋ノ内ノ湯ヘ投スレハ徳利倒レス沈マヌシテ浮キナカラ酒温ル事ヲ工風ニ之レヲ世上ニ浮徳利ト云

○第二十三圖ノ徳利ハ立抗焼ニシテ釜山藩主ヨリ別段ニ好テ器用ニ造ルセテ徳川將軍ニ進献シ又、他向ヘモ贈リ。カ、世上ニ釜山焼ト称セリ旋盤ヲ以テ薄作ニ造リ土ノ色ハ薄氣ニテ質細カニシテ固ニ日方重カラシ掛目六十七匁アリ茶ハ水茶ニテ内計リニ掛ル光アリ画茶ハ全氣色ニテ光リ少シ薄ク掛ル白芽ハ尤無。單色ヲ少シ帯ヒ環瑤アリ全ク京作ニ似タリ画ハ四條風ヲ取レルナリ

○第二十四圖ノ徳利モ上ニ同シ一對ノ物ナリ土ノ色ニ火色ヲ帯ル外、目方七十一匁アリ時凡ソ五十年位ニ見ユ

○第二十五圖ノ浮徳利ハ通常ノ立抗焼ニシテ直作ノ作ナリ旋盤ヲ以テ作リ土ノ色ハ鼠色ニ少シ土器色ヲ帯ヒ質細カニシテ固シ目方重カラシ掛目四十二匁アリ茶ノ色ハ真黒ニミテ口ノ辺ノ芽下リノ茶色ニナリ薄ク掛ル下部ハ茶下リテ少シ厚シ建安製ノ油滴及木目茶ニ習ヒシ故ニ永日アリ光沢強シ内ニ蓋スリハ掛ラヌ蓋スリニ直作ノ印ヲ押ス日本製ニテ木目茶リハ此上ニ出ル物ヲ見ス美ナレトモ支那製ニ及ハス模様ハ後ニ時画ヲセシナリ

○第二十六圖ノ浮徳利モ前ニ同シ目方四十八匁アリ上部ノ茶、銚色ニテ口ノ辺薄シ下部ノ程厚シ。色モ濃クシテ黒色ノ如シ光沢強シ。透明ス下部ノ白芽ハ焼ク時ニ鞘ノ内ヘ廻リ少シ入りタテ故ニ薄氣色ノ

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

班色ニ帯フ葉リ細ウクミテ光沢アリ甚々美ニシテ玉ニ似ル一種ノ葉ナリ朝鮮ノ古キ物ニ似タリ此丹波焼、心ス底及リ上ル物多シ

#### 日向国ノ堀出品

我國上古ノ製ハ旋盤ニ無ク手ツクチニ作リ人ノ智巧未開ノ世ナル故何レノ国ニモ其作柄ハ替リナシ同一ノ製ナリ

○華二十七図ノ壺ハ明治六年日向国ニテ堀ス所ノ品ニシテ神武陵ヨリ出ル所ノ土器製ニ替リナシ手ツクチニ作リ土ノ色ハ土器色ニ黒色ノ班色アリ質脆クシテ粗シ日方重カラス甚々古製ナリ

#### 帖佐焼

帖佐焼ハ大隅国始羅郡帖佐ニテ製造スルモノ世ニ之レヲ古薩摩ト云フ秀吉ノ朝鮮陣ノ時国主島津兵庫頭義弘朝鮮ニ出兵シ帰朝ノ時同国人ヲ數十人率ヒ帰リ居城ノ帖佐ニ住居シセテ陶器ヲ作ラシム星山氏其裔ナリ始ノ製ハ朝鮮国ノ土及菜ニテ作リ物アリ全ク朝鮮物ニ見ユ然レトモ其形テ日本好ミタセノ三代目三郎兵衛ハ寛永ノ頃密ヲ立野ヘ移ス

○右ノ朝鮮人ハ同国金海ノ者ニテ朝鮮陣ノ時道案内ヲセシ者ト云説アリ○立野ハ鹿兒嶋城ヨリ凡五六丁ヲ離ル朝鮮国ヨリ船ニ艘持渡ル土ハ土中ニテ所ヲ埋メ置キ一トハ此帖佐ノ地トリ

#### 立野焼

立野焼ハ薩摩國鹿兒嶋郡立野ニテ製造スルモノ云寛永頃三郎兵衛ト云者諸國ヲ遊歴シテ後帖佐ヨリ此立野ヘ密ヲ移ス薄作ニテ白上ニ白菜及黒クレノ物ヲ作ル領主中納言家久ノ好ニテ画ノ付ケ始ム然レトモ甚々筆数少シ盛大ニ至リシハ之レヨリ後ナリト云明治四年ノ頃藩ヨリ手ノ入レテ鹿兒嶋城ヨリ二十丁計ノ離ル田浦ト云地ヘ密ヲ分ケタリ

○三郎兵衛遊歴中京地ニテ仁清法ノ画付ヲ傳習セリト云

#### 田浦焼

田浦焼ハ薩摩國鹿兒嶋郡田浦ニテ製造スルモノ云ノ明治四年頃立野ヨリ密ヲ分チナリ錦手ヲ作ル

#### 福山焼

福山焼ハ大隅國嚙嚙郡福山ニテ製造スルモノ云明治八年ノ頃敷根ト云商人ノ創業ト云該地ハ鹿兒嶋城ヨリ九里計ヲ離レ錦手ヲ作ル

#### 壺屋焼

壺屋焼ハ薩摩國郡壺屋ニテ製造スルモノ云ノ朝鮮陣ノ時同国人義弘一隨テ來レル者等此地ニ住リ朝鮮法ノ陶器ヲ作ルハ凡ノ百五十年位ノ前ニ古ノ伊集院郷ノ内苗代川ニ當リテ鹿兒嶋城ヨリ凡ノ五里計



## 苗代川焼

苗代川焼ハ薩摩国日置郡伊集院郷ノ内苗代川ニテ製造スルヲ云

## 七曲焼

七曲焼ハ薩摩国鹿嶋郡七曲ニテ製造スルヲ云明治六七年ノ頃商人某創ルト云錦手ヲ作ル

## 薩摩焼錦欄手

錦欄手ハ国主島津中将重豪号榮翁ト云ノ此人ノ好ニテ文化ノ始メ茶道ノ重久元阿弥ト云者ヲ京都ニ上シ高橋道八ニ就テ陶法ヲ習ヒ同国立野ニ共テ西京ノ粟田風ノ害ヲ榮キ土及榮等モ始メハ道八ヨリ取寄セテ粟田風ノ玉子ヲ焼始ム然レトモ粟田ヨリ榮桑ニ画ハ細カキ金欄手ヲ付ル甚美ナリ然レトモ衣服紋章ノ上画ノ如クシテ雅致ニ乏シ此錦手ハ領主ヨリ諸方ヘ進物ノ為ニ作ラレンモノ故入費ヲ厭ハサリシナリ榮翁死後ハ作柄少ニ衰フ近來ニ至リテハ高法ノ為メ作レルナレハ唯其趣キハ似タレトモ同一ナラス日本一種ノ製也

○重豪ノ氏ハ島津名ハ重豪官ハ中将ニテ延享五年家督ヲ取り天明七年隱居シ寛政十二年榮翁ト号ヲ付ケ天保二年三位ニ叙シ同四年東京高輪邸ニ於テ死ス院号ヲ大真院殿大居士ト称ス

○第二十八回ノ茶碗ハ朝鮮風ヲ薩摩ニテ造レル物ニシテ旋盤ヲ以テ作り土ノ色ハ薄土器色ニ薄鼠色ヲ帶ヒ質細カニテ固シ目方重ク掛目七十目アリ茶ノ色ハ鼠色ニシテ薄ク掛ル光リアリ器スリ計リ土ヲ見ル摸樣彫リ下ケタル処ヘ白葉ヲ入ル光リ有リ時代ハ凡百年位ニ見ユ

○第二十九回ノ茶碗ハ薩摩ノ錦欄手ニシテ旋盤ヲ以テ作り指頭ニテ上部ヲ六角ニ造ル土ノ色ハ白シ薄鼠色ニ垢付ク質ハ中等ノ粗サニテ固シ目方重ク掛目六十九目アリ茶ノ色ハ白ニ薄土器色ヲ帶フ薄ク掛ル器スリ計リ土ヲ見ル光沢アリ細カキ環瑤アリ赤色ハ濃クシテ落付ク緑色ハ少シ透明ス縹色ハ光リアレトモ透明セス全色ハ濃シ黒色ハ直黒ニシテ光リ有リ何レモ薄ク掛ル緑並ニ縹色ハ少シ厚シ摸樣ハ土佐風ノ画ノ如クシテ美ナリ然レトモ音羽焼ニ及ハス衣服紋章ノ上画ノ如クニシニ筆勢無シ此國ノ製ニテハ美ナルヲ之ニ勝ルハ無シ口作り薄クシテ底ノ辺ハ甚厚シ予カ觀弄ノ一ナリ

## 三川内焼

三川内焼ハ肥前国 郡三川内村ニテ製造スルヲ云世ニ之レヲ平戸焼ト云慶長年間朝鮮人巨閑ト云者宮ヲ創立ス之レヨリ三代目今郎弥兵衛後如猿ト号ス此代ヨリ陶器製造追々盛大ニ至ル平戸城主松浦氏ノ特別ノ寄ナル故ニ從前棟梁一名轆轤師捻物師画師都合二十名余之レ有リ尤モ二人扶持ニテ藩用ノ節ハ出勤ニ扶持並ニ土灰画葉等一切渡サレタリ上手ノ聞ヘアル者ハ轆轤師口石慶治古川又藏捻物師今村良作掠尾菊藏今村常作今村權九郎画師今村敬吉今村六郎此外賣窯焼ニモ數多アルトリ土ハ肥後国大草島ヨリ取リ又長崎縣下茅十太區針尾島字三ツ岳ト云所ヨリ取ル之レヲ調和シテ製造スル三ヶ岳土ト薩摩國産ノ柞灰ヲ調和シ一釉トス製造所ハ三川内ニ領主松浦氏ノ工業所ト云フ之レ右ノ工人集會シテ藩用ノ陶器ノ製スル故ナリ今此処ノ古川澄次郎ト云者借宅仕リ居ルナリ此製造品ハ薄作ノ物多シ画ハ細カニテ美ナリ然レトモ風致乏シ一種ノ製ナリ城主ヨリ徳川氏ニ進献シ或ハ他ヘ贈ル而已ニテ賣品ニハセス文化ノ頃ヨリニヤ松樹ノ下ニ唐







子ノ嬉遊スルヲ画ケリ就中七人ノ唐子ヲ画ク物ハ尤上等ニ次ハ五人三人等ナリ七人ノ物ハ甚ク重シテ  
賣品密ニ画ノリテ藩ヨリ禁ス又磁面ニ捺捺ヲ透彫シテ間ハ青華ヲ以テ画ヲ付ケン物アリ全ク支那等ニトリ又  
和蘭国ヘ交易ノ品ヲ賣品密ニテ製造スルニモアリ

○此他ノ密ニテモ右同様ノ物ヲ製スコレモ亦世ニ平戸焼ト云然レトモ少シ鹿ナリ○此間ヨリ如猿ウナ  
ハ土焼ニテ其後有田ヨリ青華磁器法ヲ傳ヘ又宝曆年間ニ松浦氏ノ製造所ヲ設ルト云○如猿ハ明暦間ノ  
人ナフント推考セリ

○慶長十九年ハ二百六十七年前ニ当ル其後四十二年ヲ歷テ明暦三年ニ当ル又後百六年ヲ歷テ宝曆十三  
年ニ当ル

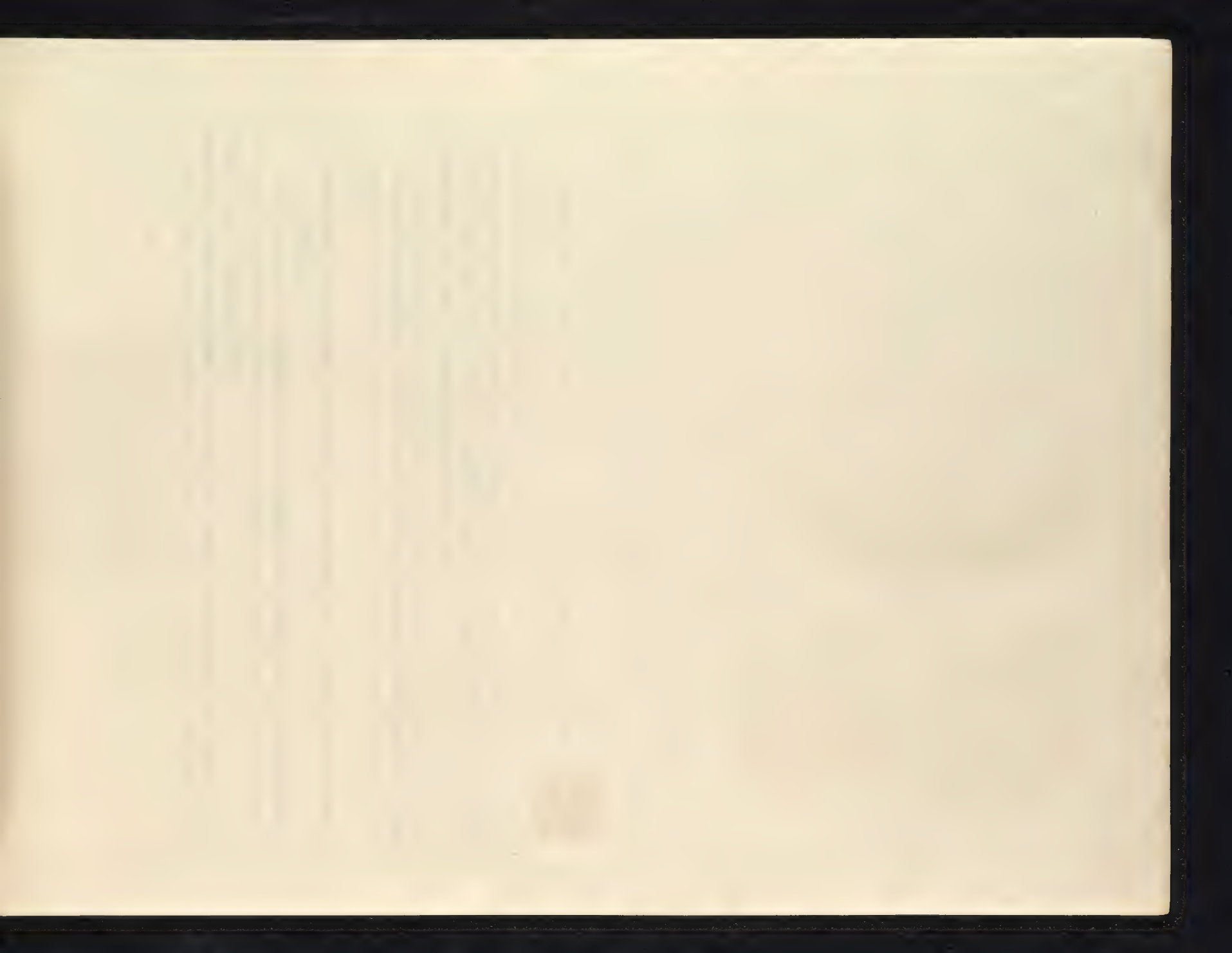
○第三十圖ノ徳利ハ三河内焼ニテ旋盤ノ以テ少シ厚ク作ルモノナリ石ノ色真白ニテ質細カニテ固  
シ目方重ク掛目百五十四タノ地草ノ色ハ真白ニテ光沢沈シテ有リ美ナルヲ雞卵ノ首タルカ如シ藍ノ  
色ハ甚淺シ之レモ沈ンテ光リアリ模様ハ唐松ノ下ニ岩ト牡丹ト唐子七人ヲ画ク旧領主ノ好ニテ徳川  
將軍ヘ進獻ノ品ナリ美ニシテ風致乏シ時凡五十年位ヒニ見ユ

○第三十一圖ノ高脚ノ盃モ三河内焼ニシテ旋盤ノ以テ薄ク作ル石ノ色ハ白ニ質細カニテ固シ目方中  
等ニテ掛目十三タノ草ノ色ハ白ニテ光リアリ藍ノ色ハ少シ濃シ唐松ノ下ニ草花ト唐子二人ヲ画  
ク器用ナル製ナリ時代凡六十年位ニ見ユ

明治十三年十月

蜷川式胤識





大平作茶入

高二十二分、厚



徑一十五分

厚一分

徑一十二分、厚

銘川截口

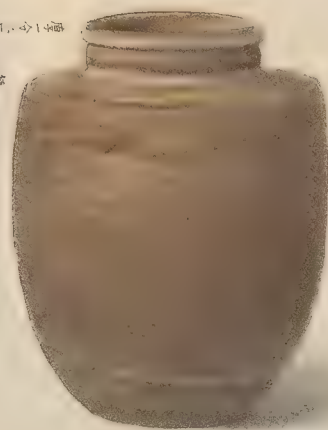
一



徑一分

道祐作茶入

高二十七分、厚

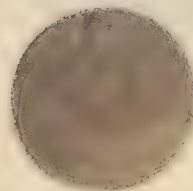


徑一十四分

厚一分

徑一十二分、厚

二



徑一十二分、厚

同

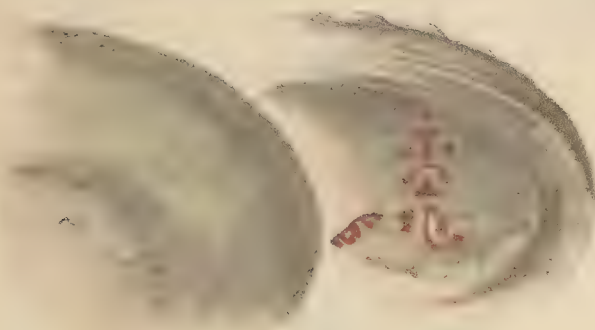
宗全香合

高一十一分、厚



徑一十四分、厚

三



同  
高四分、厚一分



永樂二代目作水滴

錫川藏品

蓋ノ甲造  
高五寸二分

四  
4

此所僅一寸三合

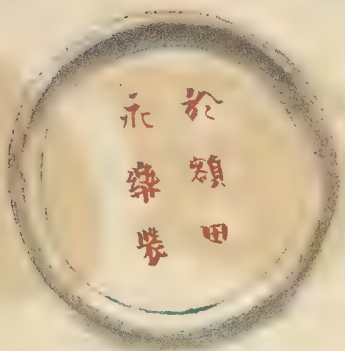
今に十一寸

原徑四寸一寸五分

口徑五合  
口徑五寸五分

口徑八寸

口徑二寸五分

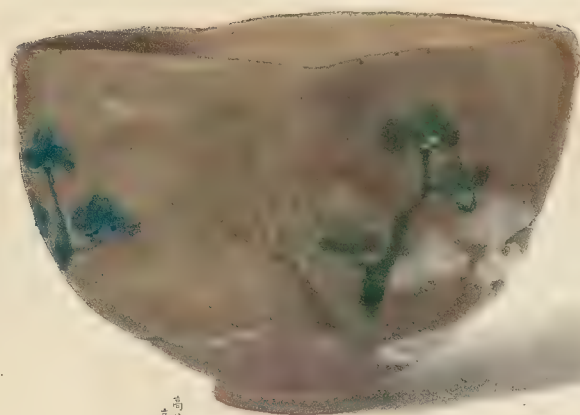






仁清作茶碗

高二寸七分



五五

口径一寸一分

高基  
一寸二分

口径一寸一分

蛸川藏品

同  
茶入

高二寸二分七分



六〇

口径一寸

口径一寸

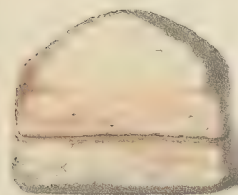
口径一寸一分

高一寸一分二厘

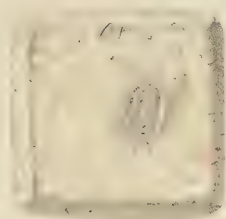
七

同

口径一寸一分



口径一寸一分





二、八、子

子

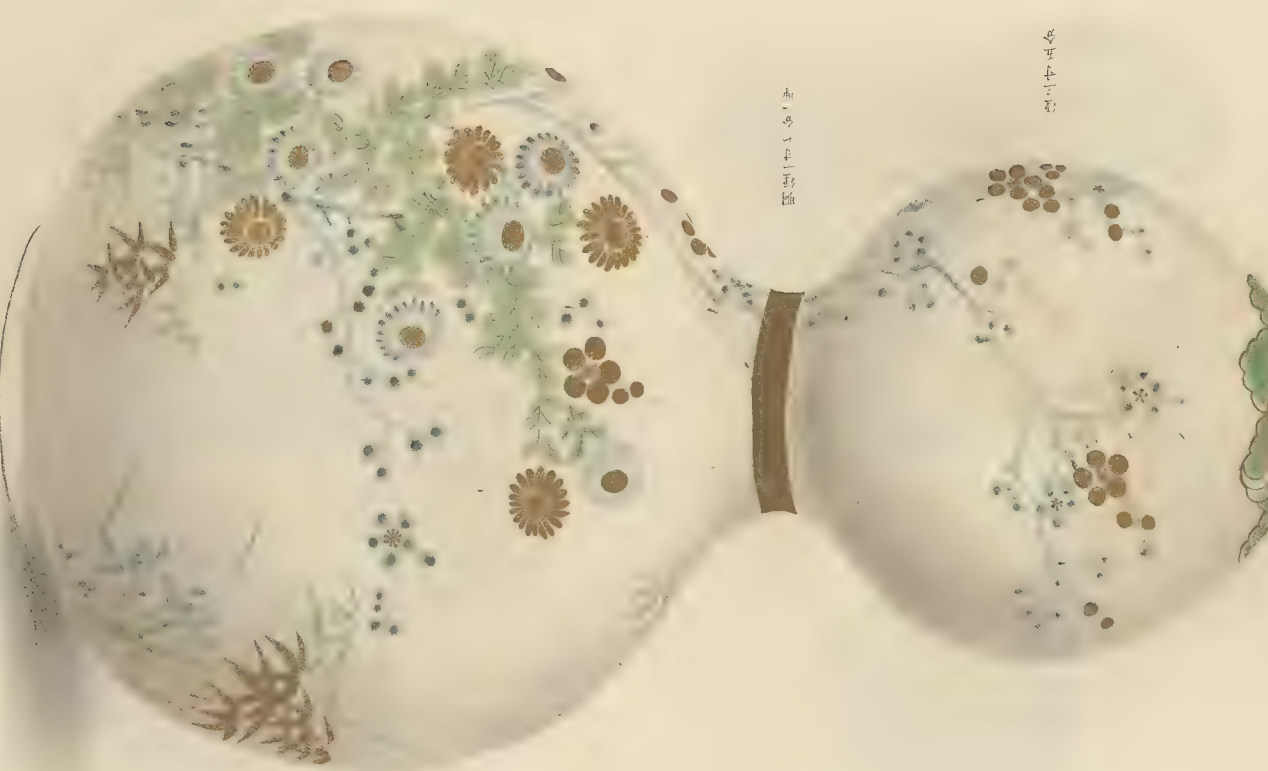
長七寸五分  
蓋七寸  
底七寸



子

高一尺一寸八分五厘

子



子

燒川藏品

子

八



清水焼茶碗

蜷川藏品

高一寸六分五厘

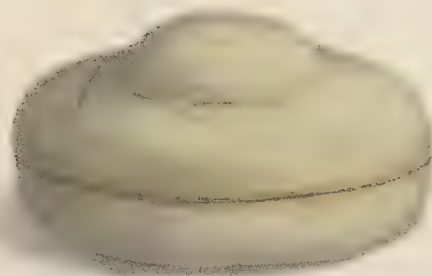
日本中川合五郎



九  
〇

同  
香  
合

日本中川合五郎



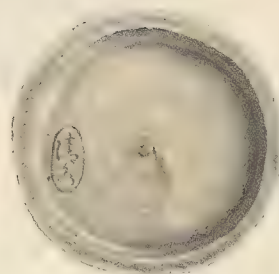
高一寸一分

十  
10

日本中川合五郎



日本中川合五郎



同





徳利ノ口ノ内面

清水焼  
徳利ノ口ノ内面

徳利ノ口ノ内面

徳利ノ口ノ内面

徳利ノ口ノ内面

徳利ノ口ノ内面

徳利ノ口ノ内面

十二

徳利ノ口ノ内面



六兵衛作  
茶碗  
合

高  
一寸五分



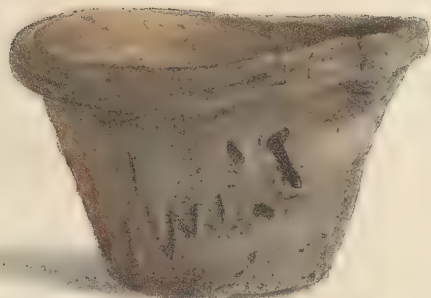
土  
12

六兵衛作

六兵衛作

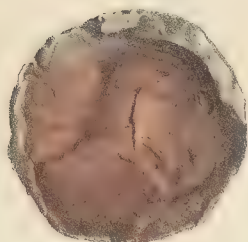
高  
一寸五分

六兵衛作

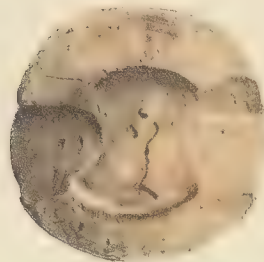


土  
13

六兵衛作

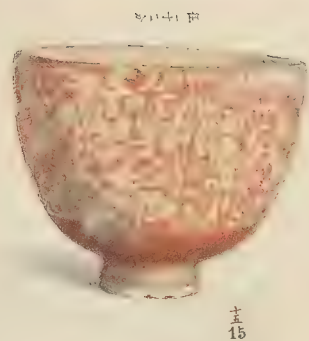


六兵衛作



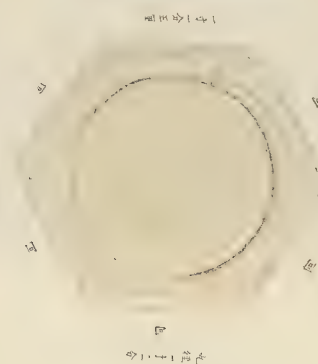


木米作茶碗



同

瀬川作火入



瀬川藏品







高  
一  
九  
分

桶  
高  
一  
尺  
四  
寸

桶  
高  
一  
尺  
四  
寸

桶  
高  
一  
尺  
四  
寸



同



十七  
17

口径、十、七、五、分、五、厘

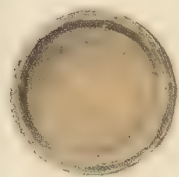
底、十、七、分、五、厘

高、一、分、一、厘

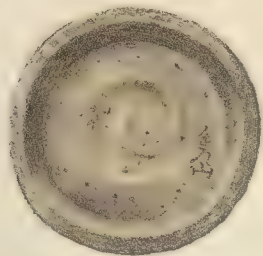
容、二、合、二、分、五、厘

同

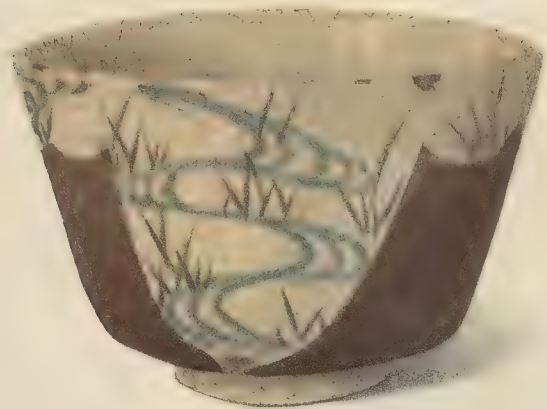
口径、十、一、分、五、厘



口径、十、八、分、五、厘

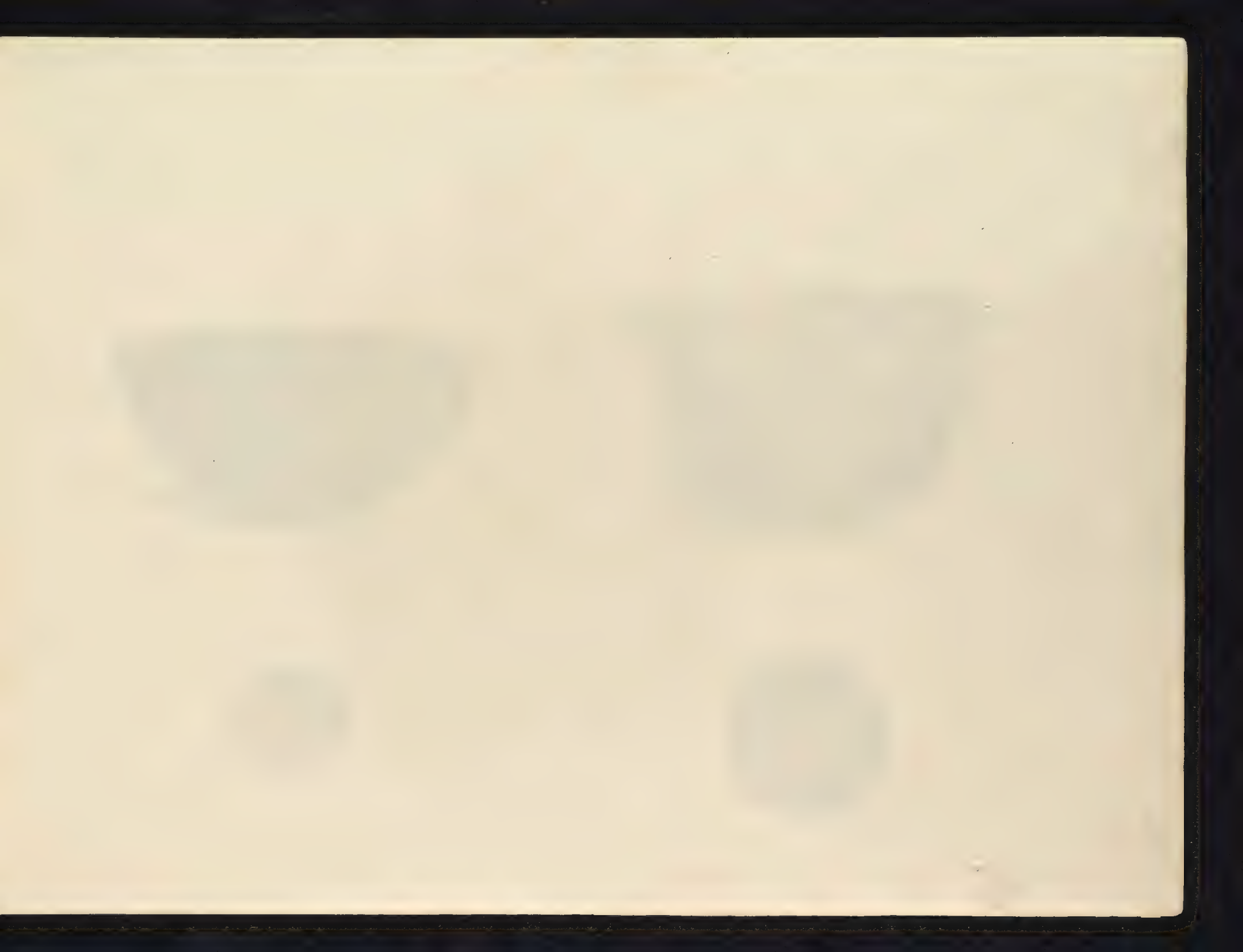


十八  
18

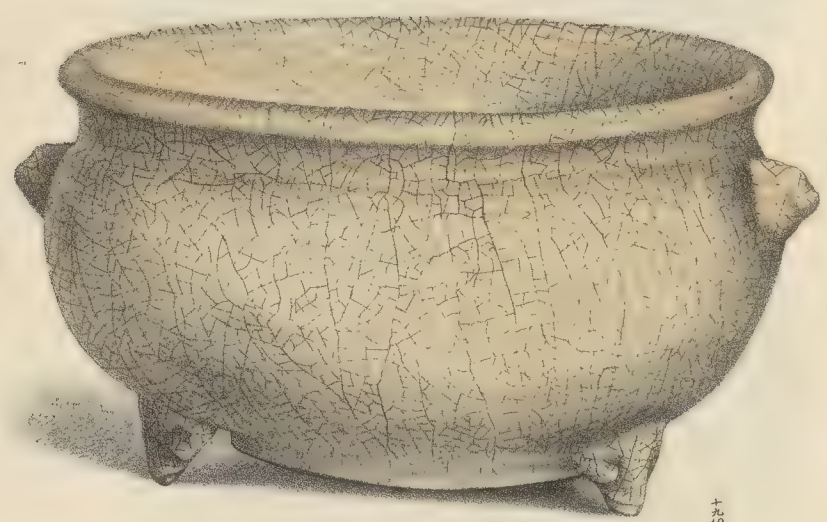


口径、十、七、分、五、厘

厚、一、分、二、厘



三十九



十九  
19







祖母懷水指

口徑五寸五分

高五寸九分

高五寸九分

腹徑五寸八分

蠶川藏品

子  
20

昭和十一年四月





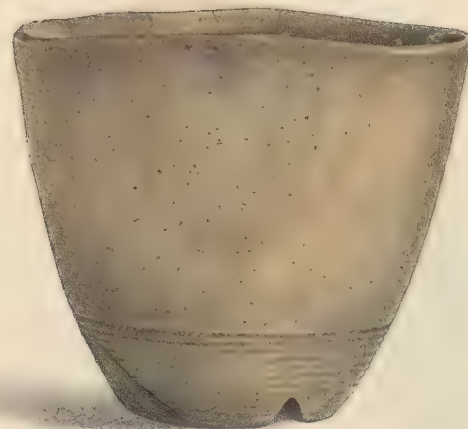
瀬戸助作茶碗

蜷川藏品

同

径一十寸一分

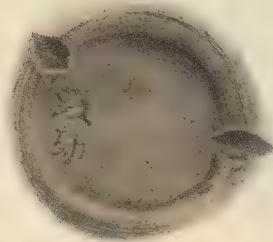
高一寸一分



高二寸六分

主  
21

径一十寸一分



同

高二寸七分五厘

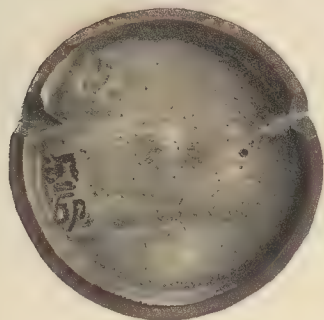
径二寸四分三厘

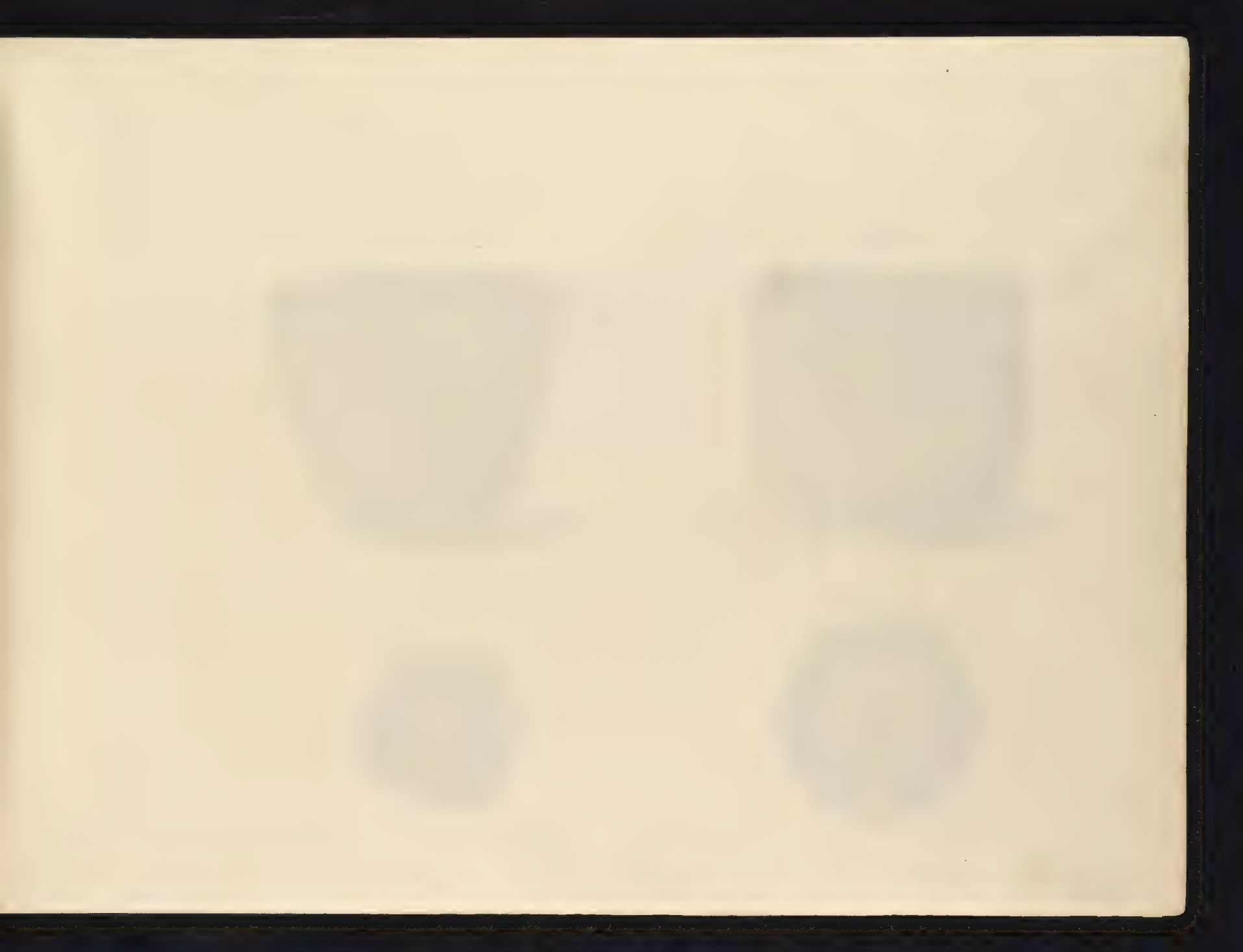
高一寸



主  
22

径二寸五厘

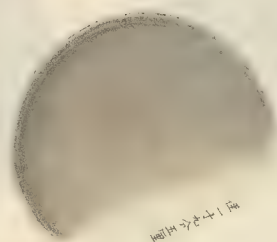






高六十一分

主  
24



主  
25



高六寸

主  
26





高四寸二分五厘

口徑六分二分

厚一分

徑一寸五分五厘

高五寸

口徑六分

二十五  
25

二十六  
26



Figure 12

Figure 13

Figure 14

Figure 15

Figure 16

Figure 17

Figure 18

Figure 19

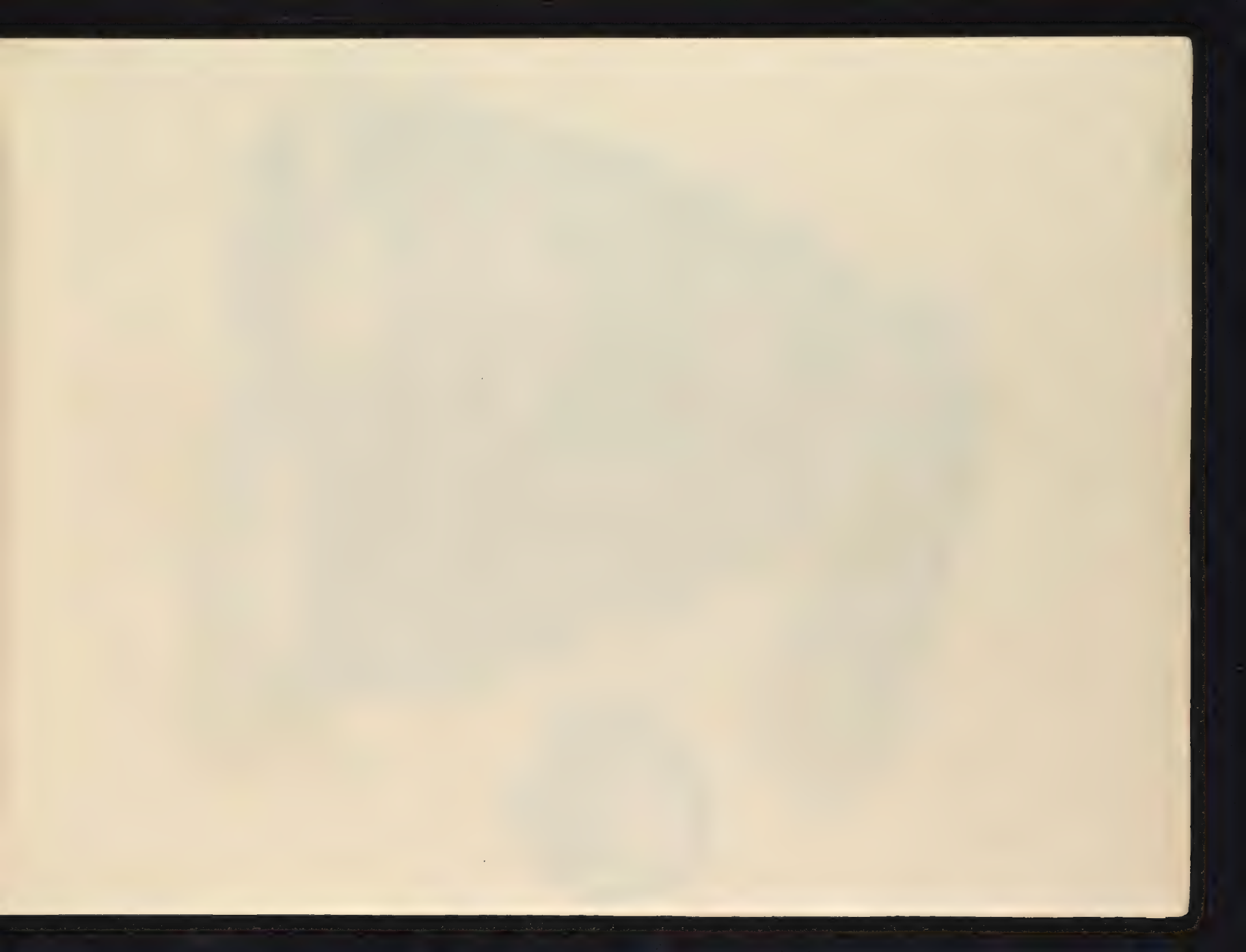
Figure 20

Figure 21

Figure 22

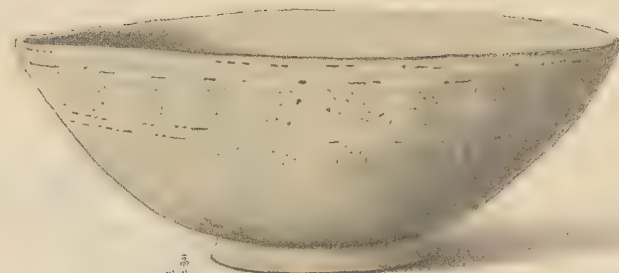


Figure 23

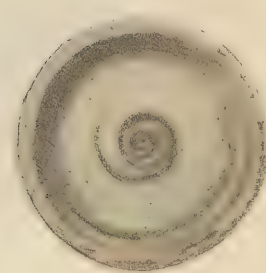




二七  
27



二八  
28



二九  
29





二河内城地利



壬  
30

同島通蓋



壬  
31

大  
XVIII



